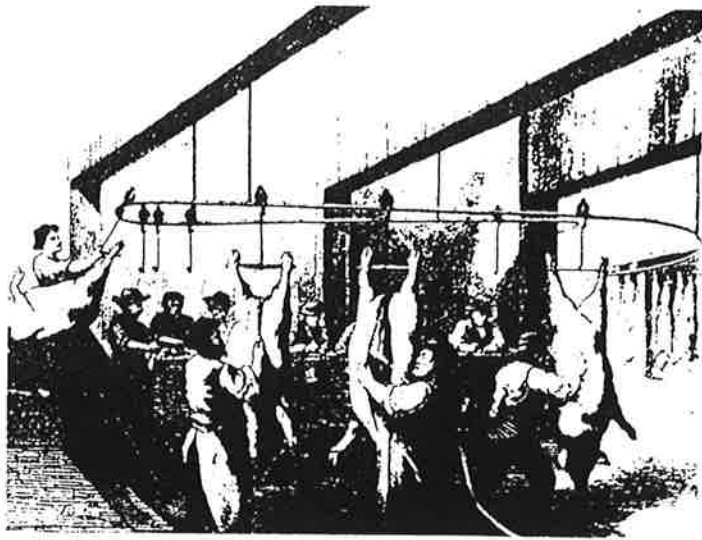


KONCEPT INDUSTRISTADEN

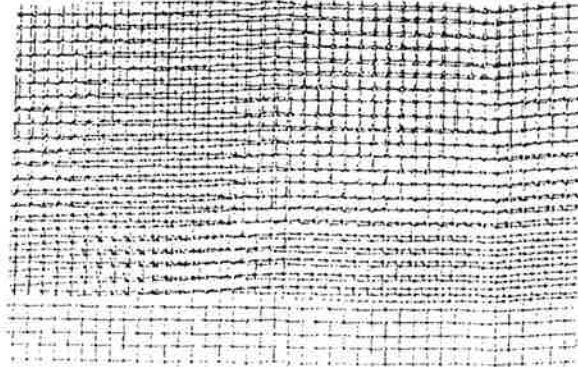
Genomgående uppbyggnad och struktur:



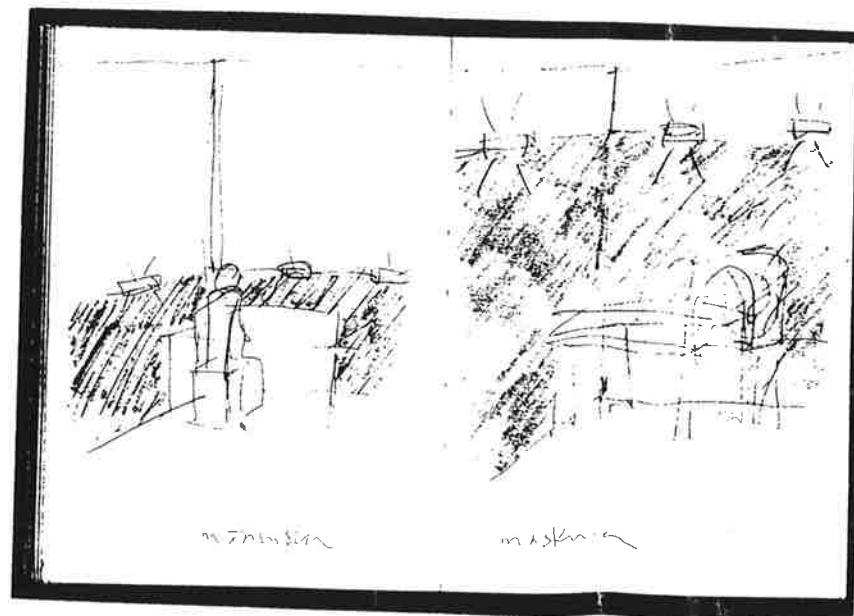
LÖPANDE BANDET i taket
med nerspindlade drömmar
hängande som skira löv och
uttrycker människornas
drömmar i de olika delarna
av utställningen.
Går rakt igenom hela
utställningen



MÄNNISKAN behövs överallt,
i form av kläder, tillhörigheter,
citat, silhettbilder, fotografier,
utställsade i plåt och plywood,
och plexi eller som skuggbilder.
Hennes närvaro är viktig.



NÄT och olika typer av
avskärmning silar intrycken,
visar det privata, väcker
nyfikenhet. Besökaren ska
inte ramla rakt in i före-
målen/miljöerna, utan
hinna få distans och efter-
tanke före mötet



RUMMEN målas lågt i hemmiljö
och högt i maskinernas rum.

MASKINSÅNG

Elmer Diktonius

(Orlodoffa doschkoff
orlodoffa doschkoff:)
Det är maskinen —
jag.
Stänger och hjul
och
nitnaglar skruvar och muttrar
drivremmar (doschkoff) —
många män har gjort mig
släggat och putsat och hamrat och
filat
fin är jag fin (orlo)
skinande
sjungande
rungande
skakande
golv och tak.

(Rökning förbjudes!
Spotta ej på golvet!
Osnygghet förbjudes!
Drick ej ur karaffen!
Tillträde förbjudes!
W. C. Kontor.)

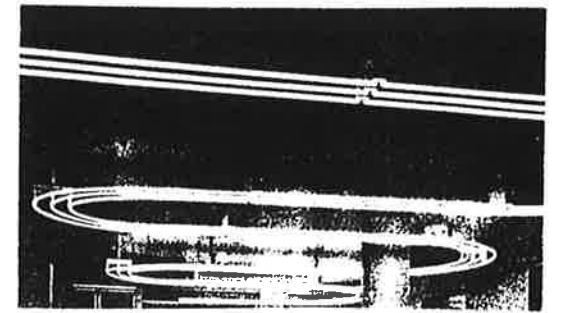
Såg du mannen som kom i går? —
han krälar idag på kryckor,
och flickan som gnolar idag
blir i morgon rännstensavfall,
och barnet som de avlat
är som de och blir som de —
orlodoffa doschkoff —
min mat

(Orlodoffa doschkoff
orlo — orlo — orlo:)
Olja och olja
(ha — så jag skrattar!)
mänskligt och olja
och blod.
(he — så jag ryter!)
Musklerna tvinar
(hi — så jag flinar!)
hyn färgas gul.
Nacken blir böjd
(hå — så jag suckar!)
sparken i ändan
(hu — så jag hastar!)
en åter färdig
(i väg).

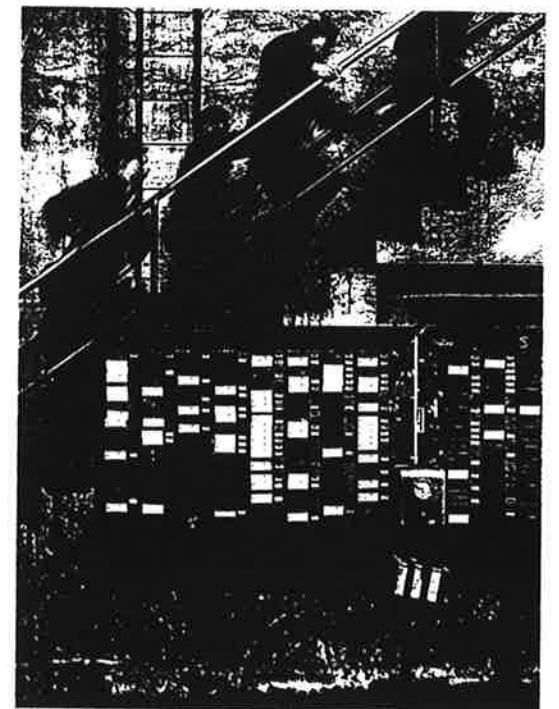
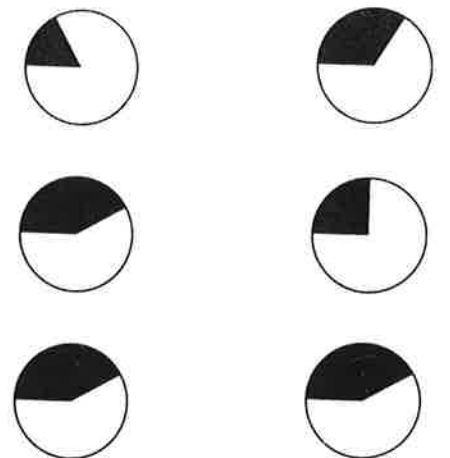
LJUD: takten, pulsen
slagen, knattret
kontrasten:
tystnaden och dikten



Manic

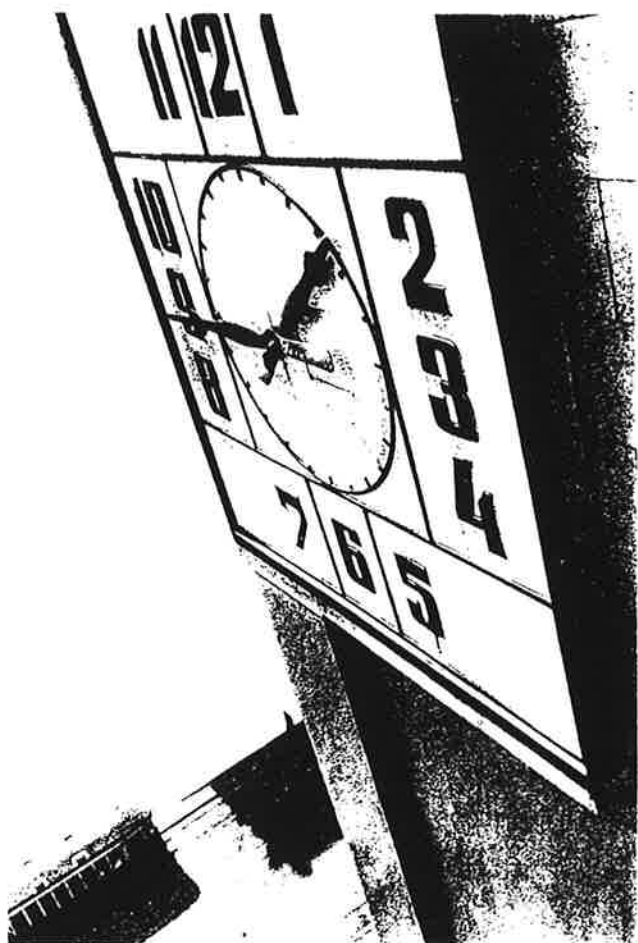


LJUS: olika slags
ljuskällor och filter
skildrar stämningar



RYTM genom rummen

1. RESAN TILL ARBETET väntan förväntan oro förflyttning

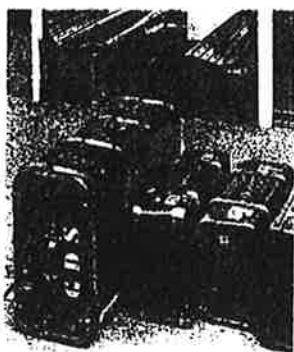


Den exakta tiden

Stationsbänk med
resväska
Tre klockor och
tre bilder.
Tre resor:
• Utvandring till Amerika
• Flykten till staden
• Invandring från sydeuropa

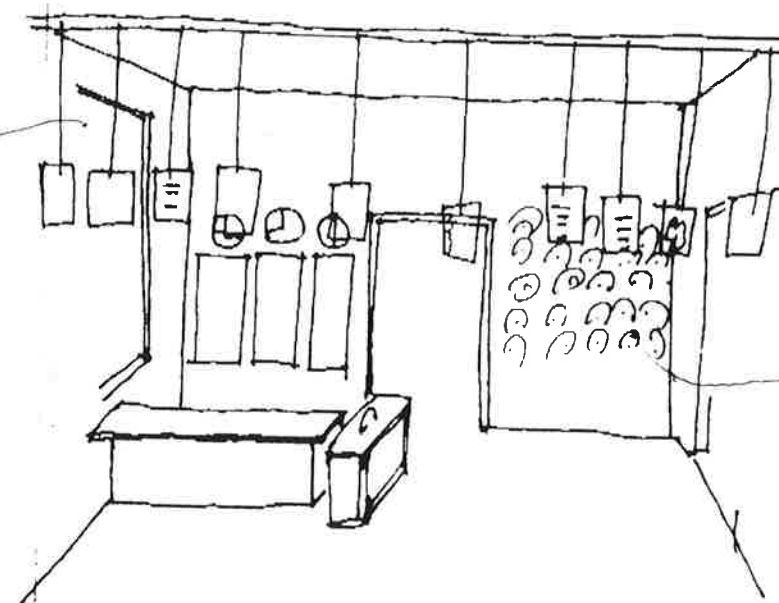
KLOCKORNA har stannat
på olika tider (år) och
har olika utseenden
(reklamskyltar el. tråskniffer)

BILDERNA under visar
bilden/miljön man är
på väg mot



INDUSTRISTADEN börjar med en resväska
och därefter LJUD från maskiner (remmars
dunk, kanske i samma takt)
Eventuellt fragmentariska stationslyd.

bild



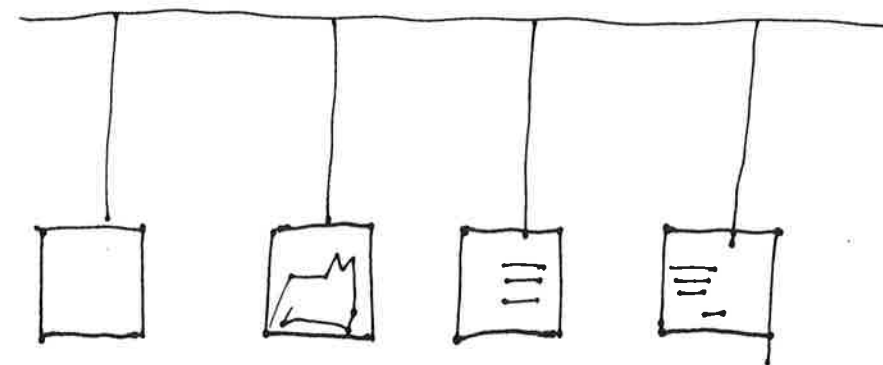
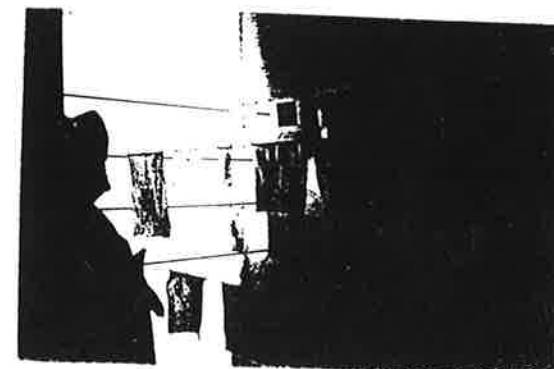
LJUS: riktat ljus

Är du familjeföräldrar
och vill du veta hur du kan
hjälpa din familj att flytta
till Amerika? ...
A. E. JOHNSON,
Commissioner of Emigration
St. Paul, Minn., U. S. A.
(10. 1887 kl.)



Emigrant hörna:
databas med sittplats
"gardin" med namn

KEPSAR över hel vägg
visar mängden arbetare



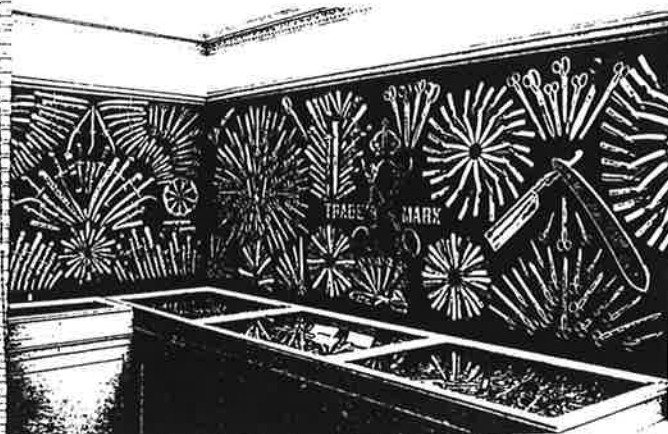
LÖPANDE BANDET
med drömmar
börjar här
och fortsätter in
till "att söja för"

Från balken i taket:
herpendlande "VITA NÄSDUKAR" i
plåt eller kartong med fragment
ur brev om avsked och uppbrött.

2. ATT SÖRJA FÖR



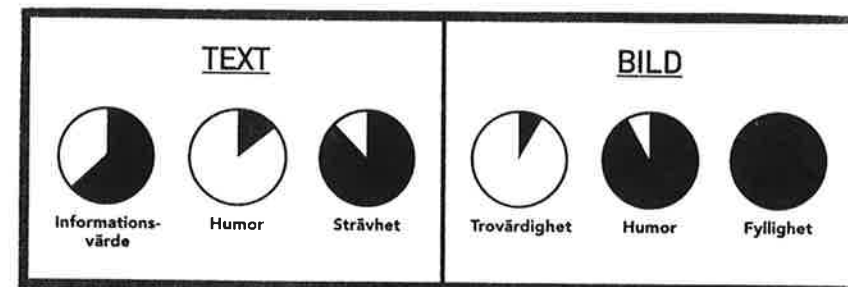
Första delen av rummet: vinklar ur liv.
Privata rummet, 4 stycken stationer att titta in i: Jungfruburen - Annika och Dan - köket - garaget.
Delar av miljöer, med nät / flor framför ger känslan av privata rum.
Diabilder i ruta (60x60cm) på golvet i varje station visar samtidsbilder utsikter och livet runt omkring (kanske alternativt: livet på landsbygden).



Garaget: en sönderplockad Volvo



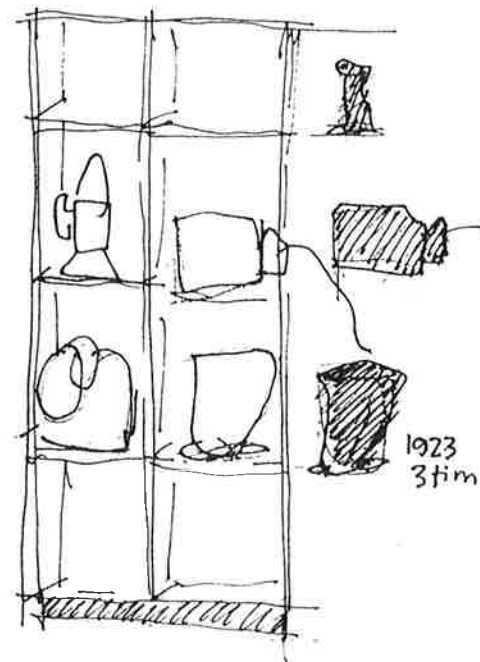
LJUS: från kolträd till glödljus



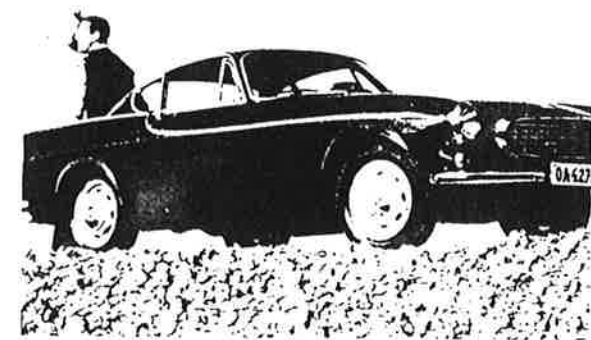
Andra delen:
Barnens värld i karusellform, snurrkar, med fem vårdor: leksaker, kläder från olika tider

LJUD: Dora dunk från varvet hördes över hela Göteborg

Barnen i mitten, runt om:
Hyllor med maskiner och köksföremål en för varje 10-årig.
Skuggor bakom visar användningen i hemmet:
TTA/dag och årtal



Bakom hyllorna:
stol och hörkvar:
4 intervjuer ur livet

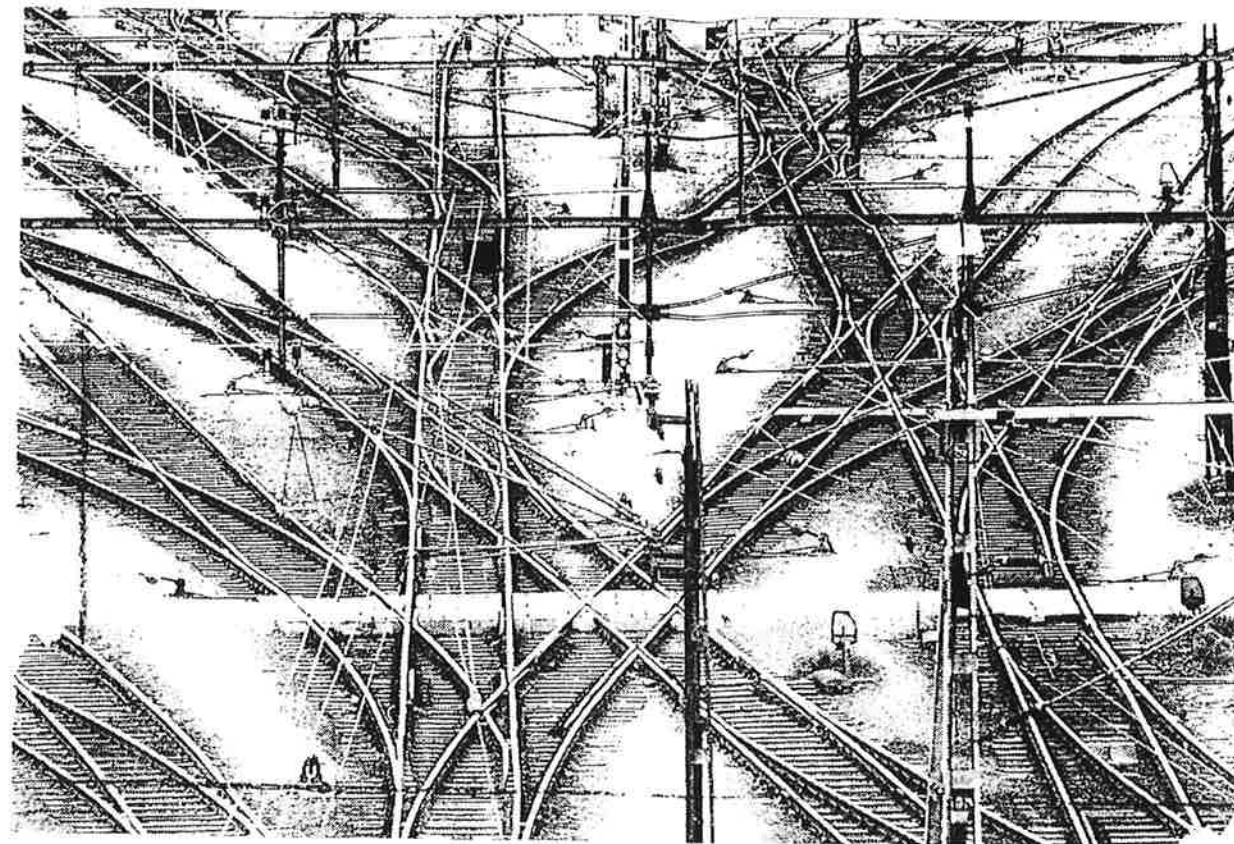


Drömmarna i taket...

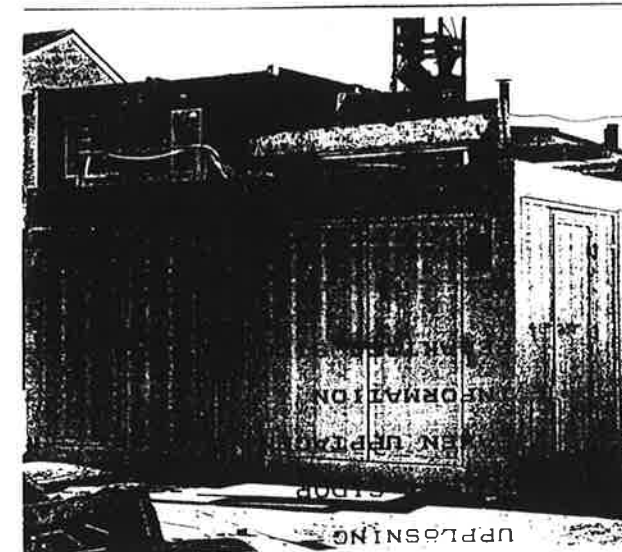
3. KOMMUNIKATION bilen och containern



Bilar, bilar, bilar
- bild framför fönster



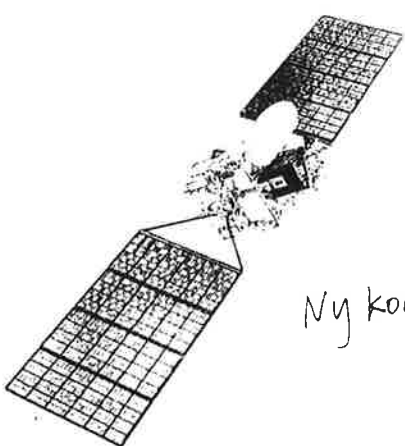
Ett rum i rörelse allt är på väg åt olika håll



Entré från trapphallen
genom en container -
mot rörlig bild.

LJVD: bilsus, vinande vågor
ljud från filmen
ljud från arbetsvideo
i hamnen.

LJVS: ett mörkt rum med
stämning + riktat ljus.
Filmen ger rörligt ljus.



Ny kommunikation

Filmduk framför mittfönster:
FILM från bilens säte: kommunikationer vägdragning utbyggnad nya bostads-
områden spårvagnen vattförbindelser Bornafröja kvar motorvägar Trafikljus
skyltar asfalt bilar bilar rörelse i stan kör ringlinje avgaser... alltsammans i

spårvagnshörna
skyltar skyltar
över tra vägar
Hylla med modell-
spårvagnar

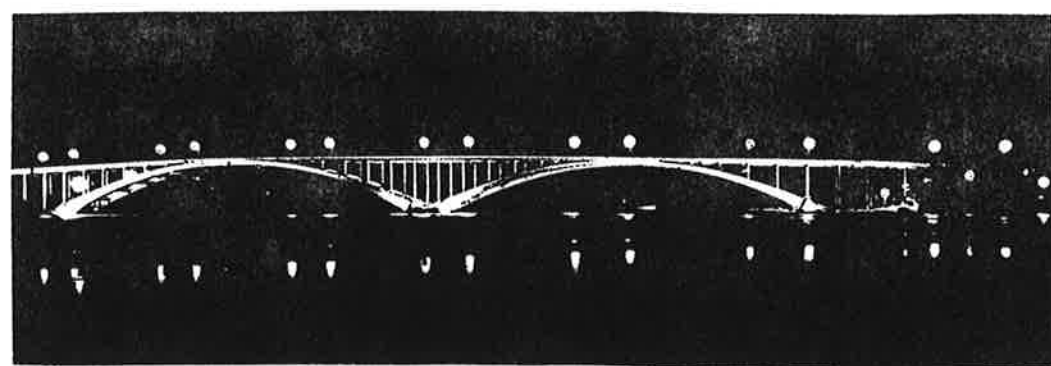
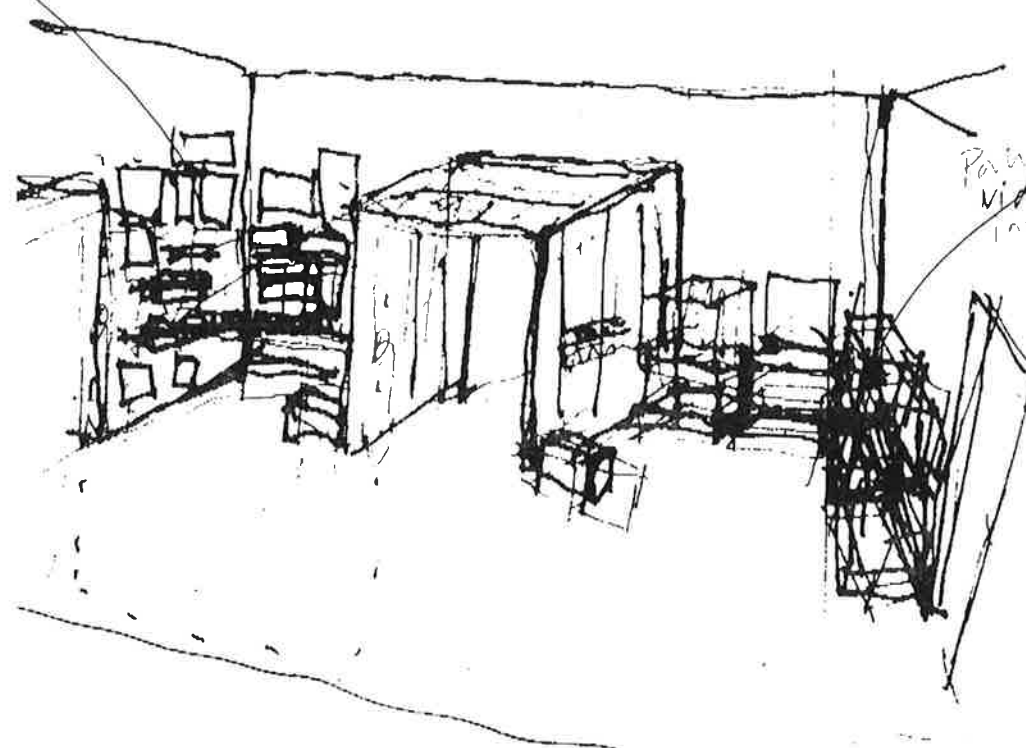
FILM FORM med
filmens duls och
uttryck



skeppet i
förvandling
lager på lager

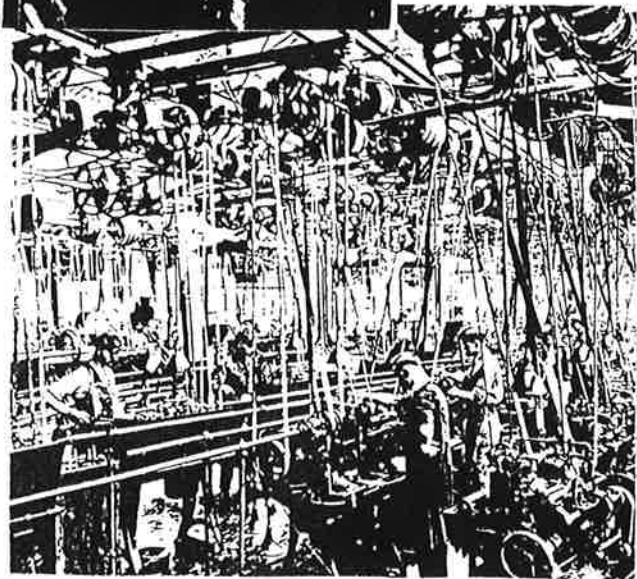
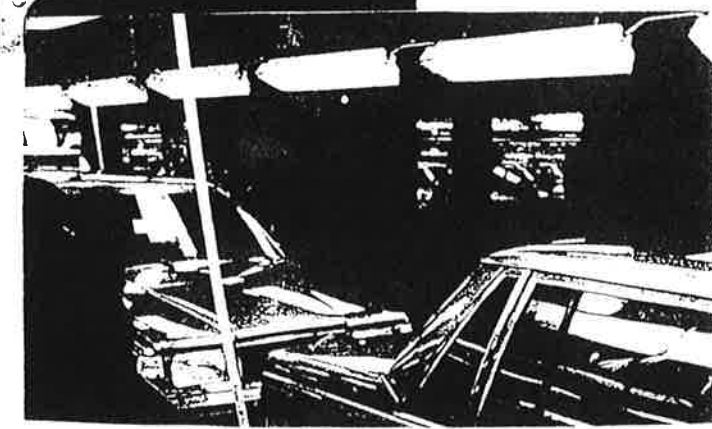
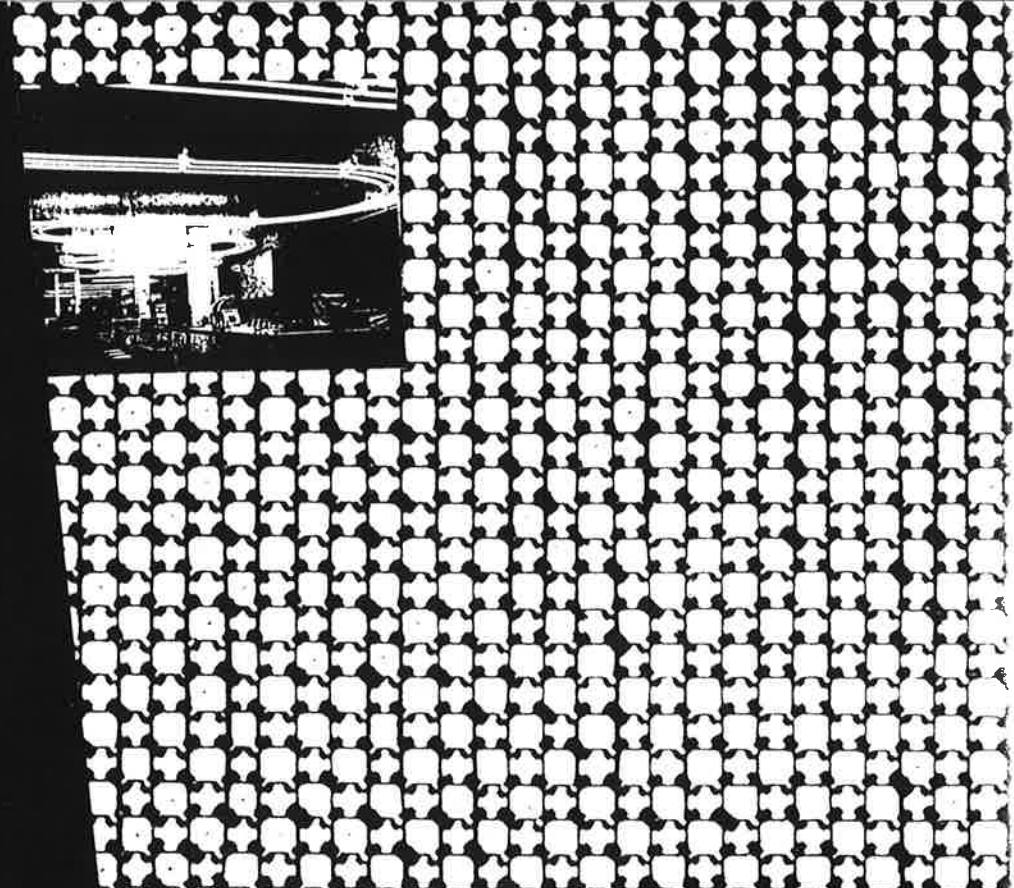
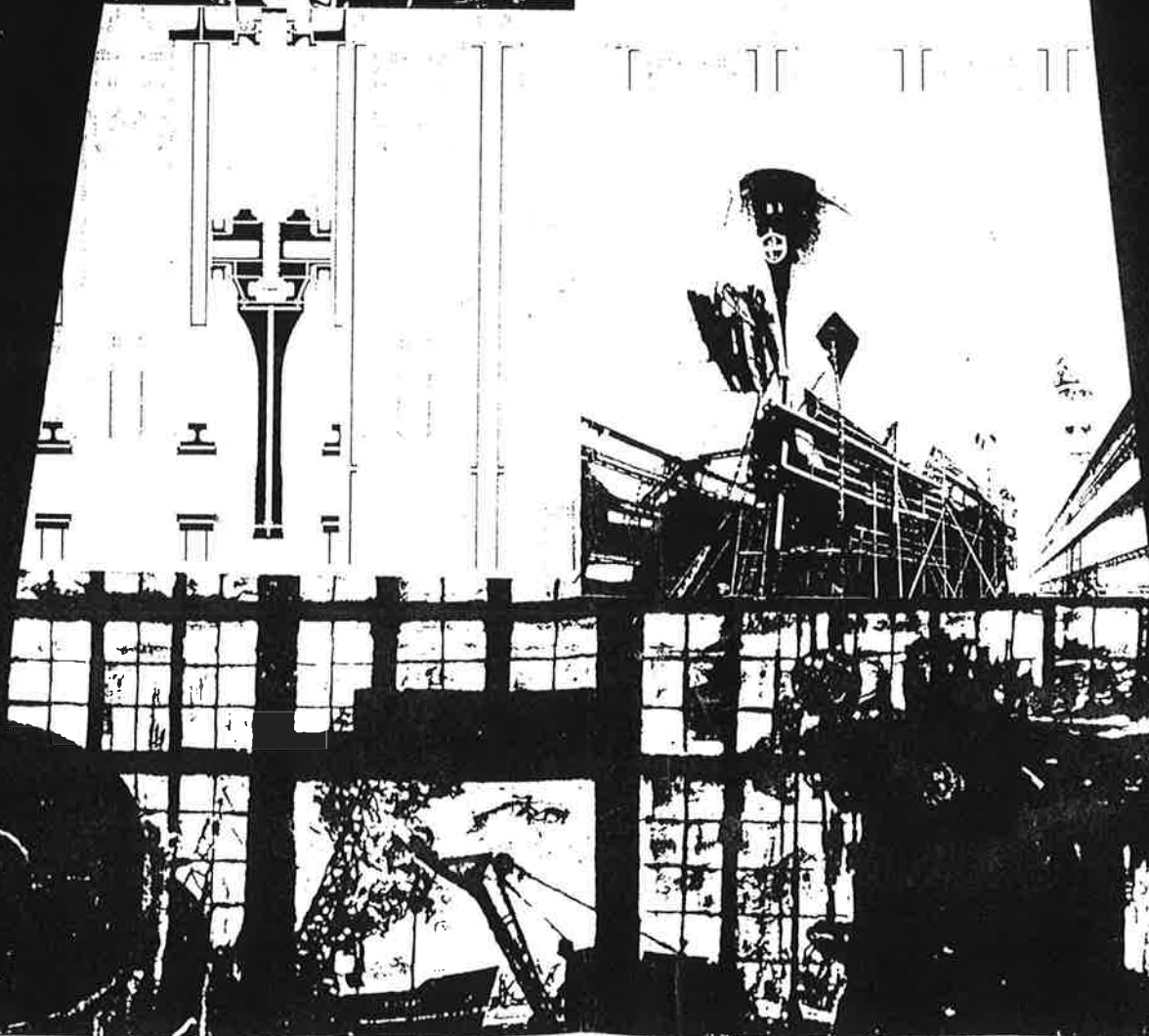
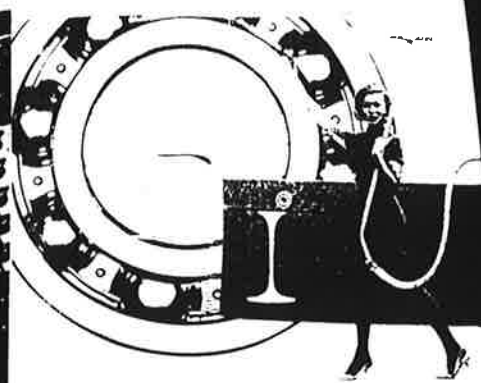
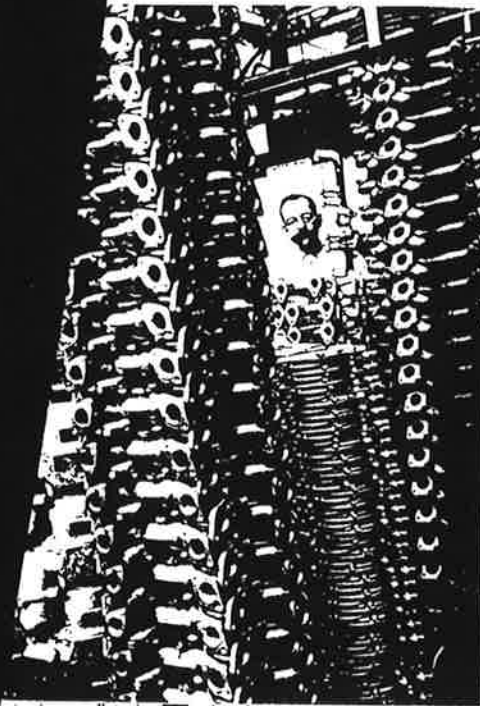
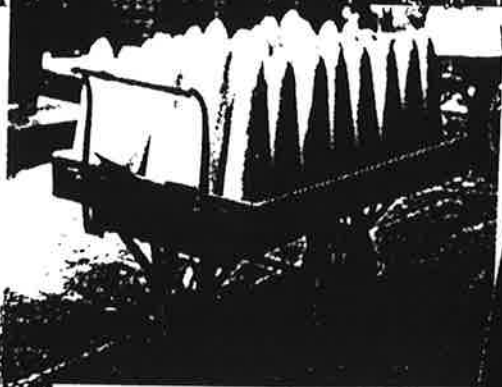
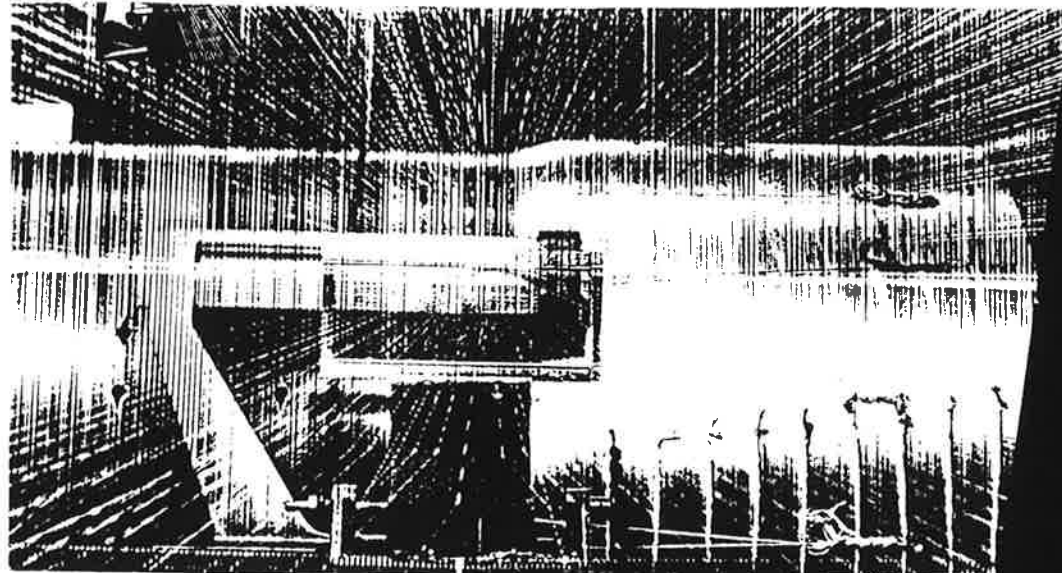
Pallar med last
och en video
visar arbete i hamnen

Frakt på väg



4. ATT FÖRSÖRJA

Industrihistoria



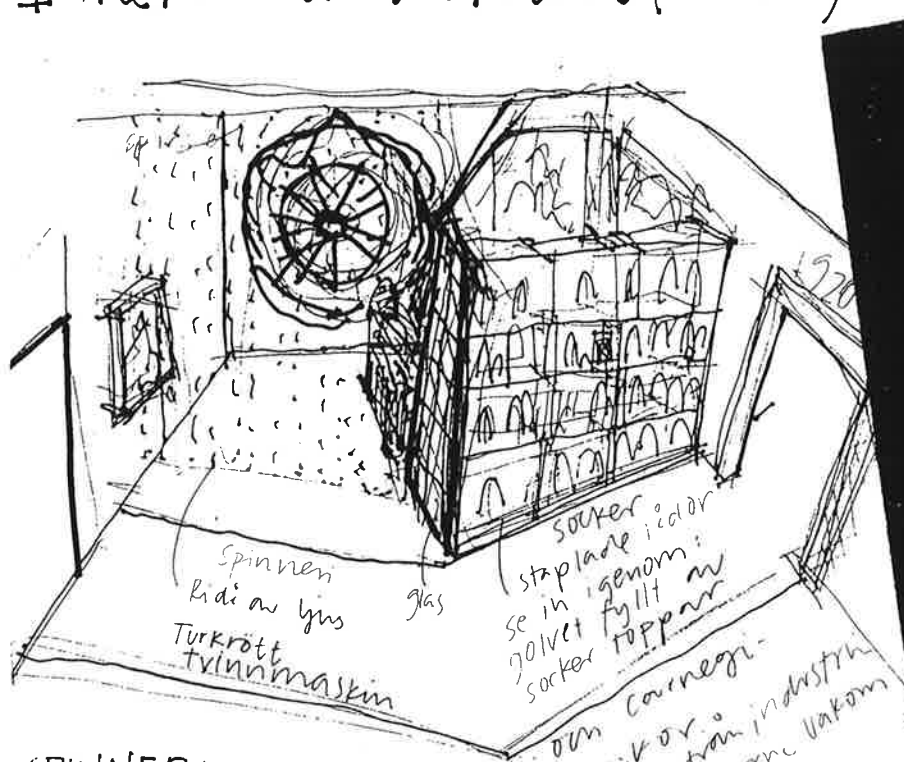
4. ATT FÖRSÖRJA - Industrihistoria

En vandring genom tiden i en rytmisk rörelse
Tre brytpunkter - tre tidsperioder

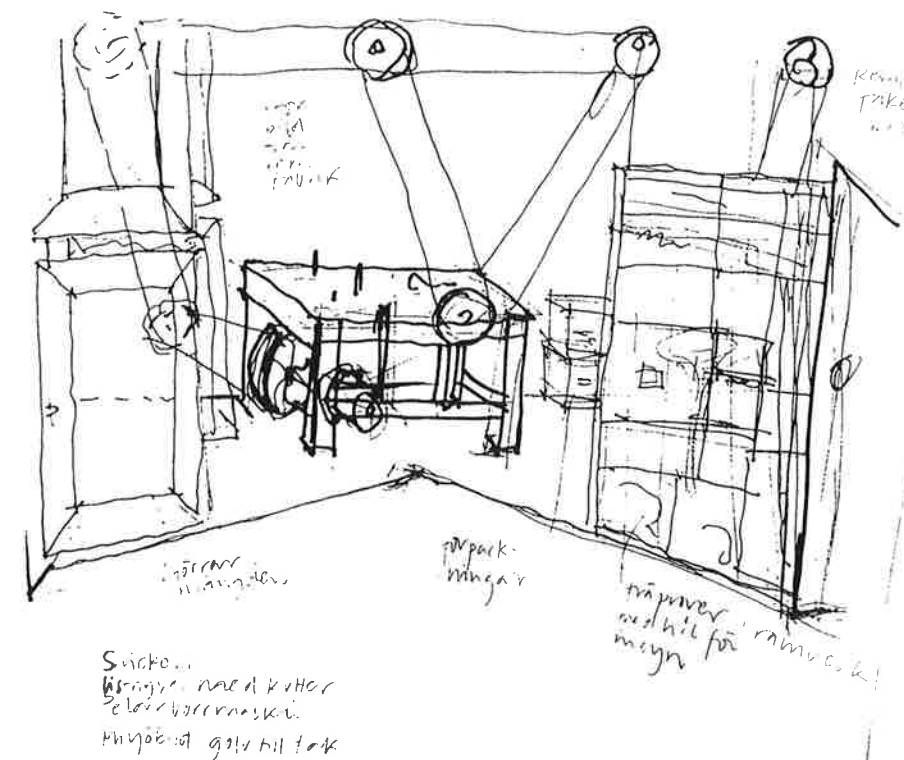
Rumsligheter skildrar arbetsplatser genom föremål, material, konstruktion och ljus

LJUS: industriljus: glödljus dagsljusinsläpp från tin lysrör och kompakt lysrör (kallt vitt)

1. mekanisk verkstad (→ 1920)

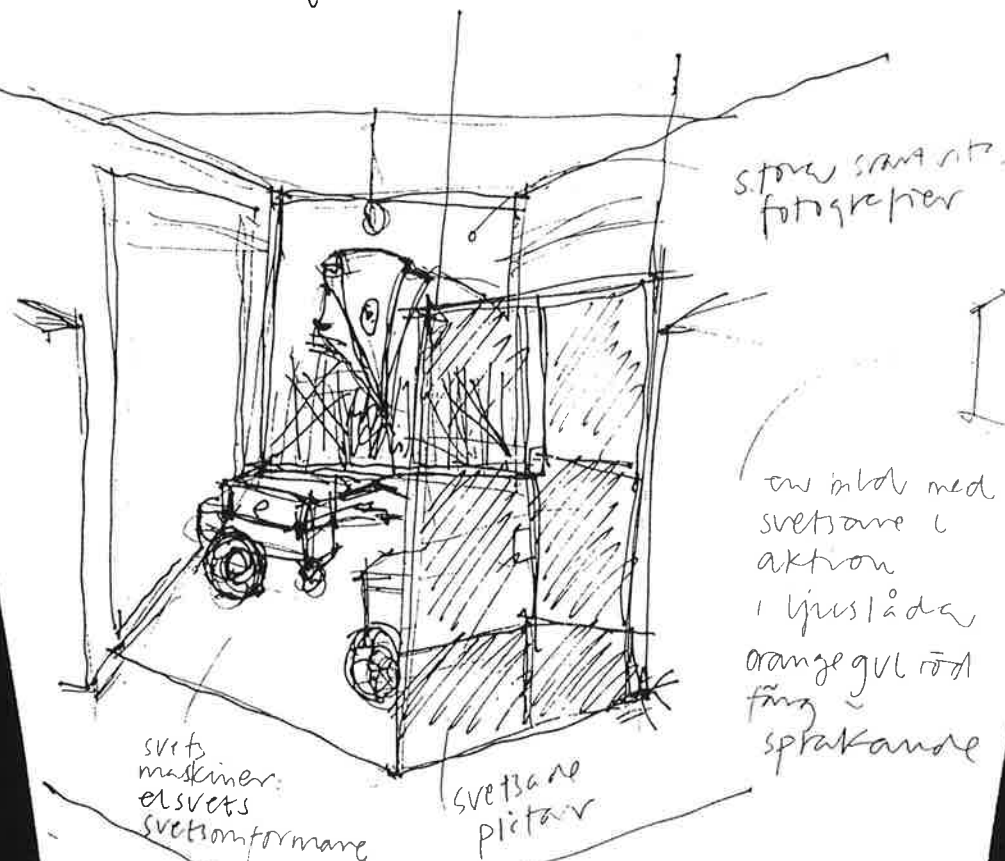


SPINNERI
SOCKER
SNICKERI REM LJUD



2. Industrisamhälle (1920-60)

tillverkningsindustri



Varvet
Skepp - svets

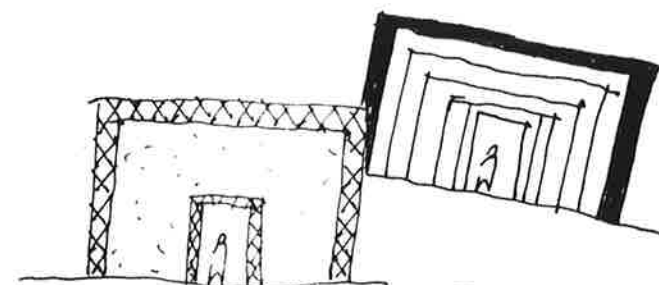
SVETSLJUD

VARVET: bild golv + tak på skeppet under byggande. Svetsar fram för ljuslåda med svetsbilder i flammmande orange rött. Från gångerna hopsvetsade plåtar med inkikshål
SKF: kullager - i rörelse Bild från industrin

KONTOR: Pakkemas maskinsparad, bilder bakom: "i bruk"

VOLVO: Vörjar här och fortsätter in i nästa tidsperiod.

DRÖMMARNA i taket...

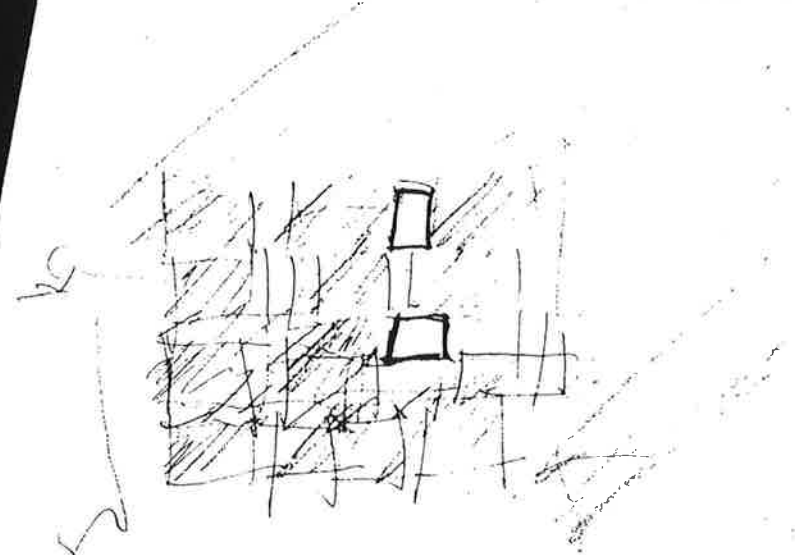


Portar

Tidströier
arvete parser
per dag
namn ålder
kön löv m.m.

3. Tjänstesamhälle (1960 →)

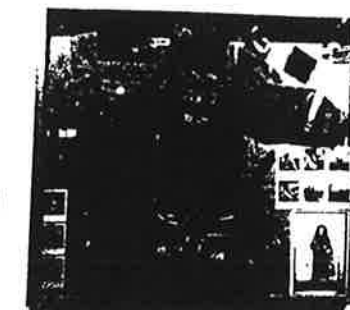
FLÄKTSURR FRÅN DATORER OCH KYLÄNÄBBNINGAR



PSYKOFARMAKA: Hyllor med medicin burkar, läkemedel som numlar vid utdragarna. Bakom siffror bilder från arbetsplatser.

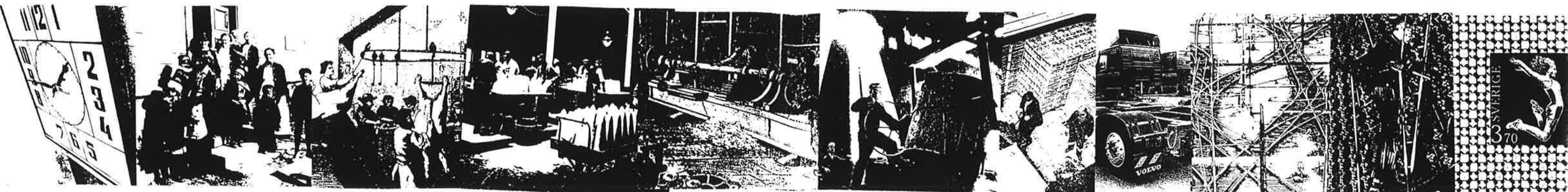
DATOR JOBB: se igenom vägg av elektroniskt minne. Hålkortsstans, trumminne. Vita rockar vita väggar

VOLVO: svets miljö

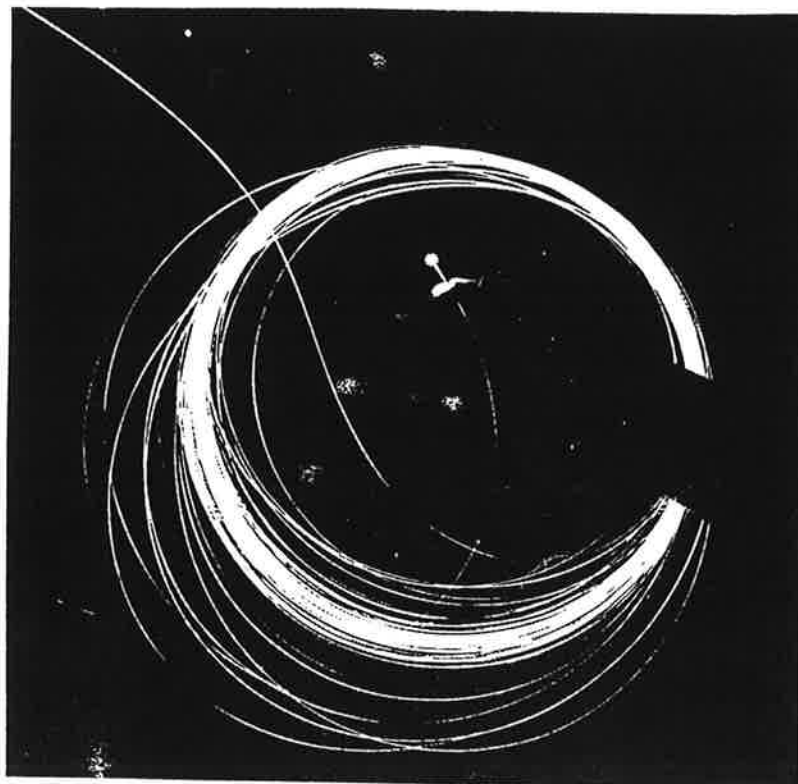


OFFENTLIGA SEKTORN:
Lådor på vägg i olika form visar arbeten/arbetarna med dess attribut.
På en vägg: målade bilder från Hemtjänsten (Gumilla Martinsson)
På golvet: en brandspruta eller iklämmande.

5. FÖRÄNDRING



DIABILDER ett snabbt flöde av bilder i 1900 tals tempo om industrihistories utveckling. Bilderna utgör en avslutning, sammanfattning eller en början, introduktion på vandringen i utställningen.



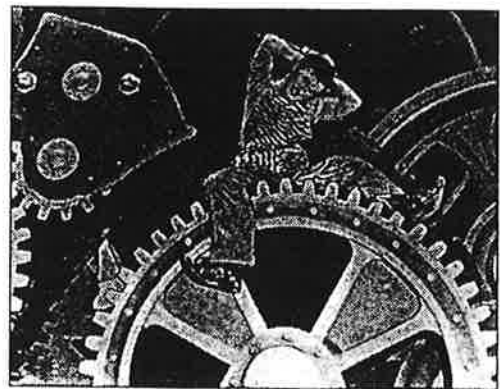
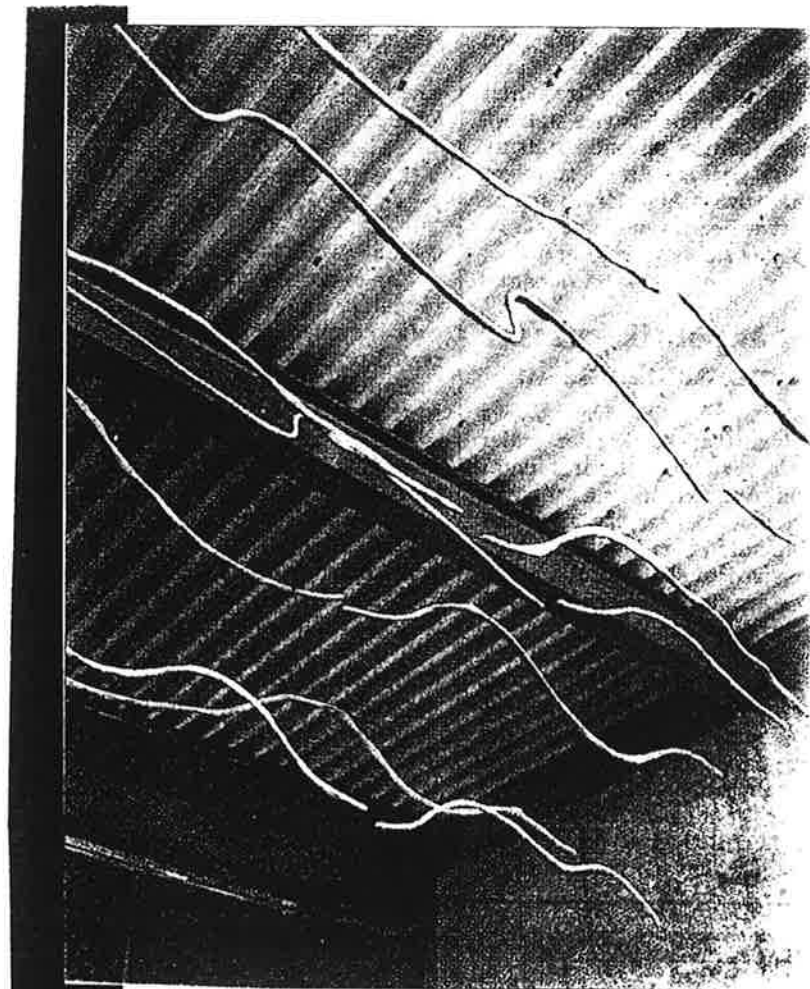
En optisk vägledare (optisk fiber) kan överföra datorinformation och telefonsamtal med hjälp av moderat ljus.

Ledaren i figuren är av optiskt rent glas med hög genomsläpplighet för ljuset. Den är tunn som ett hårstrå, diametern är ca 1/10 mm.

INSTALLATION på vägg:
optisk vägledare
(framtidstro)

ACE OF BASE

LJUDSLINGA specialskriven
av Ace of Base



BILDER:
Tex Chaplin
och 1 arbetare
i dag mot 100
arbetare år 1900...

Ljus: flöde av bilder, riktat ljus
ljus öppet rum.

FRÅGOR BILDER
Vart är vi på väg?
Hur ser industrins framtid ut?

6. Tillfälliga utställningar
DE NYA GÖTEBORGARNA

