

GM: 7702 måndag 12 maj 2008 Noteringarna var först i ingen annan ordning än hur jag kom på dem, här har jag försökt sortera dem.

- ❖ Plagget är omsytt av ett äldre plagg det finns mycket skarvar och stygmärken efter uppsprättade veck och bortsprättad dekor
- ❖ I sin nuvarande form troligen sytt 1785-1790 Jmf Heidloff "Gallery of Fashion "
- ❖ Sidenets ursprungliga vådbredd är 50,6cm +/- 2 mm inklusive stadkanten, som är randig vilket lär kunna hjälpa experter att identifiera sidenmanufakturen.
- ❖ När våderna utnyttjats till kjolen och hela vådbredden utnyttjats har det gett 49.5 cm +/- 2 mm vilket innebär att i stort sett endast stadkanterna utnyttjas som sömsmån.
- ❖ Kjolens konstruktion: tre "hela" bakre våder, två sidframvåder som utgörs av drygt en halv vådbredd de är 39 respektive 32 cm nedtill och båda är ca 8 cm smalare upptill. Mitt fram sitter en mycket skarvad våd som skarvats för att utgöra en hel vådbredd Denna våd är fodrad med tunn tuskaftväv möjligen av bomull, i övrigt är kjolen inte fodrad endast skodd. De tre "hela" bakvåderna har spår efter dels ett numera hopsytt sprund och ett par insnitt dessa är placerade uppåt mot livsömmen. Alla kjolvåderna är upptill skarvade med en remsa hopsydd av mycket små restbitar av sidenet vars färdiga höjd är 5 cm +/- 1 mm. Ovankanten på denna remsa består av en 7 mm (+/- 1 mm) löpgång för en ca 2.5mm bred snodd. Cirka 128 cm av kjolens vidd bak har rynkats med en separat snodd i löpgången till en vidd av 23 cm som stickats fast mot livet bak 1.5 cm ovanför livets nederkant. Den kant av livet som sticker ned i kjolen är försedd med tre lodräta tränssaren i vardera ytterkanten av rynkpartiet och en strax intill mitten. Min tolkning är att snodden från löpgångens främre del ska träs på ena sidan genom en trän, och på motsatta sidan genom två tränssar för att slutligen knyts mitt bak när kjolens främre del rynkats samman till rätt vidd. Kjolens nederkant är förlängd med ett sidenband vars stader är uddvävda , inklusive uddarna är bandet 5,8 cm brett. Skoningen på kjolen är en 9,2 cm bred (exklusive sömsmån) linneremsa hopskarvad av olika linnekvaliteter. Kjolens hela vidd nedtill är 269,5 cm kjollängden fram är 106,6 och 108,5 bak inklusive skarv upptill och band nedtill
- ❖ Livets konstruktion: Livet är helfodrat med flera olika linnekvaliteter och avslutat för sig innan det syddes samman med kjolen baktill. På livet har jag tolkat de sömmar mellan fram och bakstycke i rygg och axel som kännetecknas av synlig sticksöm på sidenet, som konstruktionssömmar och de dolda sömmarna som skarvar. Sömmarna i ytteryg och foder skiljer sig åt både vad beträffar skarvar och vad beträffar konstruktionssömmar. I ärmarna var jag mindre säker på vad som var konstruktionssöm respektive skarv men valde att betrakta den söm som från fodersidan upptill visar frånsidan av efterstygn som konstruktionssöm. När ärm toallen var gjord visade sig detta stämman in på både höger och vänster ärm vilka så vitt jag kan avgöra är lika stora trots att plaggets högra ärm är kantat med 16 vikta uddar vid handleden medan vänsterärmen har 15 stycken. Uddarna ser lika stora ut men de är lagda litet om lott och möjligen är det en liten avvikelse i hur mycket de lagts om lott som gett upphov till den extra udden på höger ärm.

eventuellt är ärmarna något överlånga (dvs sydda för att vara något längre än till handleden.)

Tisdag

- ❖ Det var ju modernt med tunna linongsförkläden antingen mönstervävda eller med vitbroderier, hon har naturligtvis tänkt ha ett superelegant högmodernt förkläde över framvåden! Det är därför skarvarna är där, inte som jag först tänkte att de hade dolts bättre i det mycket rynkade partiet längst bak.
- ❖ Skarvarna är överhuvudtaget mycket listigt placerade och skickligt gjorda. De sitter överst på kjolen, där rynkningen villar bort dem. På insidan av ärmarna där de oftast är skymda. På det långa smala axelpartiet på framstyckena där de kan förvillas av den näst intill obligatoriska fischyn, samt på framvåden som kan ha täckts av ett elegant förkläde. Sömmerskan har varit mycket skicklig och listig. Fast förmodligen anförtroddes så här dyrbart siden bara till skickliga sömmerskor även när tyget är redan begagnat.
- ❖ Sidenets mönster ses bäst på bakvåderna där hela rapporten hos mönstret kan ses. Mycket nära i färgerna benvitt eller ecru ton i ton är ett slingrande vertikalt mönster som imiterar bred knypplad spets på detta är strött blomsterbuketter med gulgröna blad orangerosa och vita blommor med mörka detaljer.
- ❖ Tyget är solkat och färgerna blekta ska försöka hitta färger att NCS koda på skyddade platser, och pröva försiktigt om sotsvamps svampning hjälper mot solket
- ❖ Löpgången har delvis gått upp och det finns ett löst parti kjolband och mindre hål i bandet som behöver sömnadskonserveras.
- ❖ Tänk på korsetten på plansch 17 i "Corsets and crinolins" liknande stöd på montaget skulle göra det lättare för klänningens kjol att sitta snyggt utan att tynga för mycket på livet och utan att glipa med livet framtill tror jag
- ❖ Att sy en kopia i tex. ett nytryckt kattun kräver om tyget är 150cm brett och utan längsledd 75 cm till liv och ärmar samt 220 till kjolen dvs. 295 cm. Då får man ut det lätt helt utan skarvar och antingen breda sömsmåner eller en remsa över på 25x110 när man syr kjolen.
- ❖ Mycket grovt uppskattat bör bärarinnan varit ca 160 cm lång och haft en korsetterad övervidd om ca 90 cm