

KATALOG ÖFVER KONSTUTSTÄLLNINGEN I GÖTEBORG 1869

Anna Maria Tranchell 18^{de} 1869
Konstutställningen i
Göteborgs högre Elementarläroverk
för flickor

KATALOG

öfver

KONST-UTSTÄLLNINGEN

i

Göteborg 1869.

GÖTEBORG.

HANDELSTIDNINGENS BOLAGS TRYCKERI.

1869.

597

Göteborg. N:o 1

De konstföremål, som äro betecknade med *, äro till salu, och meddelas pris härå på byrån.

Publikens uppmärksamhet fästes på den i förbindelse med utställningen inrättade utlottning af konstföremål.

Vid utställningens början inköpas konstverk till utlottning för ett belopp af Rdr 3,000 Rmt. Allt efter som detta första inköp och de i förbindelse med utlottningen stående utgifter blifvit betäckta, inköpas ytterligare konstverk för *alla* de medel, som genom lottförsäljningen inflyta.

Inköpen verkställas af Göteborgs Konstförenings Inköpsnämnd. De till utlottningen inköpta konstverken äro försedda med tydligt märke. Lottsedlar å 1 Rdr Rmt per stycke finnas till salu såväl vid ingången till utställningen som på byrån.

Utlottningen, som sker vid utställningens slut, verkställas under behörig kontroll, och tillkännagifves resultatet genom tidningarne.

BESTYRELSEN.

Victor v. Gegerfelt.
Konstföreningens Sekreterare.

A. Konst-Afdelningen.

Oljemålningar.

HANS MAJESTÄT KONUNGEN.

- 1. Motiv från Holsfjorden vid Ringerige i Norge. †
2. Skogsparti. †
3. Sumpig skogstrakt.

J. F. Ahlberg,
Lidköping.

4. *Ångfregatt, som vid uppkommen by inväntar och ger signaler åt medföljande ångkanonbåtar. 158

H. A. Ankarkrona,
Stockholm.

5. Motiv från Afrika.
6. d:o ,, d:o.

P. N. Arbo,
Paris.

7. Porträtt af norske aqvarellmålaren Berg. †

J. Arsenius,
Mariestad.

8. *Hästar skrämde af ett jernvägståg. 500. †
9. *Hästar på ången.

A. Askevold,
Düsseldorf.

10. *Morgen ved et skovtjern.
11. *En færge ved fjorden.

C. Balsgaard,
Köpenhamn.

12. *Frugtmalerie.
13. *Frugtmalerie.
14. *Frugtmalerie.
15. *Frugtmalerie.
16. *Frugtmalerie.

Jeanna Bauck,
München.

17. *En skogsbäck.

Benneter,
Paris.

18. Marine. Tillhör herr grosshandlaren Wilson i Göteborg.

Edv. Bergh,
Stockholm.

19. *Landskap. Motiv från Mälaren. Morgonstämning.
20. Skånskt landskap. Tillhör herr apotekaren och rid-
daren Cavalli i Göteborg.
21. Björkskogsinterieur. Tillhör herr grosshandlaren Edv.
Magnus i Göteborg.
22. Skärgårdslandskap. Motiv från Bohuslän. Eftermid-
dagsbelysning. Tillhör herr C. D. Philipson i Norr-
köping.

23. Skärgårdsvy i solnedgång. } Tillhöra hr grossh. Julius
24. Vattenfall. } Lindström i Göteborg.

Albert Berg,
Stockholm.

25. *Sjöslag år 1704. 2340
26. *Månsken vid Schevenningen. 315.
27. *Storm vid Stockholms skärgård. 315.
28. *Parti vid Étretat.

I. V. F. H. Berg,
Paris.

29. *En gammal fransk tiggare.

Bergslien,
Düsseldorf.

30. *Hemkomsten från kyrkan. 300

R. Bertelsen,
Nestved.

31. *Gadepartie fra en dansk kjøbstad.
32. *Vinterpartie ved en bye.
33. *En gammel mølle.

Th. Billing,
Stockholm.

34. Skogsbacke. Motiv från Södermanland. Tillhör herr
grosshandlaren L. Abrahamson i Göteborg.
35. *Utsigt i Stockholms skärgård. 563
36. *Skogsparti på Djurgården. 563.

J. Z. Blackstadius,
Stockholm.

- 37. *Biskop Sigfrid från York i England, som predikar och döper i Göta land. 3150. +

J. Bless,
Ystad.

38. Porträtt.

Carl Bloch,
Köpenhamn.

- 39. Romerska gossar som spela kort. Tillhör herr N. A. Stang junior i Fredrikshald. +

S. A. Blombergsson,
Söderhamn.

40. *Vy ifrån Jerfsö i Helsingland.
41. *Vy ifrån trakten af Smedjebacken (Dalarne).
✓ - 42. Vy ifrån Söderhamns skärgård. 59.
43. Strandparti med storm.
44. Strandparti med storm.

J. C. Boklund,
Stockholm.

45. En lärd. Tillhör herr doktor O. A. Martin i Söder-
telge.
46. Klostergård i Tyrolen. Tillhör krigsfiskalen herr fri-
herre M. Armfelt i Stockholm.

G. Brandelius,
Stockholm.

47. „En sommarmorgon“. Tillhör herr doktorn m. m.
Ch. Dickson i Göteborg.

- 48. *En belägrad favorit. 650.
49. En hästkännare. Tillhör herr grosshandlaren Abra-
hamson i Göteborg.

G. Brusewitz,
Göteborg.

50. *Bonden som skall till tinget. 840. +
„Då tager bonden svärd från vägg, det stål är blått.
Med fingret pröfvar han dess ägg, den biter godt.
De piltar se med glädje på det stålblå sken;
De lyfta svärdet två och två, för tungt för en.
Men dottern skurar hjälmen ren, blank skall han bli,
Och rodnar, när hon skådar se'n sin bild deri.“
Frithiofs saga XXII.

51. *Fiskarens hemkomst. 210.
52. *Barn lekande med en hund.

Frantz Diderik Bøe,
Bergen.

- 53. En dams budoir. Tillhör Christiania konstförening. +
54. En vildand med sina ungar. Tillhör herr baron G.
Hof Rosenkrone i Bergen.
- 55. Cactus och rosor. Tillhör herr skibsbygmester A.
Dekke i Bergen. +
- 56. *Granatäpple med drufvor. +

Carl Bøgh,
Köpenhamn.

- 57. En räf på lur. Tillhör konstföreningen i Köpen-
hamn. +
58. *Djurmålning.

Agnes Börjesson,
Düsseldorf.

59. *En atelier. †
60. *Svare t. †

A. L. Cantzler,
Stockholm.

61. *Utsigt i Sabinerbergen vid Rom, der Wolskerbergen ses i bakgrunden. 2700.
62. *Utsigt i Wolskerbergen på höjderna. 1500
63. *Bacchanal under hedendomen i södern. 1000.
64. *En kastanie (interieur). 350.
- 65. *En solnedgång i Sabinerbergen vid Guercino.
66. *Pozzolangrotta vid Aricia (Romerska Campagnan).

C. G. W. Carleman,
Stockholm.

67. *Parti vid Ringsjön i Skåne. 400.

P. W. Cedergren,
Stockholm.

68. *Svenska krigsfartyg å 1700-talet klargöra efter batalj. 600.
69. *Landstignings-kanonslupen „Bruna Björn“ utanför Waxholm.
70. *Galéren „Nerike“.

Mathilda Dietrichson,
Stockholm.

- 71. *Rökande gubbe med ett barn. 450.
72. *En pilgrim. 138.
73. *Ungmors första besök hos sina föräldrar. X

C. Eckardt,
Köpenhamn.

74. *Eftermiddag på Bornholm.
75. *Fyenske sillfiskare komma hem i regnväder.

Rob. W. Ekman,
Åbo.

76. *Maria Magdalena vid Christi graf. 4155.†
77. Nationalsångerskan Greta Haparala, spelande på cantele i en bondstuga.

Cathinka Engellhart,
Düsseldorf.

78. *Genretafla.

Alfred Erikson,
Göteborg.

79. *Fiskare på isen.
80. *Genre.

P. Eskilson,
Stockholm.

81. *Kägelspelet hos Faggens (Fredmans Ep. 55). 1365.
82. *En toast. 945.

J. Exner,
Köpenhamn.

83. *I en lada morgonen efter ett gille.

Ferdinand Fagerlin,
Düsseldorf.

- 84. Frieriet. Tillhör herr Cederlund i Stockholm. †
85. *Farfars pipa.

C. A. Fahlgren,
Stockholm.

86. *Parti i Stockholms yttre skärgård.
87. *Parti vid sjön Lomaren invid Norrtelje.

Wiggo Fauersholdt,
Düsseldorf.

88. *Aftenstemning på den hollandske kyst, efter et overtrukket tordenveir.
89. *Strand fra Schevenningen.

Wilhelm v. Gegerfelt
Düsseldorf.

- 750 90. *Landskap. Motiv från Westergötland.
91. *Kustparti. Motiv från Bohuslänska skärgården. Storm.
92. *Kustparti. Motiv från Bohuslänska skärgården. Morgonstämning.
93. *Motiv från Gudbrandsdalen i Norge.
94. *Vinterlandskap.

J. Wilhelm Gertner
Köpenhamn.

95. *Originalporträtt af konung Frederik VII. Knästycke i naturlig storlek.
96. Baron Blixen-Finecke. Knästycke i naturlig storlek.
97. Geheimeconferentsrådet baron Adam Holsten-Carisius. Brösbild i naturlig storlek.
98. *En ung flicka, som tänker öfver hvad hon har läst.
99. Baron Blixen-Finecke i jagtdrägt. Tillhör H. M. Konung Carl XV.

Rud. Granberg,
Stockholm.

100. *Hagar i öknen.
101. *En Venus.

Th. Grönland,
Paris.

102. Frukstykke. Tillhör Göteborgs Museum. +

Hans Gude,
Carlsruhe.

103. Hvalfangerbrigg lænsende ind for hjemhavnen. Bestænd till brudgäva för H. K. H. prinsessan Lovisa af en damkomité i Christiania.
104. Landskap. Tillhör grosshandlaren Wilson i Göteborg.
105. Likfärd på Sognefjorden. Tillhör Göteborgs Museum. +

A. G. Hafström,
Göteborg.

106. *Strandparti från Idefjorden.
107. *Barn som åka kälkbacke. 210.
108. *Genre.

R. L. Haglund,
Stockholm.

109. *En utsigt i staden Trosa från det inre af staden.

von Hanno,
Christiania.

110. *Motiv från Hamburg. „Die Alt-Stadt“.

Carl Hansen,
Paris.

111. *Före messan.
112. *Vid pianot.

Axel Helsted,
Köpenhamn.

113. *Porträtt af professor Stephens (knästycke).

A. G. Hertzberg,
Düsseldorf.

114. *Friaregåfva.
350 115. *En sjuk gosse. †

N. P. Holbeck,
Köpenhamn.

- 116. En negrinde med et barn på armen. †
117. 2:de börn, portraitgrupe i brystbillede.
118. En fiskerpige fra Skovshoved, bødende på et fiskergarn, ser ud over sundet. (Aftenbelysning).

P. D. Holm,
Stockholm.

- 1050 119. *Utsigt i Westmanlands bergslag.
120. Det inre af en svensk granskog. Tillhör herr apotekaren och riddaren J. G. Cavalli i Göteborg.
121. *Björkskogsparti i middagsbelysning.
122. *Norsk qvarn.
123. Qvickjocks lappmark med lappar och renar på vandring. Tillhör herr apotekaren och riddaren J. G. Cavalli i Göteborg.

Josefina Holmlund,
Stockholm.

124. *Wadstena slott i månsken.
125. *Svenskt landskap.

J. von Holst,
Stockholm.

- 126. *En hund.

David Jacobson,
Köpenhamn.

127. *Den gamle kortspiller. Scene fra en fransk kneipe.

S. Jacobsen,
Düsseldorf.

128. *Vinterstycke. Motiv från ett kloster i Eifel.
129. *Landskap. 1200
— 130. Vinterlandskap. Tillhör herr grosshandlaren Lindström i Göteborg.

Elisabeth Jerichau, född Bauman,
Köpenhamn.

131. *Stranding på Jutlands vestkyst. 16800
132. *„Liden Karin“.
133. Porträtt af professor A. Munch. †
134. Porträtt af fru Munch.

August Jernberg,
Düsseldorf.

135. *Faderliga förmaningar.
136. *Köksinterieur.
137. En lånsökande. Tillhör Göteborgs Museum.

S. M. Johanson,
Göteborg.

138. Studie efter naturen.

F. C. Kiærskou,
Köpenhamn.

139. Parti på vägen till Reichenhall i Tyrolen. Tillhör herr grefve F. Moltke Bregentved.
140. Parti vid Frijsenborg i Jutland. Tillhör densamme.
141. *En qvarn vid Ranssau i Tyrolen.
142. *Parti vid Nyqvarn på Seland efter regn.

Kiörboe,
Paris.

143. Öfversvämningen. } Tillhöra herr juveleraren Larson
144. Räddningen. } i Göteborg.

A. G. Koskull,
Stockholm.

145. *Fiskare på isen.

Wilhelmina Lagerholm,
Düsseldorf.

420. 146. *Genrebild.

Eduard Lehman,
Köpenhamn.

147. *Ved skiberhuset i Fredensborg.

V:t S:t Lerche,
Düsseldorf.

750. 148. *„S'il vous plait“.
149. *I klosterkällaren.

- 150. *Nature morte, hare och rapphöns. 750.
151. *Nature morte, vindrufvor och frukter. 750.

Adelaide Leuhusen,
Göteborg.

- 152. Porträtt. Fru Josephson i Göteborg. +
-153. Porträtt. Fru Lyon i Göteborg. +
154. Porträtt. Fru Torphadie i Göteborg. +
155. *En läsande flicka. 525. +

G. Emil Libert,
Köpenhamn.

156. *Udsigt fra Himmelsbjerget i Jylland.
157. *Parti i Jægersborg Dyrehave på Sjælland.
158. *Vinterlandskap. Motiv fra Schleswig.

Amalia Lindegren,
Stockholm.

159. Porträtt af fru C.
160. Systerlig omvårdnad.
161. På väg till kyrkan. Motiv från Dalarne.
-162. Porträtt af fru T.
-163. Porträtt af Tideman. Tillhör Göteborgs Museum. +

Hilda Lindgren,
Göteborg.

- 164. Porträtt af fru M. +

Berndt Lindholm,
Paris.

165. *Landskap från Bohuslänska skärgården. 840.
166. * Skärgårdslandskap från södra Finland.

L. J. Lindqvist,
Arboga.

167. Axel och Maria efter Tegnér's dikter. †
168. Lekande barn.

Carl N. Lorek,
Düsseldorf.

800. 169. *Strandscen.
170. *Husandakt.

Theodor Lundh,
Stockholm.

171. *En räf i hönshuset. †

Fr. Lönnroth,
Borås.

172. Ett stall.
173. *Hästar i frihet.

A. Malmström,
Stockholm.

174. Kung Heimer och Aslög. Tillhör herr grosshandlaren W. Bendixson i Stockholm.
175. Odygden.
176. Ragnar Lodbroks söner mottaga underrättelsen om fadrens död. Tillhör grosshandlaren och riddaren herr J. James Dickson i Göteborg.

Wilhelm Melby,
Roeskilde.

177. *Sjöstycke från Kattegat.
178. *Bränning från Atlantiska havet.

179. *Utsigt öfver Nordsjön från Flamborough-Head i England.

Helena Milde,
Düsseldorf.

180. *Genrebild.

D. Monies,
Köpenhamn.

181. *Varme kartoffler.

Hjalmar Munsterhjelm,
Carlsruhe.

182. *Motiv från Tyrolen.
183. *Ett finskt skogslandskap.

L. Muntze,
Düsseldorf.

184. *Vinterlandskap. 2,000
185. *Vinterlandskap. Mänsken.

Morten Müller,
Christiania.

186. Vossestranden, emellan Voss och Gudvangen i Bergens stift i Norge. (Aftenstemning). Tillhör H. M. Konungen.
187. *Norsk furuskog.

Johanna Möller,
Düsseldorf.

188. *Genretafla. 700

Niels Björnson Möller,
Düsseldorf.

189. *Norskt vattenfall. Motiv från Telemarken. 1400
190. *Norskt landskap. Motiv från Walders. 1000
191. *Vinterlandskap. 1000
192. *Parti från Nernæs i Sognefjord.
193. *Parti från Blumlis Alp. 1200.
194. *Månsken. 300.

C. Neuman,
Köpenhamn.

195. *Europa-fyrtornet på Gibraltar.

Amaldus Nielsen,
Christiania.

196. *Morgon vid kusten. 1050.
197. *Afton vid kusten. 840.

Johan Nielssen,
Carlsruhe.

198. *Norsk lodshavn fra vestkysten.

Bengt Nordenberg,
Düsseldorf.

199. *Nyårsvisit i ett skånskt presthus. 1800
200. *Ett brunssällskap i Småland. 2000
201. *Besök hos svärföräldrarna.
202. *Bön för det döpta barnet. +
203. Chör af skolgossar i en svensk landkyrka. Tillhör herr grosshandlaren Edv. Magnus i Göteborg. +
204. Säterstuga. Tillhör herr grosshandlaren Bengt Dahlgren i Göteborg.

205. Söndagsmorgon i en skånsk klockstapel. Tillhör herr målaremästaren C. J. Ahlin i Göteborg.

A. Nordgren,
Düsseldorf.

206. Svenskt vattenfall. Tillhör herr grosshandlaren J. Elliot i Göteborg.
207. Höstmorgon. Tillhör herr grosshandlaren Edv. Levinsson i Göteborg.
208. Kustlandskap. Tillhör herr grosshandlaren Edv. Magnus i Göteborg.
209. Vattenfall vid Husqvarna. Tillhör herr grosshandlaren L. Pineus i Göteborg.
210. *I skogen. 1200.
211. *Strand vid Öjevettern i Wermland.
212. *Vattenfall. Motiv från Husqvarna.

Wilhelm Pacht,
Köpenhamn.

213. *, „Biskop Wilhelm af Roeskilde forbyder kong Svend, der har besmittet Guds Huus ved blodsudgydelse, at gaa ind i kirken.“
(Saxos danske krönike om Svend Estridsen.)
214. *, „En ubehagelig afbrydelse i middagssovnen.“

G. W. Palm,
Stockholm.

215. *Vy af det inre af Stockholm med Riddarholmskyrkan, sådan den var före branden 1835. Målåd 1869. 1575

216. Romerska insurgenter från 1849, uttågande från Civita Castellana. Tillhör herr kaptenen A. M. Lindgren.

J. A. Petersén,
Stockholm.

217. *Genretaffla.

August Plum,
Fredensborg.

218. *, „Et uheldigt møde“.

Alida Rabe,
Stockholm.

219. *Oedipus och Antigone. *840.*

Då Oedipus, blind och landsflyktig, en dag, uttröttad, satt sig utanför Eumenidernas tempel, ville folket drifva honom derifrån, såsom vanhelgande templet, men Antigone bad för sin fader, sägande: „Om I ock icke viljen förbarma er öfver min faders gråa hår, så emottagen honom åtminstone för min, den öfvergifnas, skull, ty öfver mig hvilar ingen brottslighet.“

220. Porträtt af justitierådet Rabe. +
221. Porträtt af m:ll N.

A. Rasmussen,
Düsseldorf.

222. *Ved den norske kyst.
223. *Månsken.
224. Motiv från Hardanger.
225. Motiv från Balestrand i Sogn.

Carl Rasmussen,
Köpenhamn.

226. *, „På havvet“.
227. *Parti från Issefjorden.
228. *En färja vid Issefjorden.

Sophie Ribbing,
Düsseldorf.

229. *En flicka med sin violin.
230. Tecknande gossar. Tillhör Göteborgs Museum.

Fr. Rodhe,
Köpenhamn.

231. *, „Den gamle ledes genom skogen“. Vinterlandskap på en klar solskensdag.
232. *, „Husmandens hytte“. Vinterlandskap emot solnedgången.
233. *Jægeren“. Vinterlandskap på en mörk och dimmig dag.

P. Rombech,
Köpenhamn.

234. *Christian IV:s arbetsrum på Rosenborgs slott i Köpenhamn.

G. von Rosen,
Stockholm.

235. Porträtt af öfversten m. m., greve A. E. von Rosen. +
236. En autograf.

Gust. Rydberg,
Stockholm.

237. Vinterlandskap, solnedgång.

238. Vinterafton i skogen, månuppgång. Tillhör grefve A. Ehrensvärd i Göteborg.
 239. Fiskläge i Blekinge. Tillhör herr apotekaren Cavalli i Göteborg.
 240. *Skånskt bondhus.
 241. *Månsken.

S. L. Rydholm,
Linköping.

242. En oljemålning.
 243. En oljemålning.

P. Raadsig,
Köpenhamn.

244. *Auction over en fattig families indboe, efter re-
 quisition af kreditor.
 245. *En bissekræmmerske og visekjaerling hos en bonde-
 familie; hun foredrager melodien paa hendes viser.
 246. *Partie af Kullen ved Arildsleie.

Hugo Salmson,
Paris.

- 247. *„Auktionen“. 1050+

G. Saloman,
Göteborg.

- 248. *Utvandrare färdandes på vägen till Göteborg. 3150+
 249. *Oväntad upptäckt. 315
 250. Flickor framför ett butiksfönster. Tillhör herr gross-
 handlaren A. Lamm i Göteborg. +
 ✓ 251. En väfverska i Bohuslänska skärgården. Tillhör
 herr grosshandlaren Morris Jacobson i Göteborg.

252. Det inre af en dalstuga. Tillhör Göteborgs Museum.
 253. Porträtt af professor E. von Schoultz. +

H. G. Schanche,
Düsseldorf.

254. *Inseglingen till Bergen i månsken. 1200.
 255. *Solnedgång. Hardanger.
 256. *Parti från Hardangerfjorden.
 257. *Parti i Sognfjorden.

C. Schogen,
Christiania.

258. Löfskogs-interieur.

A. Schovelin,
Köpenhamn.

259. *„Disig formiddag i skoven“. Motiv fra Jægersborg
 Dyrehave ved Köbenhavn.
 260. Parti af Charlottenlund. Tillhör herr proprietair
 Jessen.

Christiane Schreiber,
Düsseldorf.

- 261. *En dam läsande i bibeln. 400.
 262. *Flicka skalande ett äpple. +

Amelie von Schwerin,
Düsseldorf.

263. Landskap med staffage. 1000.
 264. Landskap.
 265. Landskap från Tyrolen. Tillhör herr grosshandlaren
 L. Hartvig.
 266. Landskap från Tyrolen. Tillhör densamme.

Otto Sinding,
Christiania.

267. *Högfjellsvy. Motiv från Lomsfjeldene.

Edward Skari,
Christiania.

268. *Morgenstemning fra den norske skjærgaard, laaberbrise, i forgrunden en hvaløerlodsbaad, som krydser sig op under land.

F. Sonne,
Köpenhamn.

269. *Aften i Rom. Sacrament bringes en syg. Rundt om fra huusene lyses for processionen og bedes for den syge.
270. *En varm sommerdag ved aæn.
271. *I en by i det romerske.
272. *Paaske morgen, da det gryede ad dag, gik de to Marier, Johanne og de andre kvinder, der fulgte med dem til graven for at salve Herren. De kom der, da solen var ved at staa op, og de bleve forfærdede og betagne af angst, da de fandt graven tom og en engel talte til dem: I søge Jesus den korsfæstede, han er ikke her, thi han er opstanden. (Marc. og Luc. Ev.)

F. L. Storch,
Köpenhamn.

273. *Thor, som drager paa eventyr paa sin kjerre med Asaloke, Tjalfe og Røskva.

S. Svensson,
Uddevalla.

274. Oljemålning.
275. Oljemålning.
276. Oljemålning.

P. Södermark jr.,
Stockholm.

277. Porträtt af herr S. A. Hedlund. Tillhör densamme. †

C. Frederick Sörensen,
Köpenhamn.

278. *Svenskt fiske i Nordsjön i dagbräckningen.
279. *Soluppgång vid Skagen.
280. *Arilds fiskläge på Kullen.
281. *Inseglingen till Göteborg, sedt från Rifvefjord.
282. *Fiskare på Doggersbank. 2/100

Frederik Thomsen,
Helsingör.

283. *Landskap. Parti af Telgstrup Heyn i Seeland.
284. *Djurmålning. 2:ne lamm.
285. *Djurmålning. En katt med ungar.

Ad. Tidemand,
Düsseldorf.

286. „Bestemoders brudekrone“. Beställd af dam-komitéen i Christiania till brudgäfvä åt H. K. H. prinsessan Lovisa. †
287. En moder med sitt barn. Tillhör herr greve A. Ehrensvärd.

- 288. Den sårade björnjägaren. Tillhör herr grosshandlaren Bengt Dahlgren.
289. Fanatikerne. Tillhör densamme.

H. Torslow,
Stockholm.

290. *Norrländskt landskap. 630

G. U. Troilli,
Stockholm.

291. Gata i en italiensk småstad. Tillhör herr greve A. Ehrensvärd.
— 292. Porträtt af statsrådet Wærn. Tillhör herr grosshandlaren Bengt Dahlgren. +
293. Porträtt af statsrådet O. I. Fähræus. Tillhör Göteborgs Museum.

A. J. G. Wirgin,
Stockholm.

294. *De båda arkitekterne.
295. *En frukost i Leksand.

Alf. Wahlberg,
Paris.

296. Månsken i skärgården. Tillhör herr apotekaren och riddaren Cavalli i Göteborg.
297. Utsigt vid Nämndforsen i Ångermanland. Tillhör herr grosshandlaren Edv. Levisson i Göteborg.
298. *Bohuslänskt kustlandskap. Afton.
299. *Månuppgång. Fransyskt landskap. 420
300. *Morgön. Fransyskt landskap. 420.

E. Wahlqvist,
Stockholm.

301. *Strandparti vid Kullaberg.
— 302. *Kaffebord på Hötorget i Stockholm. 630
303. *Parti från Waxholm.
304. *Storm i månsken.
305. *Landskap. Parti vid Tumba.
306. *Landskap från Dalarne.

J. W. Wallander,
Stockholm.

307. Wingåkersflickor. Tillhör herr greve A. Ehrensvärd. +

E. Wedelin,
Göteborg.

308. Landskap. Studie.

B. Wennerberg,
Lidköping.

- 309. Porträtt af herr greve C. G. Rudensköld.
310. *Landskap med kreatur
311. *Timmerkörare. 315
312. *Trafvare.

Chr. Wexelsen,
Christiania.

313. *Parti vid Holmestrand.

M. E. Winge,
Stockholm.

314. *Olof Tryggveson och Sigråd Storråda i Konghäll. 840
„Detta månede väl en gång varda din bane.“ +
315. *Ingeborg, kung Yngves dotter. 840

Hanna Winge,

Stockholm.

316. *Fiskareporten i Wisby. *158.*

Fr. Wohlfart,

Düsseldorf.

317. *„Toffelhjelten“.
318. *„Om morgonen“.
319. *Tomtegubben.

Carl Würtzen,

Köpenhamn.

320. *Hedparti vid Hammel i grefskapet Frijsenborg i Jutland.

W. Zillen,

Köpenhamn.

321. *Landskap med kor.
322. *Hedparti med får. *+*

Afidna artisters arbeten.

Asmus Jacob Carstens, † 1798.

323. Handteckning. Tillhör herr kom.-kapten Ekman.
324. Handteckning. Tillhör d:o d:o.

Carl C. L. d'Unker, † 1866.

- 325. Konstberedaresällskap.
- 326. Pantlånekotoret.
- 327. Första och andra klassens väntsal. } Tillhöra herr grosshandlaren
328. Taskspelare i en bondby. } B:t Dahlgren.
329. Studiehufvud.
330. Studiehufvud.
331. Poesi och prosa. Tillhör herr grosshandlaren L. G. Bratt.
- 332. Studie. Tillhör herr S. A. Hedlund.
333. Genrefigur. Tillhör Göteborgs Museum.

J. Höckert, † 1866.

- 334. Monaldeschis mord. Tillhör Göteborgs Museum.
- 335. Stuga ifrån Delsbo. Tillhör herr grosshandlaren Mårten Wærn.
- 336. Porträtt. Tillhör densamme. *af Herr Mårten Wærn. +*
337. Studie. Tillhör herr grosshandlaren Wilson.

M. S. Larson, † 1864.

338. Vattenfall. Tillhör Göteborgs Museum.
339. Vattenfall. Tillhör herr S. A. Hedlund.

Pehr Gabriel Wickenberg, † 1846.

340. Landskap.

J. T. Sergel, † 1814.

341. Handteckningar. Mythologiska ämnen, deribland första utkastet till „den döende spartanen“.
342. Handteckningar. Karrikatyren. } Tillhöra herr C. A. Ehrensvärd.
343. Handteckningar och etsningar.

J. M. Stäck, † 1868.

344. Vinterlandskap. Tillhör herr grosshandlaren och riddaren J. J. Dickson.
 - 345. Italienskt landskap. Tillhör fru kommerserådinnan H. Wijk.

O. J. Södermark senior, † 1849.

- 346. Italienska. Tillhör Göteborgs Museum.

J. W. C. Wahlbom, † 1857.

- 347. Gustaf II Adolf vid Stuhm. Tillhör fru kommerserådinnan H. Wijk. +
 348. Hästar utanför stallet. Tillhör Göteborgs Museum.

Utländska artisters arbeten.

Bottibourn.

- 349. Porträtt af fru E. Abrahamson. Tillhör herr grosshandlaren Aug. Abrahamson. +

Diaz.

350. Venus med Amor. Tillhör herr grosshandlaren Aug. Abrahamson.

**J. Fabarius,
Düsseldorf.**

351. *Holländsk kust. 250.

**Geijer,
Augsburg.**

352. Ein Raubritter kehrt mit Beute in seine Burg zurück. Tillhör herr apotekaren och riddaren Cavalli.

Hogué.

353. Landskap. Tillhör herr S. A. Hedlund.

Salentin.

- 354. Hittebarnet. Tillhör fröken Göthilda Magnus.
 - 355. Hittebarnet. Tillhör herr grosshandlaren och riddaren J. J. Dickson.

Siegert.

- 356. Schackspelet. Tillhör herr grosshandlaren och riddaren J. J. Dickson.

**W. Steuerwald,
Quedlinburg.**

357. Hvalf och gård vid Liebfrauenkirche i Halberstadt. Tillhör herr apotekaren och riddaren Cavalli.

Horace Vernet.

358. Hästhufvuden. Tillhör herr Robert Dickson. +

Engelska Oljemålningar.

Tillhörande herr *Robert Dickson*.**Armfield.**

359. Hundar.

J. M. Barber.

360. „The News“.

Baxter.

361. Tvenne flickhufvuden.

362. Qvinnohufvud.

G. Chambers.

363. Sjöstycke.

364. Sjöstycke.

T. S. Cooper.

365. Getter.

366. Kor.

D. W. Deam.

367. Huslig scen.

Douglas.

368. Inre och yttre lif.

J. P. Drew

369. Qvinnohufvud.

370. Gosshufvud.

J. Earl.

371. Vakthunden.

Aug. Egg.

372. Ursula och Margareta.

Etty.

373. Hufvud.

374. Hufvud.

W. Etty.

375. Fasaner.

T. Faed.

376. Flora.

„Burns and the pitcher.“

J. Fraijer.

377. Artisten i sin atelier.

E. Frost.

378. Nymfer.

A. Gilbert.

379. Afton.

S. B. Halle.

380. Den första favoriten.

J. D. Harding.

381. Landskap.

382. Landskap.

383. Landskap.

J. F. Herring, senior.

384. Kaniner.

R. Hillingford.

385. Karneval.

Hixton.

386. Huslig scen.

Edwin Holder.

387. De fader- och moderlösa.

Houghton.

388. Gatuscen.

Ladel.

389. Frukt och fågelbo.

F. R. Lee.

390. „A schove scene“.

Leslie.

391. Qvinnohufvud.

J. Linnel.

392. Vy från Hampstead Heath.

J. T. Lucas.

393. Arrendatorns dotter.

Lupton.

394. Våren.

D. Maclise.

395. Ett älskande par.

C. Marianna.

396. Abbéen.

H. Moone.

397. Landskap.

J. Morgan.

398. Morgonkyssan.

G. Morland.

399. Landskap.

Miss Mutrie.

400. Blommor.

E. Nicol.

401. „Blowing a Coal“.

J. W. Oakes.

402. En stormig dag.

H. O'Neil.

403. Hittebarnet.

D. Pasmore.

404. Hemligt vittne.

Patten.

405. Qvinnohufvud.

406. Qvinnohufvud.

J. Peel.

407. Mjölaren lagar sin båt.

S. Percy.

408. Lock Kattrine.

G. Pope.

409. En novice.

W. Rose.

410. Vacker höstdag.

Sant.

411. I grannskapet af Burnham-Beechy.

Stanfield.

412. Ett vrak.

A. J. Strut.

413. Appia-vägen.

Tourrier.

414. Puritanen vid sitt glas.

J. M. W. Turner

415. Badande neapolitanskor.

H. J. Weekes.

416. Väntan på uthyrning.

David Wilkie.

417. I den kungliga barnkammaren.

A. W. Williams.

418. Morgonstämning. „Cheshire“.

A. Viskers.

419. Strandparti.

Aqvareller.**J. V. F. H. Berg,***Paris.*

—420. *En liten Morakulla med sitt hårarbete.

421. *Parti af det inre af Kronobergs ruin i Småland.

Bina Dahlgren,*Göteborg.*

422. Parti från Stenungsön.

Simeon Fort,*Paris.*

423. Landskap. Tillhör arkitekten G. von Gegerfelt i Göteborg.

P. L. Haglund,*Stockholm.*

424. *Domtrapphuset i Upsala, sedt från kyrkplanen.

Emil Hallgren,*Stockholm.*

425. Motiv från Floda socken i Dalarne.

426. *„Enighet ger styrka“. Motiv från Floda i Dalarne.

M. Isæus,*Stockholm.*

427. *En mask i spindelväfven.

428. *Stockholmsvy från Söder. Gula knuten, f. d. värds-
hus nära stora Varfvet.

V:t S:t Lerche,*Düsseldorf.*

429. *Klosterlif. Dolce far niente.
 430. *Klosterlif. Vålgörenhet.
 431. *Klosterlif. Vägen till källaren.
 432. *Klosterlif. Memento mori.
 433. *Venedig. Ponte del Paradiso.
 434. *Venedig. Rio San Agostin.
 435. *Genre. La representation.
 436. *Genre. La consultation.

Eg. Lundgren,*London.*

437. Aqvarell. Tillhör fru B. Dahlgren i Göteborg.

A. Plum,*Fredensborg.*

438. *Aqvarell.
 439. *Aqvarell.

Edvard Richardson,*London.*

440. *S:t Werners kapell vid Reichenbach vid Rhen.

John Richardson,*London.*

441. *Det inre af en höglands-stuga. En gammal man täljer takstickor.

G. von Rosen,*Stockholm.*

442. Porträtt af fru grefvinna von Rosen, född Rangabé.

443. *Ett svenskt brudtåg under medeltiden.
 444. *En blomstermarknad i Flandern på 1500-talet.

F. W. Scholander,*Stockholm.*

445. *Karl Knutsons, Magnus Ladulås' och Carl XII:s monumenter i Riddarholmskyrkan.
 446. *Rekryt-exercis framför borgen i Nürnberg.
 447. *Interieur af domkyrkan i Strassburg.
 448. *Interieur af Strengnäs' domkyrka med Carl IX:s monument.
 449. *Oberwesel vid Rhen.
 450. *Gården af hospitalet i Brescia.

John Smith,*London.*

451. *Landskap.
 452. *Landskap.
 453. *Landskap.

Teckningar, Kopparstick, Gravyrer m. m.

Lea Ahlborn,
Stockholm.

454. Modeller och medaljer, 15 stycken.

Em. Bærentzen & Co.,
Köpenhamn.

455. Tolf stycken färgtryck.

Joel Ballin,
Paris.

Kopparstick.

456. Lucrèce med sina qvinnor. Efter J. Coomeus.
457. Avant l'attaque. } Efter Protais.
458. Après la bataille. }
459. En gatbarberare i Rom. Efter Black.
460. En fiskarehustru, som väntar på sin man. Efter
A. Dorf.
461. Jeanne d'Arc. Efter madame Ward.
462. Barndopet. Efter Knaus.
463. Bordsbönen. } Efter Gustave Brion.
464. Ett bröllop. }
465. Louis XVI i sitt verkstadsrum i Versailles. Efter
Caraud.
466. Marie Antoinette i Trianons laiterie. Efter Caraud.
467. 4 små gravyrer efter teckningar af Bida: till Alfred
de Mussets dikter.

Lauritz Baltzer,
Göteborg.

468. Ett ritadt porträtt.

Wilh. Berg,
Göteborg.

469. Diverse graveringar.

Ida Elfström,
Wiborg.

470. Pennritning.

Aug. Hansson,
Göteborg.

471. Ritning. Porträtt af landshöfdingen m. m. herr
grefve Alb. Ehrensvärd. /

Kopparstick.

472. Paul Girardet. Taskspelare efter Knaus. Tillhör
herr grosshandlaren Edv. Levisson i Göteborg.
473. Blanchard. Derby-kapplöpning }
efter Frith. }
474. Holl. Jernvägsstation efter d:o. }
475. Cousens. Midsommarnattsdröm }
efter Landseer. } Tillhöra herr gross-
476. Cousens. Befrielseordren efter } handlaren Mårten
Milait. } Wærn i Göteborg.
477. Barlow. Ett fängelsefönster ef- }
ter John Philipp. }
478. Tomas Landseer. Hästmarkna- }
den efter Rosa Bonheur. }

N. M. Mandelgren,
Stockholm.

479. Lithografiskt färgtryck. Pl. 11. Efter målningen i Ammehärads kyrka i Wermland från 1323.
480. Lithografiskt färgtryck. Pl. 13. Efter målningen i Edshults kyrka i Småland från slutet af 1300-talet.
481. Lithografiskt färgtryck. Pl. 27. Efter målningen i Kumbla kyrka i Westmanland från slutet af 1400-talet.
482. 1:sta och 2:dra häftena af „Samlingar till svenska konst- och odlings-historien“.

L. Messman,
Göteborg.

483. Skogsinterieur. Ritning med rörpenna.
484. Skogsinterieur. d:o d:o.
485. Interieur af en kyrka. Perspektiviskt problem.
486. 4 ritningar på papier pellé.

Carolina Weidenhagn,
Stockholm.

487. Träsnitt. „Humleskörd i Österåker“. Efter Wallander.
488. Träsnitt. „Odygden“. Efter Malmström.
489. Träsnitt. „Vinterlandskap“. Efter H. M. Konung Carl XV.
490. Träsnitt. „Vattenfall i Lappland“. Efter Holm.
491. En tafla innehållande smärre träsnitt.
492. En tafla d:o d:o.

H. Wieselgren,
för Ny Illustrerad Tidnings atelier,
Stockholm.

493. Graverade träklossar och derå tagna galvaniska af-gjutningar samt af hvardera gjorda aftryck.
494. Ett exemplar af tidningens hittills utkomna nummer.

M. E. Winge,
Stockholm.

495. Karton. Kolritning. Odins besök hos Waftrudner.
496. Karton. Kolritning. Balder i Mimers lund.
497. Karton. Kolritning. Brage.

Arkitektur.

J. Bock,
Köpenhamn.

498. Arkitektoniska ritningar. Planer, façader och genomskärning till en kyrka.

Victor v. Gegerfelt,
Göteborg.

499. Afbildningar på den gammal-nordiska byggnadskonstens och ornamentikens område, likasom af schweitzer-träbyggnader, exempelvis utställda, med afseende på en blifvande diskussion. 26 plancher.
500. Ritningar till en byggnad, med tillämpning af den gammal-nordiska stilens motiver, att utföras för brukspatron Rob. Petre, Kungsgården, Gestrikland. Plan, genomskärning, façader och perspektiv. 4 plancher.
501. 2:ne fotografiska afbildningar af en mindre byggnad, med tillämpning af gammal-nordiska motiver, utförd på grosshandlaren herr Julius Lindströms landtställe Wilhelmsberg nära Göteborg.

H. T. Holmgren,
Stockholm.

502. Stora byggnadsprogrammet på akademien för de fria konsterna 1868. 2:ne plan, 1 genomskärning och 1 façadritning.
503. *Ornaments-komposition. En kandelaber.
504. *Ornaments-komposition. En målad grekisk dorisk pelare-ordning.

Axel Kumlien,
Stockholm.

505. Ritning till en villa, som nu är under byggnad och uppföres för herr general-konsuln F. Cederlund, å dess egendom, Täckå Udden, belägen å Kongl. Djurgården vid Stockholm. 2:ne plan och tvenne façad-ritningar.

E. V. Langlet,
Stockholm.

506. Större rundkyrka med krypta, projekterad för hufvudstaden under namn af „Riksminnekyrka“.
507. Polygon-kyrka, projekterad för staden Drammens norra del, Brageråsen.
508. Diverse ritningar och skizzer till utförda eller projekterade „centralformiga kyrkor“.
509. Diverse prospekter och planer af äldre dito, från skilda orter, exempelvis utställda, liksom de föregående, med hänsyn till en förutsatt blifvande diskussion.
510. Diverse arkitektoniska ritningar och skizzer till „Villor“ och „Boningshus på landet“, dels utförda, dels projekterade.
511. Perspektivisk vy af en under byggnad varande teater i staden Drammen.
512. Studieritningar från Italien.
513. Fotografi af Storthingsbyggnaden i Christiania.

J. E. Leo,
Göteborg.

514. Projekt till ett boningshus, begränsadt å 3:ne sidor med förhanden varande byggnader. Grundplan af

undra och andra våningen samt façad dertill, ämnad att utföras utan puts i synlig naturlig stenmateriel. 2:ne plancher.

515. 2:ne fotografiska afbildningar af ett i Göteborg utfördt boningshus af pressad tegelsten.

Axel Th. Lignell,
Göteborg.

516. Façad och plan till en musikpaviljong och schweitzeri, ritade för utförandet.

Th. Stuckenberg,
Köpenhamn.

517. Ritningar till ett monument för „Kong Frederik den Syvende, Grundloven og de faldne Krigere“.

J. A. Westerberg,
Göteborg.

518. Ritning af Corps de Logis, utfördt vid Jonsered för herr D. Gibson.
519. Ritning af Corps de Logis vid Fimmersta gods för herr R. Dickson.
520. Projekt-ritning till parkkvarteret vid Hagakyrkan i Göteborg, bebygdt med sjelfständiga hus.

B. Undervisnings-Afdelningen.

Elevarbeten och Undervisningsmateriel.

Adolf Beckman.

Kapten, ritlärare vid Carlstads högre elementarläroverk.

521. Elevarbeten.

Alf. Björkman.

Kapten, föreståndare för slöjdskolan i Stockholm.

522. Elevarbeten.

Joh. Boklund.

Professor och direktör för kongl. akademien för de fria konsterna i Stockholm.

523. Elevarbeten från elementarklasserna.

A. J. Dahl.

Ritlärare vid Westerviks högre elementarläroverk.

524. Elevarbeten.

Carl G. Estlander.

Konstföreningens sekreterare i Helsingfors.

C. Sjöstrand. *Lärare uti konstföreningens ritkola. Antik-klassen.*

525. Elevarbeten.

E. Höegh-Guldberg.

*Direktör för Prins Fr. Ferdinands handtverks- och ritkola
i Aarhus på Jutland.*

526. Elevarbeten.

A. Hallin.

Ritlärare vid högre elementar-läroverket i Göteborg.

527. Elevarbeten från klasserna 2 till 7.

528. Elevarbeten från folkskolelärare-seminarium, klasserna 1 till 3.

S. A. Hedlund,

för Göteborgs skolmuseum.

529. Diverse ritkurser.

530. Materiel för undervisningen.

G. Hummel.

Direktör för det tekniska institutet i Köpenhamn.

531. Elevarbeten.

J. O. Högstadius.

Ritlärare och lektor vid Umeå högre elementar-läroverk.

532. Elevarbeten.

W. Klein.

*Stads-arkitekt och lärare vid högre elementar-läroverket
i Malmö.*

533. Ritningar till ritkonstens A. B. C. uti 24 väggplancher.

534. Studier i frihandsteckning efter antika vasformer och inhemska växter; 14 väggplancher jemte några orienterande ord.

535. En samling modeller till geometrisk konstruktionslära af Hetsch och Ursin.

V. Klein.

Arkitekt. Köpenhamn.

536. 10 blad fortegninger for haandværkere.

537. Et apparat til at forklare perspektiv-tegning.

538. Modell af en dampmaskine til brug ved undervisning.

539. Skrifter.

540. Elevtegninger.

J. L. Losting.

Direktör för Bergens allmänna ritkola.

541. Elevarbeten.

G. Saloman.

*Ledamot af akademien för de fria konsterna,
Föreståndare för Göteborgs musei ritkola.*

542. Elevarbeten.

543. Apparater till begagnande vid undervisningen.

544. En kurs för de första grunderna i frihandsteckning, framställd uti 52 väggplancher.

Lärare i skolan:

| | | |
|------------------|-------|------------------------|
| G. Saloman | | 3:dje frihandsklassen. |
| A. Hallin | | 2:dra d:o. |
| C. Rodhe | | 1:sta d:o. |
| Hilda Lindgren | | 3:dje d:o. |
| Elfrida Thobin | | 2:dra d:o. |
| Helmina Börtzell | | 1:sta d:o. |
| Bina Dahlgren | | Aqvarellklassen. |
| G. Saloman | | Perspektivklassen. |
| G. Saloman | | Oljemålningssklassen. |

E. von Schoultz.

*Professor, föreståndare för slöjdföreningens skola
i Göteborg.*

545. Elevarbeten.
546. Materiel till begagnande vid undervisningen.

Lärare i skolan:

- G. Saloman Gipsklassen.
A. Hallin Ornamentsklassen.
L. Baltzer 2:dra frihandsklassen.
L. P. Hammarström . . 1:sta d:o.
G. R. Dahlander Linearritningsklassen.
G. W. Billqvist Modelleringsklassen.
C. J. Ahlin Ornamentmålningensklassen.
B. Andersin Geometr. konstrukt.-ritn.-klassen.

Tosstrup.

*Landskapsmålare och lärare vid den allmänna ritnskolan i
Christiansand.*

547. Elevarbeten.

G. Wennerberg.

Expeditions-sekreterare, å Kongl. eccles.-depart. vägnar.

548. Ritkurs för elementar-läroverk.

M. E. Winge.

Professor. Egen ritnskola i Stockholm.

549. Elevarbeten.

J. A. Zettergren.

Lärare vid högre elementar-läroverket i Wenersborg.

550. Elevarbeten.

Tillägg.

W. Groth,
Köpenhamn.

551. *Landskap.

O. Hermelin,
Örebro.

552. *Skogsparti. Motiv från Södermanland.
553. *Bondgård. Motiv från d:o.

H. Trolle,
Köpenhamn.

554. *Klipparti. Motiv från Bornholm.
555. *Motiv från Tassö.

C. A. Raab,
Düsseldorf.

556. *En hund. 4.20.

W. Engström,
Waldemarsvik.

557. En jagad vinterhare.
558. En rätthund.

Adolf Hirsch,
Stockholm.

559. *Skogsinterieur.

S. 6. 14.

G. W. Palm,
Stockholm.

560. *Vy i Romerska campagnan. 473

Hanna Winge,
Stockholm.

561. Det inre af en fiskarstuga i Bohuslän, tillhör herr grosshandl. E. Cederlund i Stockholm.

R. W. Ekman,
Åbo.

562. *En gumma förhörande en läsförhörspilt. 368

563. Elevarbeten från Åbo skola.

S. V. Helander,
Düsseldorf.

✓ 564. Afsked af utvandrare. Tillhör H. K. H. prins August.

565. Skizz.

