



STIFTELSEN VÄSTSVENSK KONSERVATORSATELJÉ
STUDIO OF THE WESTERN SWEDEN CONSERVATORS TRUST
Åvägen 24, SE- 412 51 Göteborg, Sweden, Tel. 031-83 34 30, Fax 031-335 82 73

Göteborgs Stadsmuseum

RAPPORT

SVK nr T0049

Ägarens nr GM 20 421

Arbetet utfört av

Ingeborg Skaar

Rapportdatum 2000-01-25

Underskrift

Rapporten upprättad i två exemplar, ett SVK arkiv, ett till beställaren

Föremål.

Vävd tapet "Kronhustapeten".

Tapeten som hängt i Kronhuset sedan början av 1950-talet fram till 1998, finns omnämnd i boken "Vävda tapeter" av Jack Lindblom.

Tapeten har linvarp med inslag i ull och silke.

Största mått 383 cm hög och 483 cm bred.

Texten som följer är ett utdrag ur boken Vävda Tapeter:

"I Kronhuset i Göteborg finns en tapet som Göteborgs Museum erhöll som gåva 1951. Den hade tidigare ingått i storhertigens av Mecklenburg-Schwerin samlingar. Dess tidigare öden är okända men att det rör sig om en Brysseltapet från cirka 1700 står klart. Den har ingått som *Hösten i De fyra årstiderna* eller som *Vinskröden i Världens nöjen* enligt Alfred Darcel i *Les tapesseries du Garde-Meuble* 1881. Kartongen tillskrivs en konstnär från Antwerpen, Ludwig van Schoor, som även utfört kartongerna till *De fyra världsdelarna*, tillverkade i Bryssel i Peter och Franz van der Borghths ateljé. Det är en mycket dekorativ tapet både när det gäller det välkomponerade landskapet och den praktfulla bården, som i sitt rika mönster av bladverk, blommor, fåglar, snäckor, koraller mm är stramt sammanhållen. Figurteckningen liksom bården röjer ett starkt inflytande av den Lebrunska klassicismen från Les Gobelins. De bästa brysselsviterna under slutet av 1600-talet och början av 1700-talet står närmare den franska stilutvecklingen än den flamländska barocken i Rubens anda. Brysselfabrikationen under 1700-talet försöker skildra samtida händelser på ett tidsenligt sätt och undviker i allmänhet historiska, teologiska och mytologiska ämnen. Man strävar att hålla en personlig prägel med en mer naturalistisk färgskala i motsats till de ofta kalla pastellfärgerna i franska verk. Den artificiella inramningen med grotesker och arabesker i Beauvaisgobelängerna finns inte i de flamländska verken. Motiven är ofta lantliga idyller med bönder i Teniers stil".

Tillstånd.

Tapeten är mycket väl bibehållen. Färgerna starka och klara, mycket rött och blått, det gröna är grönt och inte blått. Men som vanligt är färgerna starkare på baksidan.

Hela tapeten är dammig och vissa partier är smutsiga. Särskilt liciérens nederkanten. Smutsen syns också tydligt utmed reläerna i ljusa partier. Ullfibrerna känns torra och spröda. Stora partier är vävda med silke och de är intakta och i god kondition. Tapeten har inga större skador som behöver åtgärdas, endast mindre släpp i reläerna.

Liciéren är den del som är mest skadad. Längs nederkanten är den helt borta, den har stora skador utmed kortsidorna medan överkanten är nästan intakt. Liciéren är vävd med mörkt brunt (eventuellt svart) garn som är starkt nedbrutet. Förmodligen har de kemikalier som använts vid färgningen gjort att garnets fibrer succesivt brutits ner.

För att få en helhetsbild med liciér runt om har ett mörkbrunt gobelängtyg lagts som en ram från baksidan. Skadorna på tapetens liciér har sytts ner mot detta tyg.

Mindre "ivävningar" finns lite här och var, de ger ett lite grövre intryck vid studie helt nära tapeten. På avstånd syns de inte. Dock kan man se att färgäktheten inte är lika bra som i originalgarnet då vissa ivävningar fått färgförändringar.

Från baksidan.

Längs överkanten har tapeten en kanal gjord i 4 delar. Sydd av linne och ca 45 cm lång. Den är fastsydd med grovt lingarn och stora stygn som även är långa på rätsidan. Mycket smutsig.

Över hela baksidan och i lodrät riktning är 3,5 cm breda bomullsband fastsydda med 20 cm mellanrum. Några tecken på dragningar eller skador på grund av montering finns ej, varken från den nuvarande eller någon äldre.

På baksidan finns ett antal mindre lappar från en tidigare konservering. Lapparna har bildat stomme för själva "ivävningen", från baksidan ser det ut att vara sytt/stoppat.

En lapp är märkt: Albert Schoen Schwerin Renovirt 1889.

Gobelängtyget, kanalen och bomullsbanden är förmodligen tillförda efter att tapeten kom till Göteborg.

Utförda åtgärder.

Tapeten beskrevs med hjälp av boken "Vävda tapeter" och en tillståndsbeskrivning gjordes. Den torrdammsögs noggrant från båda sidor speciellt längs över- och underkant. Vid kanalen fanns mycket damm, bruk mm.

Ett förslag till mer omfattande åtgärder togs fram tillsammans med en tim- och kostnadsberäkning.

Förslag till åtgärder.

Tapeten är i gott skick och inte i behov av några omfattande konserveringar. Följande åtgärder bör dock utföras.

Kanalen i linne är mycket smutsig och sliten, den sprättas bort. Bomullsbanden är i gott skick och behålls.

Den del som varit täckt av kanalen torrdammsugs. Därefter våtdammsugs tapeten noggrant från båda sidor dels för att få bort smuts och dels för att tillföra fukt till ullfibrerna. Bomullsbanden behandlas ej då det finns risk för krympning.

De mindre släpp som finns i reläerna som sys.

En ny kanal i tvättat oblekt linne sys fast längs överkanten och ner till ca 1/3 av tapetens höjd.

Detta för att fördela tyngden då tapeten är upphängd.

Hela arbetet dokumenteras i skriftlig rapport och med foto.

Kostnad.

Sprättning, våtdammsugning, sömnad och rapport 85 timmar á 380:- 32 300 kronor