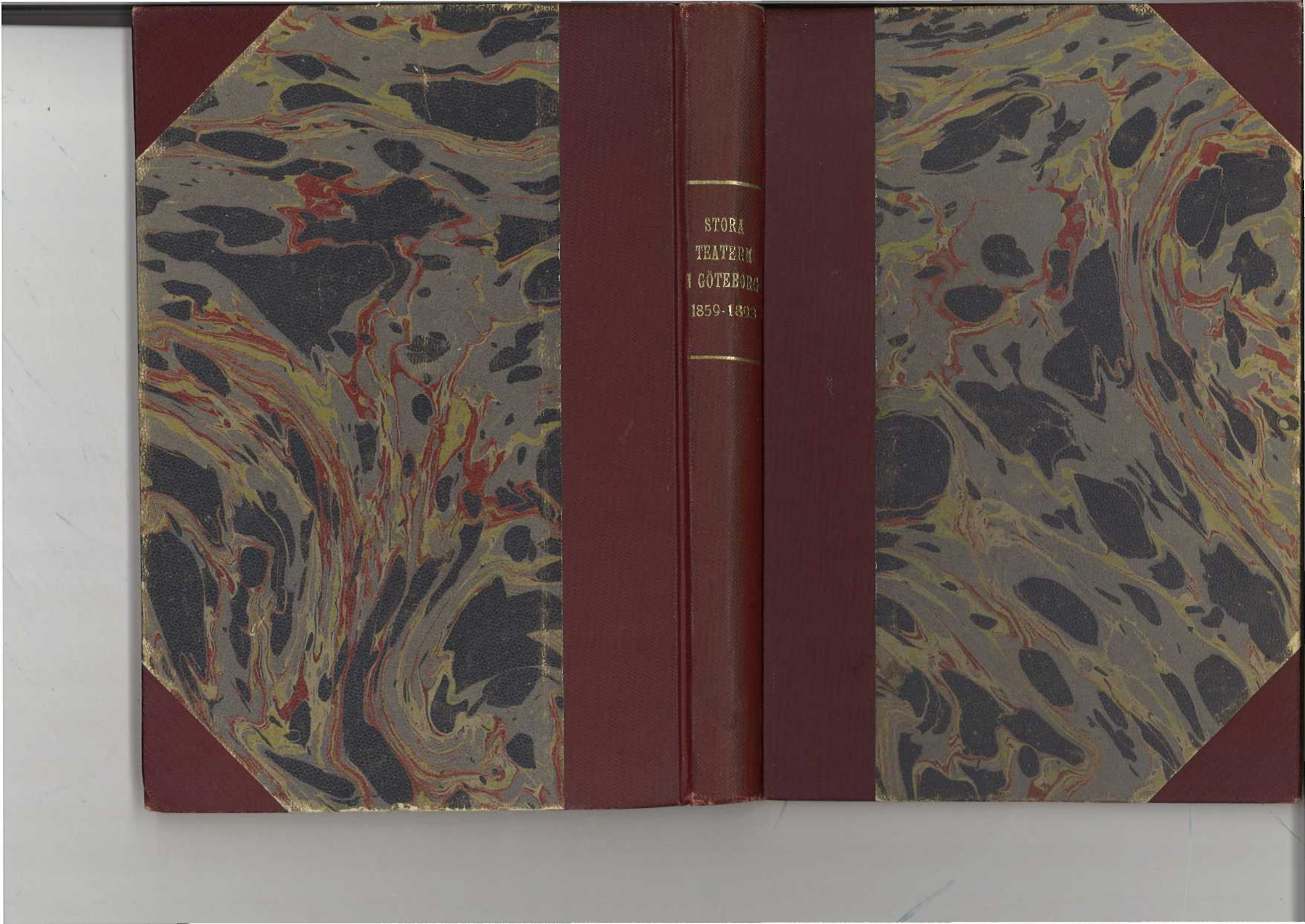




STORA  
TEATERM  
I GÖTEBORG  
1859-1893



BG 1kb

RGs STADSMUSEI  
BIBLIOTEK



EX LIBRIS  
för  
H.LÖWENADLER

NYNED & HÖSTEDT GÖTEBORG





1.35  
ANTECKNINGAR

OM

# STORA TEATERN I GÖTEBORG

1859—1893

UTGIFNA AF

JOHANNES SVANBERG.

—  
MED EN INLEDNING AF

KARL WARBURG.

—••—  
282

GÖTEBORG.

GÖTEBORGS HANDELSTIDNINGS AKTIEBOLAGS TRYCKERI.  
1894.

# INNEHÅLL.

|                                                                                                                                            | Sid. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Förord.....                                                                                                                                | v.   |
| Inledning.....                                                                                                                             | ix.  |
| Pjeser, gifna från Stora teaterns invigning till och med spelåret 1888—89:                                                                 |      |
| Förklaring öfver de i pjesregistret förekommande initialernas betydelse .....                                                              | xix. |
| Pjesregister .....                                                                                                                         | 1.   |
| Förteckning å alla, som gifvit föreställningar å Stora teatern 1859—91 samt uppgift å dem, som dervid medverkat.....                       | 123. |
| Bihang:                                                                                                                                    |      |
| Pjeser, gifna under Lorentz Lundgrens sista teaterår, spelåret 1889—90.....                                                                | 197. |
| Pjeser, gifna af »Skandinaviska gästspelstournéen», juni 1890                                                                              | 201. |
| Pjeser, gifna under August Lindbergs tre göteborgs-år, spelåren 1890—93.....                                                               | 203. |
| August Lindbergs personal under spelåren 1891—93 samt uppgift å dem, som gifvit föreställningar å Stora teatern under samma tid .....      | 212. |
| Uppgift å antalet föreställningar samt å medelrecetter och sammanlagda inkomster för hvarje spelår fr. o. m. 1881—82 t. o. m. 1892—93..... | 217. |
| Tillägg och Rättelser.....                                                                                                                 | 218. |



## FÖRORD.

Dessa anteckningar grunda sig från början på några af skådespelaren Wilhelm Rydberg verkställda förarbeten. Utg:n hade nämligen att tillgå ett af hr Rydberg efter tidningsannonser uppgjordt register öfver alla å Stora teatern i Göteborg under åren 1859—1883 uppförda teaterstycken, äfvensom en af densamme för sistnämnda tid upprättad pjes-journal under olika teaterföreståndare.

Härefter utarbetade utg:n till en början endast ett pjesregister för tjugufemårsperioden 1859—1884.

Emellertid kräfdes för ett offentliggörande så mycken komplettering, att under arbete dermed tiden förgick; men också blef utg:n, som från år 1883 och sedan under hela den tid han var sekreterare vid Göteborgs teater sjelf förde journal öfver alla stycken som gäfvos, derigenom i stånd att med uppgifter om de senaste årens repertoar utvidga arbetet, på samma gång han beslöt sig för att utarbete ett personalregister, eller förteckning öfver alla de teaterföreståndare, skådespelare m. fl., som verkat vid Göteborgs teater från dess invigning till innevarande år.

Sålunda föreligga nu dessa anteckningar, omfattande en tidrymd af tretiofyra år — då man nämligen medräknar de år som tillkomma under rubriken »Bihang».



Många svårigheter hafva varit förknippade med att få dessa anteckningar någorlunda fullständiga vid dess utgifvande. Annonser och affischer voro förr ofullständigare än nu och lemnade ofta nog angående pjäser icke ens upplysning om författare, än mindre om öfversättare, styckenas ursprung, originalernas titlar o. s. v., och beträffande de i pjäserna uppträdande skådespelarne och skådespelerskorna, så ha i allmänhet aldrig dessas förnamn blifvit å affischerna utsatta. Dylka personalupplysningar har utg:n ofta måst söka på ganska tidsödande vägar. Något arkiv har naturligtvis ej kunnat komma till stånd vid en teater, som under de första tio åren af sin tillvaro ej egde något s. k. »stående» sällskap och som äfven sedermera rätt ofta bytt om innehafvare. Bland annat må nämnas, att för den tid Wilhelm Åhman var teaterledare inga »efterlemnade papper» funnits att rådfråga, enär dessa kort efter hans död anförtröddes åt lågorna af en numera likaledes afliden anförvandt. Och att bland de teaterföreståndare, som sedermera fört konstens runor å Stora teatern i Göteborg, ej någon haft lust att till efterkommande qvarlemna de ansatser, som möjligen gjorts till åvägabringandet af ett teaterarkiv, är ju helt naturligt. Under den tid utg:n var teatersekreterare under hr Lorentz Lundgrens direktörsskap hopbragtes dock början till ett arkiv, hvaraf en del, såsom affisch- och program-böcker för alla hr Lundgrens år, lemnades till Göteborgs Musei Bibliotek, der desamma nog äro i bättre förvar än inom en teater, hvars egare icke är svensk, ej ens bosatt inom landet.

Bland källskrifter, som utg:n anlitat, må nämnas

F. A. Dahlgren: Stockholms teatrar, Stockh. 1866, samt G. E. Klemming: Sveriges dramatiska litteratur, Stockh. 1863—1879. Göteborgs-Postens krönikor under 1870-talet, signerade med det kända märket V. S. (Victor Sjöberg), ha derjemte varit en rik källa att ösa ur; dessa krönikor, sammanförda, skulle vara Göteborgs teatrar historia för nämnda tid.

Att utg:n måst begära upplysningar af en mängd personer, är ju klart. Men att här uppräknat alla, som dervidlag beredvilligt besvarat till dem ställda frågor, vore att uppräknat namnen på så godt som alla de svenska skriftställare, som för närvarande arbeta för teatern, samt dessutom en stor mängd namn från teaterverlden. Utg:n får således härvidlag inskränka sig till att bedja dem alla mottaga hans hjertliga tack. Ett namn må dock nämnas: namnet *Birger Schöldström*. Hr Schöldström har nämligen med stor tidsuppoftning icke blott biträdt utg:n med att läsa korrektur, från det första arket till det sista, utan ock ur sina omfattande anteckningar lemnat en mängd värdefulla bidrag, och han har ej haft någon möda ospard att med råd och upplysningar tillhandagå

*Utgifvaren.*

Stockholm i december 1893.



## INLEDNING.

Det är ett gammalt löfte jag går att infria, då jag på utgifvarens önskan med några inledande ord ledsagar detta arbete, ett alster af mångårig möda, oegennyttigt intresse och mycken sakkunskap.

Det kunde visserligen tyckas vid första anblicken som vore det en tämligen »torr» lektyr, denna samling af uppgifter om de stycken, som uppförts under en mans-ålder å Göteborgs stora teater. Men den som äger litterära och dramatiska intressen, han skall icke utan nöje — kanske stundom ett något vemodsblandadt nöje — bläddra igenom dessa anteckningar om vår teaters gångna dagar. Nöjsamt och vemodsfullt såsom alla minnen om svunna tider. Ty säkert går det mer än en som mig, att vid mångt namn uppdyka kära hägkomster — minnen om våra första teateraftnar, då vi alldeles okritiskt blott sågo och beundrade, minnen om verkliga konstnjutningar af hög rang, slutligen minnen om glada löjen och hjärtliga skratt. Det är ju vanligen fallet, att teatervännen gärna blir en lofordare af den svunna tiden, en »laudator temporis acti». Särskildt fylla de intryck, som man på detta område mottagit i ungdomens år, senare ens sinne och hafva benägenhet för att taga stora dimensioner. Det heter visserligen att »skådespelarens konst är otacksam»:

»Ihm flicht die Nachwelt keine Kränze», säger Schiller.

Men om icke den senare eftervärlden rätt kan uppskatta en tiljans konstnär, som den blott känner af hans



rykte, så är det säkert att hos dem, som sett honom eller henne och mottagit ett djupt intryck, lefver detta kvar i minnet törhända starkare — ofta äfven mera förstoradt — än fallet är inom någon annan konstart. Och detta torde bero på, att just därför, att teaterintrycket är ett *ögonblickets* intryck, griper det åskådaren desto intensivare och lämnar desto djupare spår efter sig. Så kan ock skalden med skäl sjunga till den som tolkar hans dikt på skådebanan:

»Detta kallar jag sångarlön  
Att en gripande röst, en skön  
Tolk af glädjen och smärtan,  
Ger sin lifskraft åt skaldens dikt,  
Gör förklarad hans känslas bikt  
Och förtrollande innerligt  
Lär den tränga till hjärtan!»

Häri ligger ju ock skådebanans stora kulturbetydelse — att först *där* får den dramatiska dikten rätt kött och blod, först *där* talar den rätt till oss — förutsatt att den ock verkligen funnit en röst, som varmt och trofast lånar sig att tolka hvad skalden burit på sitt hjärta.

Ett genombläddrande af de ark som följa skall lämna oss en god överblick öfver hvad under en människo-ålder ägt hemortsrätt å svensk scen.

Boken bildar i det afseendet ett värdefullt komplement till kanslirådet Dahlgrens utmärkta arbete, »Anteckningar om Stockholms teatrar», som slutar med 1863. Ty om än icke Göteborgs stora teater kunnat lämna annat än ett *urval* af hvad som i allmänhet gifvits å hufvudstadens och landsortens scener — en god del har ju uppförts å den nu raserade Mindre teatern, där under vissa tider resande sällskap t. o. m. kunnat uppehålla en mera »litterär» repertoar — så är det ju dock gifvet, att det väsendtligaste af hvad som återgifvits på svensk skådebana hafva vi fått se å dess tiljor. Och härom lämnar detta arbete noggranna litterära data.

De bästa krafter, öfver hvilka svensk landsortsscenen förfogat, hafva ju värkat å denna scen. Ej sällan har Göteborgs teater varit förskolan för de främsta hufvudstadsscenerna och flere af dessas artister hafva tid efter annan äfven gästade stora teatern härstädes, allt sedan den 1859 invigdes af det då mest framstående dramatiska sällskap i vårt land, det Stjernströmska.

Det ligger dock i sakens natur, att en enskild teater, som värkar utan understöd, endast kan egna en jämförelsevis ringa del åt den mera gedigna litteraturen, än säga åt den rent klassiska. Ingen lär väl ock begära att Shakspere, Schiller, Molière eller Holberg skola intaga ett bredare utrymme i en vinters spellista i Göteborg. Och om man ock skulle *begära* det — blefve det nog i allt fall en from önskan. Men den å dessa blad lämnade repertoarförteckningen uppenbarar dock, att under vår »stora teaters» första tider sinnet för den mera litterära repertoaren visat sig starkare än i allmänhet varit fallet under den senaste tiden — enstaka undantag frånräknade — och att under den skarpa konkurrensen teater och varieté närmat sig hvarandra, så att ej blott varietéen i glans och prakt vida höjt sig öfver den gamla »tarrachimen», sådan Wennerberg skildrar den i »Harpospelet på Scylla», utan ock teatern någon gång fört striden öfver på fiendens mark och dragit varietéen öfver till sig. Detta är nu icke något enbart göteborgskt eller svenskt drag, det är en sjuka, hvaraf en god del af den europeiska teatern f. n. lider, och mer än en nutida kritiker börjar rent af misströsta om teaterns framtid som konstanstalt.

Pessimism är dock icke här på sin plats. Litteraturens och konstens historia har så mycket att tälja om växlande konstsmak. När eben tycktes vara så stark, att stranden var så godt som uttorkad, så kom dock en väldig flod och sköljde den åter frisk och våt.

\* \* \*



Det var i början af 1850-talet som fråga väcktes om en ny teaterbyggnad i Göteborg i st. f. den teater som 1816 med så stora förhoppningar invigts af directuren Segerlind och som under mer än en människo-ålder varit Thalias främsta tillflyktsort i rikets andra stad. I kalendern »Götha» för 1855 finner man en artikel (författad af S. A. Hedlund) till förmån för det då påtänkta nya företaget, ledsagad af plansch efter arkitekten Malmbergs ritning. Här uttalas redan önskvärdheten af att teatern måtte blifva *stadens* tillhörighet och att den måtte komma under ledning af en stadens styrelse. Det bildades emellertid ett aktiebolag, med det tyvärr alltför otillräckliga aktiekapitalet af 100,000 Rdr banko, och våren 1856 lades grunden till det nya huset i den s. k. Kungsparken. På grund af kostnadsförslagets felaktighet var emellertid arbetet flere gånger nära att afstanna, men genom direktionens bemödanden lyckades man upptaga lån till arbetets fullbordan — lån som dock senare blefvo för aktiesällskapet ödesdigra. Kostnaden — ursprungligen beräknad till aktiekapitalet (100,000 rdr banko) — blef faktiskt mer än dubbelt så stor eller 380,000 rdr riksmünt. År 1859 var teatern färdig och invigdes af Edvard Stjernström.

Under första årtiondet upptogs den då s. k. »*Nya*» teatern af olika hufvudstads- och landsortssällskap som i växlande följd aflöste hvarandra med sejourer å två till tre månader hvardera. Så var fallet med de *Stjernströmska*, *Zetterholmska*, *Anderssonska*, *Elfforsska*, *Selinderska*, *Rooska*, *Hesslerska*, *Lindmark-Bäckgrenska* och *Lindmarkska* sällskapen. De trupper, som stannade här någon längre tid, voro egendomligt nog företrädesvis *tyska operatrupper*, af hvilka den *v. der Ostenska* innehade teatern större delen af vintrarne 1861—62 och 1862—63, den *Gaudeliusska* större delen af vintrarne 1864—65 och 1865—66, hvilket kuriösa förhållande också framkallade att den till konsertsal ap-

terade Mindre teatern återigen förändrades till teater, för att lämna de »svenska sånggudinnorna» något hem i rikets andra stad. Vintern 1863—64 — emellan det andra och det tredje operaåret — innehades dock Stora teatern i öfver ett halft år, Oktober till April, af det *Oscar Andersson-Åhman-Pousetteska sällskapet*, som då här hade sitt hufvudkvarter och förvärfvade stora sympatier, men måste vika för den Gaudeliusska operan. De närmast följande åren gästade det Åhman-Pousetteska sällskapet endast Göteborg kortare tider, växlande med andra sällskap, men under Wilhelm Åhmans ledning blef det här bofast från 1870.

Därförinnan hade dock en utlänning, *Ferdinand Strakosch*, understödd af en framstående svensk teaterledare, *L. Josephson*, gjort ett särdeles storslaget försök att under sejouren 1869—70 å båda Göteborgs teatrar upprätthålla god italiensk opera och en svensk dramatisk scen med litterär hållning. Företaget var för stort anlagdt för våra förhållanden och operaföreställningarne måste sluta i förtid, men på spillrorna af det dramatiska sällskapet bildade *Wilhelm Åhman* sin nya skådespelartrupp, hvilken lämnat ett vackert minne i Göteborgs teaterannaler. Under klok, duglig och litterärt intresserad ledning tillgodosåg det skilda intressen. Det var den första »stående teatern» å *denna* scen, om än icke i Göteborg; förra århundradets göteborgska teaterhistoria vet ju att omtala för sin tid framstående »stående scener». Den fortfor spelåren 1870—71, 1871—72, 1872—73 och 1873—74. Åhmanska sällskapet var dock endast i det afseendet »stående», att det här hade sitt hufvudkvarter. Det vistades här sex till sju månader af spelåret, men hade försejourer och eftersejourer i Malmö och Kristiania och under tiden uthyrdes teatern till andra sällskap. Denna anordning visade sig fördelaktig ur mer än en synpunkt.

Emellertid hade själfva teatern skiftat ägare. Bygg-



naden hade som nämnt blifvit dyrare än från början beräknats, det aktiebolag som byggt den, hade haft för ringa kapital och mäktade i längden ej gälda sin ränteskuld. Så såldes teatern å exekutiv auktion år 1871 och blef icke — såsom man afsett — inköpt af ett nytt bolag utan inropades för ett ringa pris af enskild man, kakelugnsmakaren *August Ringnér*.

Förgäfvess försökte flere af de gamle långifvarne att »rädda» teatern åt ett nytt kommunalt aktiebolag. Tiden var försuten.

När 1874 Stjernström skulle bilda sitt sällskap för Nya teatern i Stockholm, anställde han Wilhelm Åhman och dennes bästa krafter och den Åhmanska regimen var därmed till ända. I stället för att uthyra teatern åt resande sällskap öfvertog *Ringnér* nu själf teatern, bildade en egen skådespelartrupp med *J. G. Gustafsson* som scenisk direktör. Icke utan stora ekonomiska upproffringar och med växlande framgång i ästetiskt afseende upprätthöll *Ringnér* teatervärksamheten i ej mindre än sex spelår från 1874—1880.

Detta skede torde knappast fullt kunna mäta sig med den Åhmanska perioden, men ägde dock icke obetydliga förtjänster; vid sidan af den dramatiska scenen uppehölls en mycket god operett-afdelning.

Efter att flere gånger hafva haft för afsikt att sluta, gjorde *Ringnér* år 1880 allvar häraf och uthyrde teatern — nu kallad »Stora teatern» — till den framstående skådespelaren *Emil Hillberg*, som hösten 1880 började ett företag, hvilket omfattade både opera och dramatisk scen och som i storslagenhet icke stod efter det Strakosch-Josephsonska, snarare öfverträffade det. Det var dock alltför stort anlagdt och drefs mera febrilskt än ihärdigt; det gick i sönder midt i säsongen — redan i Februari — hvarefter under *Wilhelm Rydbergs* ledning de flesta dramatiska sujetterna samverkade spelåret ut.

Spelåret 1881—82 och 1882—83 var *Frans Hedberg* innehafvare af teatern och odlade, med en mest af yngre krafter från den kungliga scenen sammansatt trupp, nästan uteslutande den dramatiska afdelningen, stundom erbjudande gästspel af kunglig dramatiska scenens artister. Efter att *Hedberg*, hvars i litterärt afseende erkännansvärda värksamhet för Göteborgs scen, med något större understöd från intresserades sida, ägt förutsättningar att med framgång kunna fortsättas, nedlagt sin värksamhet här, bildades *Göteborgs teateraktiebolag*, som i tvänne säsonger 1883—1885 innehade teatern; detta aktiebolags ledande man var herr *Lorentz Lundgren*, en varm teatervän och gammal teateramatör, som lyckades samla kring sig ett sällskap, hvars bästa krafter nu tillhöra kongl. dramatiska teatern, och som förskaffade vår publik många angenäma stunder. Efter att under året 1885—86 teatern varit af det *Ringnérska* sterbhusets utredningsmän uthyrd till herr *Wilhelm Rydberg*, som bl. a. mycket anlitade gästspel, återtog herr *Lundgren* — nu för egen räkning — teatern, som han behöll åren 1886—90, därvid bl. a. under spelåret 1887—88 ägande förmånen af *Gustaf Fredriksons* medvärkan. Med flere utmärkta egenskaper som ledare, ej minst i förhållandet till sina sujetter, syntes dock dir. L. mindre intressera sig för att följa med den nyare dramatiska litteraturen än mången ägt skäl önska, hvarföre han ock i detta afseende mötte konkurrens af resande sällskap, särskildt det *Lindbergska*. Direktör *Lundgren* mäktade, trots kraftiga ansträngningar, icke i längden besegra de ej obetydliga ekonomiska svårigheter som mötte företagets fortsättande, utan upplöste sitt sällskap, som omfattat såväl dramatisk som operettafdelning, på våren 1890.

Den nye ägaren, herr *August Brinckmann* i Köpenhamn, uthyrde då teatern till direktör *August Lindberg*, som under sina sejourer å Mindre teatern vunnit mycket erkännande för det utmärkta sätt, hvarpå åtskilliga



litterärt värdefulla arbeten där återgifvits. Han öfvertog på hösten 1890 båda teatrarne och innehade dem tre spelår (Mindre teatern nedbrann dock i December 1892). Direktör Lindberg tillträdde sin värksamhet med ovanliga personliga och konstnärliga förutsättningar för ett lyckligt resultat. Under det andra spelåret drefs emellertid vid sidan af talscen äfven opera i stor stil, och liksom förut visade detta sig vara ett för stort företag för våra förhållanden, oaktadt spelåret 1891—92 inspelade större bruttointkomst än någonsin förut. Det följande spelåret visade afgjord afmattning i alla afseenden och på våren 1893 afslöt dir. L. sitt med så stora förhoppningar mot-sedda teaterföretag i Göteborg.

\* \* \*

De gångna årens erfarenhet torde gifva anledning till den fråga, huruvida det värligen är till gagn för vår sceniska konst och för vår dramatiska konstsmak att äga en *stående* teater i den mening, att samma sällskap stannar här nästan hela spelåret. Detta har undertecknad sedan länge vågat betvifla, på grund af en icke alldeles kort värksamhet som teaterkritiker och sålunda själf-skrifven teaterobservator.

Det är ju nämligen förhållandet att i Göteborg — trots dess stora innevånareantal och trots att staden nu blott har *en* teater — teaterpubliken icke är så stor att den mäktar uppehålla ett stycke å spellistan mer än ett fåtal gånger, förutsatt att det icke är en lokal tillfällighets-pjes, eller ett stycke som väckt sensationellt uppseende.

Detta framkallar för en »stående» teater ett ständigt repertoarombyte, därvid den ena pjesen icke en gång, såsom eljes fallet är med stående scener, uppföres *omväxlande* med en annan, utan vanligen »utspelas» efter en eller par veckor; inöfningen sker hastigt och skådespelaren hinner knappast blifva varm i sin roll, hinner icke egna den det kärleksfulla detaljarbete, som upprepade fram-

ställningar medföra, förr än stycket nedlägges. Den »stående» teatern här i landet — och det gäller äfven hufvudstadsscenen — har vanligen mindre »stående» repertoar än de bästa kringresande sällskapen, exempelvis i gamla dagar det Delandska eller Andersonska, i senare tider det Lindbergska.

Ett sällskap, som endast vistas några månader om året på *ett* och samma ställe, kan under denna tid afspela hela sin repertoar, men denna är ny för nästa ort och på detta sätt koncentreras arbetet under ett spelår till på sin höjd ett tiotal nya program i st. f. 20 till 30. Härpå måste gifvetvis inöfningen vinna, härigenom kunna värdefulla alster upptagas å spellistan och egnas ett noggrannt utarbetande; och om publiken å *en* ort ej räcker till för att ett värdefullt stycke, som kräver lång inöfningstid, skulle löna sig, så bilda »många bäckar små en stor å».

»Gengångares» upptagande skulle knappast varit god affär för en stående teater i Göteborg. Men det ambulatoriska Lindbergska sällskapet vann ej blott en ästetisk utan ock en ekonomisk succes med dess gifvande å ett stort antal scener. Och detta exempel skulle kunna mångfaldigas.

Om ett dramatiskt sällskap valde Göteborg till hufvudstation och här stannade omkring fem månader af spelåret skulle det på denna tid kunna koncentrera sig på en god dramatisk repertoar af växlande art, men delvis af gedigen halt; denna skulle ock komma till sin rätt, då nya stycken i lugn och ro hunno inöfvas utan att behöfva släppas fram förr än de voro färdiga. Under tiden stode Göteborgs Stora teater öppen för sällskap, som odlade andra specialiteter, t. ex. operetter, möjligen t. o. m. operor, eller som ägde uteslutanderätt på vissa dramer. Och på detta sätt bjöde ock vår Stora teater större omväxling, något som icke är oväsentligt nu sedan vi blott äga *en* scen och sålunda sakna kon-



kurrens på detta område. Det lider — synes det mig — icke något tvifvel att härigenom skulle den dramatiska konstens intresse bäst tillgodoses, intill dess lyckligare tider komma, då intresset för värdefull dramatisk litteratur och konst blefve nog starkt i Göteborg att hela året rundt mäktade uppbära en teater, som häråt egnade åtminstone en del af sin värksamhet. Men härtill kräfdes understöd, helst så att teatern vore stadens egendom och kunde kostnadsfritt upplåtas.

Göteborg, Juni 1894.

*Karl Warburg.*

## Pjeser

gifna från Stora teaterns invigning, den 15 september 1859, till och med spelåret 1888—89.

I denna förteckning äro de teaterföreståndare, som gifvit de resp. styckena, angifna medels bokstäfver på följande sätt:

|                   |                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------|
| A.                | = O. ANDERSSON.                                  |
| A. S.             | = A. SELINDER.                                   |
| A. Å. o. P.       | = ANDERSSON, ÅHMAN och POUSSETTE.                |
| B. o. T.          | = BOSIN och TIVANDER.                            |
| C. G. H.          | = C. G. HESSLER.                                 |
| C. G. M.          | = C. G. MICHAL.                                  |
| C. G. R. L.       | = C. G. R. LITTMARCK.                            |
| C. J. F.          | = C. J. FRÖBERG.                                 |
| C. O. L.          | = C. O. LINDMARK.                                |
| E. H.             | = E. HILLBERG.                                   |
| E. J. H.          | = E. J. HAFGREN.                                 |
| F. C.             | = F. CARLBERG.                                   |
| F. H.             | = F. HEDBERG.                                    |
| F. S.             | = F. STRAKOSCH.                                  |
| G.                | = GAUDELIUS.                                     |
| G. E. D.          | = G. E. DAHLGREN.                                |
| Kgl. Op. i Berlin | = Artister från Kongl. Operan i Berlin.          |
| Kgl. T.           | = Artister från de kongl. teatrarne i Stockholm. |
| L. o. B.          | = LINDMARK och BÄCKGREN.                         |
| L. E. E.          | = L. E. ELFFORSS.                                |



- L. L. = LORENTZ LUNDGREN.  
 M. T. = Artister från Mindre (nuvarande Kongl. Dramatiska) teatern i Stockholm.  
 N. o. C. = NOVANDER och CARLBERG.  
 v. d. O. = E. VON DER OSTEN (den äldre).  
 P. B. = Ordenssällskapet Par Bricole.  
 R.-G. = RINGNÉR-GUSTAFSSON.  
 S. = STJERNSTRÖM.  
 Tiv. = TIVANDER.  
 W. R. = W. RYDBERG.  
 Z. = ZETTERHOLM.  
 Å. = ÅHMAN.  
 Å. o. P. = ÅHMAN och POUSETTE.

Vid hvarje stycke är datum för dess första och sista uppförande samt hela antalet af föreställningar utsatt. Endast de gånger då ett stycke blifvit fullständigt uppfördt äro inräknade i räkningen; då en del af ett stycke uppförts, har detta endast undantagsvis medtagits.

## A.

- Abbéen på äfventyr, kom. med sång 2 a. af LAURENCIN och CLAIRVILLE [författarenamn för L. F. NICOLAÏE] (*L'abbé galant*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: S. 18 nov. 1859 ..... 1.
- Adèle de Sénanges, kom. 1 a. af E. SCRIBE och A. F. VARNER (*La pensionnaire mariée*), öfv. af C. A. MANDERSTRÖM: Å. o. P. 1 g., Å. 3 g., 4 apr. 1866—30 dec. 1873 ..... 4.
- Adrienne Lecouvreur eller Prinsessan och skådespelerskan, skåd. 5 a. af E. SCRIBE och LEGOUVÉ (*Adrienne Lecouvreur*), öfv. af F. N. BERG: L. E. E. 24 apr. 1860 ..... 1.
- Advokaten Knifving, lusts. 4 a., fritt bearb. efter v. WINTERFELDTS tyska bearb. (*Der Winkelschreiber*) af TERENTII »Phormio» af FRANS HEDBERG: R.-G. 15 g., F. H. 3 g., 2 nov. 1874—29 okt. 1882 ..... 18.
- Advokaten Pathelin, komisk operett 1 a., libretton efter en fransk fars från Medeltiden bearb. af DE LEUVEN och LANGLE (*Maitre Pathelin*), fritt öfv. af E. G. KOLTHOFF (några originalkupletter tillagda af DANIEL HVASSER och JOHAN JOLIN), musiken af JACOPO FORONI: Kgl. T. 11 o. 17 juli 1873... 2.
- Albertus Magnus eller Den store hexmästaren, lusts. 2 a., fri öfvers. från franskan: Z. 9 sept. 1864 ..... 1.
- Aldrig försent! dramatiserad nutidsmålning med sång 4 a. af FRANS HEDBERG, musiken arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 10 aug. —2 sept. 1860..... 4.



Alessandro Stradella, romantisk op. 3 a., libretto af W. FRIEDRICH RIESE (*Alessandro Stradella*), den svenska öfers. af G. L. SILVERSTOLPE, musik af F. VON FLOTOW: *v. d. O.* 7 g., *Kgl. T.* 3 g., *G.* 3 g., *Kgl. Op. i Berlin* 1 g. *R.-G.* 6 g., 14 jan. 1864—14 okt. 1877 ..... 20.

Alla möjliga medel, skämt 1 a. af LABICHE och MARC-MICHEL (*Soufflez-moi dans l'œil*), öfers.: *Kgl. T.* 28 juni 1865... 1.

Allas farbror, kom. 1 a. af H. MURGER (*Le bonhomme Jadis*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *A. Å. o. P.* 2 g., *Å. o. P.* 1 g., 20 nov. 1863—25 maj 1866..... 3.

Allt skall bli uträttadt, se Tiburtius och Polycarpus.

Alphyddan, operett 1 a. af E. SCRIBE och MÉLESVILLE (*Le chalet*), efter O. L. B. WOLFFS tyska tolkning (*Die Schweitzerhütte*) öfv. af B. CRUSELL, musik af AD. ADAM: *A.* 2 g., *A. Å. o. P.* 3 g., *L. o. B.* 1 g. *Kgl. T.* 8 g., *C. G. R. L.* 3 g., *R.-G.* 10 g., *E. H.* 3 g., 13 dec. 1861—7 jan. 1881... 30.  
(Dessutom är stycket gifvet af HILLBERG å Mindre teatern i Göteborg 2 g., d. 29 dec. 1880 o. 1 jan. 1881.)

Alphyddan, parodi (på nästföregående) 1 a., med sång, af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af EMIL BECKER: *A. S.* 22 maj o. 5 juni 1863 ..... 2.

Ambrosius, skåd. 4 a. af CHR. MOLBECH (*Ambrosius*), öfv. af OSCAR WIJKANDER, musik af HARTMANN, arr. af C. B. HULTÉN: *L. L.* 5 maj—3 dec. 1884 ..... 8.  
(Gafs första gången såsom recett för AUGUST PALME.)

Amor i barnkammaren, lek med sång 1 a. af ONNI WETTERHOFF: *Roos* 19 nov. o. 17 dec. 1868..... 2.

Amors genistreck, kom. på vers 2 a. af HENRIK HERTZ (*Amors Geniestreger*), öfv. af C. V. A. STRANDBERG: *M. T.* 2 g., *A. Å. o. P.* 2 g., *L. L.* 3 g., 6 aug. 1861—13 nov. 1884... 7.

Amors skälmstycken, se Herdarne.

Amuletten eller Ett paradys på vinden, bagatell med sång 1 a. af AUGUST SÄFSTRÖM: *A. S.* 28 maj 1860 ..... 1.

Andersson, Pettersson och Lundström, folk-komedi med sång 7 tablåer (4:de tablån vanligen struken) af JOH. NESTROY (*Der böse Geist Lumpacivagabundus, oder Das liederliche Kleeblatt*), fritt bearb. och lokaliseradt af FRANS HODELL: *Å.* 2 g., *Z.* 4 g., *F. C.* 3 g., *W. R.* 7 g., 26 mars 1871—17 apr. 1886; *L. L.* (med Victor Holmquist som gäst i Lundströms rol) 4 g., 28 jan.—4 febr. 1888; = i 7 tablåer, bearb. af C. G. HESSLER (5:te tablån omarbetad af HJALMAR NORRMAN): *Roos* 2 g., 30 dec. 1868 o. 1 jan. 1869; = i 7 tablåer bearb. af HJALMAR NORRMAN: *N. o. C.* 2 g., 20 o. 22 nov. 1870; = i 6 tablåer, bearb. af GUSTAF ENGSTRÖM: *R.-G.* 9 g., 28 dec. 1879—11 maj 1880 ..... 33.

(Endast Hodels bearbetning är gjord efter tyska originalet; de öfriges äro »bearbetningar» efter Hodels bearbetning.)

Andra ungdomen, se De begge ungdomarne.

Anna Lisa, se Fursten och borgardottern.

Anna Stinas illusioner, lusts. 4 a. af FRANS HEDBERG: *Z.* 16 o. 8 sept. 1863..... 2.

Apollos hämd se Kung Midas.

Arfvet eller Bröder och kusiner, skåd. 5 a., indelade i 7 tablåer, af DENNERY och CORMON (*Les compagnons, ou La mansarde de la Cité*), öfv. af L. A. MALMGREN: *C. G. H.* 11 maj 1862..... 1.

Arfvet efter herr Plumet, kom. 4 a. af TH. BARRIÈRE och E. CAPENDU (*L'héritage de Monsieur Plumet*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *S.* 19 o. 25 sept. 1859 ..... 2.  
(Detta stycke gafs våren 1874 å Mindre (Hammerska) teatern i Stockholm under namnet »Släkten är värst».)

Arfvet efter kusin Rocambole, kom. 2 a. af CH. V. VARIN (*Le docteur Chiendent, ou L'héritage de Rocambole*), öfv. af E. G. KOLTHOFF (fritt omarbetad af F. A. DAHLGREN): *Å.* 18 o. 20 sept. 1874 ..... 2.

Aristokrater äro vi alla, se Mäster Smith.

Aurore och Polixena (fortsättning af komedien »Konst och na-



- tur»), kom. 2 a. af ALBINI (Frauenliebe), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: Z. 3 sept. 1860..... 1.*
- Axel och Maria eller Stadsbudet giftermålskommissionär,** skämt 1 a. af PELLE PYTT: *Dahlgrenska ass. sällsk.* 12 mars 1868..... 1.
- Axel och Valborg,** sorgs. 5 a. af OEHLENSCHLÄGER (*Axel og Valborg*), öfv. af J. DILLNER (omarb. af O. U. TORSSLOW): S. 3 g., Å. o. P. 3 g., R.-G. 5 g., 10 nov. 1859—9 febr. 1877..... 11.

## B.

**Bædekers handbok,** se *Vägvisaren för resande i Sverige.*

**Bacchus leker med sina barn,** Bellmanstaflor i 2 afdelningar, med sång, tal och dans, sceniskt och musikaliskt anordnade af ISRAEL SANDSTRÖM: *P. B. soirée* 19 apr. 1873, 10 o. 13 dec. 1879..... 3.

**Balen i Olympen,** guda- och folk-komedi 2 a. med prolog, sång och dans, af E. BÖGH (*Ballet i Olympen*), fritt öfv. af JONAS PHILIPSSON: A. S. 14 juni 1861—31 maj 1863..... 4.

**Balskorna,** kom. 1 a. af OCTAVE GASTINEAU, öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: *F. S.* 15 sept. 1869—17 jan. 1870.. 6.  
(Dessutom gaf STRAKOSCH denna pjes 2 ggr å Göteborgs Mindre teater, 8 o. 13 okt. 1869.)

**Bara på skämt,** lusts. 1 a. af L. I. E. LEMOINE (*Casse-cou*), öfv. af BIRGER SCHÖLDSTRÖM: *Rohde*: 2 febr. 1869..... 1.

**Barberaren i Sevilla eller Den fruktlösa försigtigheten,** kom. 4 a. af BEAUMARCHAIS (*Le barbier de Seville, ou La précaution inutile*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 3 g., Å. 2 g., 19 febr. 1864—19 mars 1872... 5.

**Barberaren i Sevilla (Il Barbiere),** op.-com. 4. a., ital. libretto af STERBINI (*Il barbiere di Siviglia*, efter BEAUMARCHAIS), den svenska öfvers. af BERNHARD CRUSELL, musik af ROSSINI: v. d. O. 3 g., Kgl. T. 4 g., G. 5 g., *Lorini* 1 g., *F. S.*

4 g., *Kgl. Op. i Berlin* 3 g., 17 dec. 1861—6 juni 1880; L. L. 4 g., 11—25 okt. 1888..... 24.

(Dessutom gaf STRAKOSCH »Il Barbiere» 1 g. å Göteborgs Mindre teater, 3 okt. 1869. Gafs den 1 juli 1873 såsom recett för OSCAR ARNOLDSON, som, tillsammans med sujetter från Kongl. Operan i Berlin, uppträdde som gäst 4 ggr, 25 juni—1 juli 1873.)

**Barnhusbarnen eller Verldens dom,** skåd. 5 a. af JOHAN JOLIN: L. E. E. 1 g., Å. 7 g., C. G. R. L. 1 g., R.-G. 3 g., 27 mars 1867—29 febr. 1880..... 12.

(Gafs den 1 april 1874 såsom recett för CHARLOTTE RAA, f. FORSMAN, s. m. fru WINTERHJELM.)

**Bedragne bedragare,** lusts. 3 a. af H. DREHER (*Betrogene Betrøger*), fritt öfv. af JOHAN FLODMARK: Z. 28 aug. 1863. 1.

**Bekännelserna,** kom. 3 a. af E. BAUERNFELD (*Die Bekentnisse*), öfv. af F. N. BERG: S. 18 okt. 1859..... 1.

**Belisario,** op. 3 af S. CAMMARANO, musik af DONIZETTI: v. d. O. 3 g., G. 3 g., 30 mars 1862—23 apr. 1865..... 6.  
(Sista gången denna opera uppfördes gafs den såsom recett för k. k. österrikiske hof- och kammarsångaren JOSEF BECK, som i april 1865 uppträdde 8 ggr som gäst tillsammans med Gaudelius' tyska operasällskap.)

**Bellevilles mö,** operett 3 a. af F. ZELL och R. GENÉE (*Die Jungfrau von Belleville*, efter en roman af PAUL DE KOCK), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af C. MILLÖCKER: W. R. 18—31 maj 1886..... 8.  
(Gafs den 19 maj 1886 såsom recett för G. A. BORGSTRÖM och den 22 maj s. å. såsom recett för fru EDITH STENFELT, född LJUNGREN.)

**Belmonte och Constanze,** se *Enleveringen ur seraljen.*

**Benvenuto Cellini,** hist.-romant. skåd. 5 a., afdelade i 8 tablåer, af PAUL MEURICE (*Benvenuto Cellini*; dramatisering af ALEX. DUMAS' d. Ä. och MEURICE'S roman »*Ascanio*»), öfv. af MATHILDA JOLIN, f. WIGERT: L. E. E. 21 nov. 1862—19 apr. 1864..... 3.  
(Gafs den 26 nov. 1862 såsom recett för THEODOR ÖSTERBERG.)

**Ber om ursäkt,** lusts. med sång 1 a. af E. BÖGH (*Om Forladdelse*), fritt bearb. med originalkupletter af JONAS PHILIPS-



- SON: *P. B.-soirée* 1 g., *C. G. H.* 2 g., 2 apr.—25 maj 1862;  
= **Jag ber tusen gånger om förlåtelse!** fritt bearb. af  
FRANS HEDBERG, musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z. 1. g.*,  
*C. J. F.* 1 g., 18 sept. 1863—19 sept. 1871 ..... 5.
- Bertha Malm**, kom. 4 a. af OSCAR WIJKANDER: *F. H.* 8—18  
mars 1883 ..... 5.
- Berthas piano**, kom.-vaud. 1 a. af TH. BARRIÈRE och J. LORIN  
(*Le piano de Berthe*), öfv. af L. A. MALMGREN, musik dels  
komp., dels arr. af HERMAN BERENS: *M. T.* 1 g., *A. Å. o.*  
*P.* 3 g., *Å. o. P.* 2 g., 16 aug. 1861—13 maj 1866 ..... 6.
- Bikten**, kom. 1 a. af A. VON KOTZEBUE (*Die Beichte*), öfv. af  
C. WILDNER: *A. S.* 27 aug. 1865 ..... 1.
- Björnjagten eller Lustresan till Södertelje**, lusts. med sång 1  
a. af VARIN, DE JALLAIS och THIÉRY (*Chamarin le chas-  
seur*), bearb. af AUG. SÄFSTRÖM: *L. E. E.* 10 okt. 1862—1  
maj 1864 ..... 2.
- Blindbock**, lusts. 3 a. af R. KNEISEL (*Blindekuh*), öfv. af G.  
E. BERGMANSSON: *W. R.* 4 o. 7 febr. 1886 ..... 2.
- Blixt och dunder eller Lifvet i Barnkammaren**, kom. med  
sång 1 a. af C. V. VARIN, P. DE KOCK och F. GARNIER (*Le  
caporal et la payse*), bearb. af C. H. RYDBERG: *Martin  
Carlsson* (*soirée*) 3 juni 1886 ..... 1.
- Blodshämnden**, kom. 1 a. af DUMANOIR och SIRAUDIN (*La ven-  
detta*), öfv. af VICTOR SJÖBERG: *P. B.-soirée* 14 apr. 1864. 1.
- Blomdoft och matlukt**, kom. 1 a., öfv. från franskan: *Kgl. T.*  
7 juli 1865 ..... 1.
- Blomsterspråk**, kom. 1 a., öfv. från tyskan af OSCAR WIJ-  
KANDER: *Å.* 9 jan. 1872—1 april 1873 ..... 4.
- Blond och brunett**, kom. 4 a. af LABICHE och DELACOUR (*Le  
point de mire*), fritt öfv. af AXEL BOSIN: *C. O. L.* 17 aug.  
—21 sept. 1866 ..... 2.
- Boccaccio**, operett 3 a. af F. ZELL och R. GENÉE (*Boccaccio*)  
musik af F. VON SUPPÉ, öfv. af ERNST WALLMARK: *E. H.*

- 3 g., *Hillbergska sällskapet* (s. k. »lottspelning») 8 g., *W.*  
*R.* 3 g., 28 jan.—24 april 1881, *L. L.* 17 g., 30 nov. 1886  
—27 dec. 1888 ..... 31.  
(Fröken SÖFIE LINDEGRÉN debuterade som Fiametta i »Boccac-  
cio» den 27 Sept. 1888.)
- Borgaren adelsman**, kom. 3 a. af MOLIÈRE (*Le bourgeois gen-  
tilhomme*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *M.*  
*T.* 11 o. 15 maj 1861 ..... 2.
- Bort med stånden!** fantastiskt tillfällighetsdivertissement med  
sång och dans 1 a. af FRANS HODELL, musik arr. af C. H.  
E. ÖBERG, dansen af A. SELINDER: *A. S.* 29 maj 1863—29  
aug. 1865 ..... 7.
- Bostadsbrist**, tillfällighetsskämt med kupletter 3 a. af FRANS  
HODELL: *C. G. R. L.* 25—31 aug. 1874 ..... 5.
- Botad svartsjuka**, se **Två pistoler**.
- Bot för svärmödrar**, kom. 1 a. af O'SQUARR och DUPON, öfvers.:  
*Å.* 14 maj 1873—17 maj 1874 ..... 4.
- Brita Skrifvars**, skåd. 1 a. af Z. TOPELIUS: *Å. o. P.* 14 aug.  
1867 ..... 1.
- Brodertvisten**, skåd. 5 a. af AUG. VON KOTZEBUE (*Die Versöh-  
nung*), öfv. af G. EURÉN: *Tiv.* 2 sept. 1873 ..... 1.
- Bror Jonathan eller Oxhandlaren från Småland**, lusts. med  
sång 2 a., efter F. KAISERS tyska behandling (*Stadt und  
Land, oder Der Viehhändler aus Ober-Oesterreich*) af EMILE  
SOUESTRES »*L'oncle Baptiste*», fritt öfv. af AUG. SÄFSTRÖM,  
musik arr. af OSCAR DE WAHL: *A. S.* 4 g., *Z.* 1 g., *L. E. E.*  
3 g., *Tiv.* 1 g., 3 juni 1860—28 aug. 1873 ..... 9.  
(Gafs den 30 aug. 1860 såsom recett för FERDINAND THEGER-  
STRÖM.)
- Brudarna från Garryower**, se **Colleen Bawn**.
- Bruden från Lammermoor**, se **Lucie**.
- Brutus**, släpp **Cæsar!** Kom. 1 a. af J. B. ROSIER (*Brutus  
lâche Cæsar!*), öfv. af L. A. MALMGREN: *Å. o. P.* 24 juli  
1867 ..... 1.



**Bröder emellan**, lusts. 1 a. af PAUL HEYSE (*Unter Brüdern*),  
öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 25 okt. 1886—10 maj  
1887 ..... 4.

**Bröder och kusiner**, se *Arfvet*.

**Bröllopet på Ulfåsa**, skåd. 4 a. af FRANS HEDBERG, musik af  
AUG. SÖDERMAN: *L. E. E.* 6 g., *R.-G.* 18 g., *F. H.* 13 g.,  
*Oskar Sternvall* och *Anna Byström* (soirée) 1 g., 13 febr.  
1867—11 febr. 1883 ..... 38.

**Bröllopsdagen**, lusts. 1 a. af CARL LAUFS (*Am Hochzeitsmor-  
gen*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 18—22 nov. 1887. 3.

**Bröstkaramellerna**, lusts. 3 a. af P. DE KOCK och CH. V. VA-  
RIN (*Un mari perdu*), fritt bearb. af JOHAN JOLIN, musik  
arr. af J. W. SÖDERMAN: *C. G. H.* 29 maj 1862 ..... 1.

**Bybarberaren (Der Dorfbarbier)**, komisk op. 2 a., musik af J.  
SCHENK: *v. d. O.* 21 mars 1862 ..... 1.

**Byspelmannen**, operett 1 a. af E. MESTÉPÈS och CHEVALET (*Le  
violonneux*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG,  
musik af J. OFFENBACH: *S.* 1 g. 13 okt. 1859; = öfv. af  
LEA [JOSEPHINE WETTERGRUND, f. LUNDBERG] och FRITZ  
SALMSON: *C. O. L.* 1 g., 27 juli 1866; = **Den gamle Vio-  
linspiller**, dansk öfvers.: *E. J. H.* 21 juni 1875 ..... 3.

**Bättre folk och pack**, kom. 5 a. af TH. OVERSKOU (*Pak!*), öfv.  
af L. A. MALMGREN: *L. E. E.* 23 apr. 1864 ..... 1.  
(Gafs »till frände af 300:de årsdagen af Shakespeares födelse».  
Föreställningen började med prolog och slutade med tablå.)

**Börd och förtjenst**, kom. 3 a. af LEGOUVÉ (*Par droit de con-  
quête*), fritt öfv. af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG:  
*S.* 3 g., *M. T.* 1 g., *Å. o. P.* 1 g., *Kgl. T.* 1 g., *Å.* 3 g.,  
26 sept. 1859—22 maj 1874 ..... 9.

## C.

**Capriciosa eller Familien i Nyboder**, »folke-komedie i 5 Akter  
med Sang og Chor» af TH. OVERSKOU och A. L. ARNESEN:  
*E. J. H.* 18 juni 1875 ..... 1.

(Stycket är fritt bearb. till svenskan af JEANETTE STJERNSTRÖM,  
f. GRANBERG, under namnet »Urdur eller Neckens dotter» och gifvet  
i Stockholm å Mindre (sedermera Dramatiska) teatern 1851 samt i  
bearbetning af C. H. RYDBERG, med bibehållande af namnet »Ca-  
priciosa», gifvet å Mindre (Hammerska) teatern 1868 af Berndt o.  
Selinders sällskap.)

**Carl IX**, hist. skåd. med sång 5 a. af C. F. RIDDERSTAD: *Roos*  
13 nov. 1860 ..... 1.

**Carl XI i Skåne eller Snapphanarne**, hist.-romant. tidsbild 5  
a. af NATHALIA och BERTHA SPANIER: *L. E. E.* 13 mars  
1860 o. 7 apr. 1867 ..... 2.

**Carl XII**, scenisk monolog af C. F. RIDDERSTAD: *Georg Dahl-  
qvist* (soirée) 21 juli 1862 ..... 1.

**Carl XII på Rügen**, hist. kom. 3 a. af J. R. PLANCHÉ (*Charles  
the XII*), bearb. på tyska af L. W. BOTH (*Karl XII auf  
Rügen*) och derifrån öfv. på svenska af E. W. DJURSTRÖM:  
*Roos* 7 okt. o. 6 nov. 1860 ..... 2.

**Carmen**, op.-comique 4 a. (efter PROSPER MERIMÉES novell) af  
H. MEILHAC och L. HALÉVY (*Carmen*), öfv. af FRANS HED-  
BERG, musik af GEORGES BIZET: *Kgl. T.* 7 juni 1880—11  
juni 1883 ..... 4.

**Cato von Eisen**, kom. 3 a., efter M. E. DE GOROSTIZA (*Indul-  
gencia para todos*), bearb. på tyska af H. LAUBE (*Cato von  
Eisen*) och derifrån öfv. på svenska af N. och B. SPANIER:  
*M. T.* 13 aug. 1861 ..... 1.

**Cendrée och brunett**, kom. 1 a. af J. F. A. BAYARD och DE  
BIÉVILLE (*Mérovée, ou Brune et blonde*), öfv.: *Z.* 9 sept.  
1864 ..... 1.

**Cendrillon**, feeri-opera 3 a. af C. G. ETIENNE (*Cendrillon*), öfv.



- af C. G. NORDFORSS, musik af N. ISOARD: *Z.* 12—27 sept. 1872 ..... 3.
- Cendrillon** eller **Lilla glastoffeln**, sagospel 2 a. med sång och dans, efter ETIENNE bearb. af AUG. SÄFSTRÖM, musiken arr. af E. BECKER, dansen af A. SELINDER: *A. S.* 17 o. 25 maj 1860 ..... 2.
- Charlataneriet**, kom. 1 a. af SCRIBE och MAZÈRES (*Le charlatanisme*), öfv. af L. A. MALMGREN: *Kgl. T.* 6 o. 8 juli 1860 ..... 2.
- Chevalier de Maison-Rouge**. TIDSBILDER UR FRANSKA REVOLUTIONEN. Skåd. 5 a., afdelade i 11 tablåer af ALEX. DUMAS D. Ä. och AUGUSTE MAQUET (*Le chevalier de Maison-Rouge*); öfv. af F. N. BERG: *L. L.* 16—23 jan. 1885..... 4.
- Christiane**, kom. 4 a. af E. GONDINET (*Christiane*), öfv. af ERIC AF EDHOLM: *R.-G.* 29 nov.—9 dec. 1877..... 5.
- Citroner**, lusts. 4 a. af J. ROSEN (*Citronen*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *R.-G.* 6 maj—2 juni 1879 ..... 5.
- Claude Gévert**, kom. 3 a., af DINAUX och LEMOINE, bearb. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN]: *Z.* 6 sept. 1872..... 1.
- Clermont** eller **Konstnärens hustru**, kom. 2 a. af SCRIBE och E. L. VANDERBURCH (*Clermont, ou Une femme d'artiste*), efter H. P. HOLSTS danska behandling (*Clermont eller Konstnärens Kone*), öfv. af E. W. DJURSTRÖM: *L. E. E.* 24 mars 1860 ..... 1.
- Colleen Bawn** eller **Brudarna från Garryower**, irländska folkbilder 5 a., afdelade i tablåer, af DION BOUCICAULT, öfvers. af C. G. JUNGBERG: *Dahlgrenska ass. sällsk.* 16 febr. 1868 ..... 1.
- Cora** eller **Slafvinnan**, skåd. med körer och kupletter 5 a. af J. BARBIER (*Cora, ou l'Esclavage*), öfvers.: *L. E. E.* 2 g., *Roos* 1 g., 28 nov. 1862—6 jan. 1869 ..... 3.
- ✓ **Corneilles klockor**, op.-comique 3 a. af CLAIRVILLE och GABET (*Les cloches de Corneville*), öfv. af C. G. MICHAL, musik af

- R. PLANQUETTE, arr. af ALFR. ANDERSSON: *R.-G.* 19 g., *L. L.* 7 g., 17 dec. 1878—11 mars 1884 ..... 26.  
(Fröken VENDELA ANDERSSON debuterade den 17 dec. 1878 i Serpolettes rol.)
- Corrado**, dram 5 a. PAOLO GIACOMETTI (*La morte civile*) öfv. af CECILIA CEDERSTRÖM, f. WENNERSTRÖM: *E. H.* 3—19 dec. 1880 ..... 4.
- Crispinos giftermål**, komisk operett 2 a., musik af ISIDOR DANNSTRÖM: *R.-G.* 28 nov.—15 dec. 1878 ..... 5.  
(Fröken VENDELA ANDERSSON debuterade den 28 nov. 1878 som Smeraldina i detta stycke, hvilket då gafs — jemte »Också en förlofning» — såsom »Extra recett till förmån för den af framlidne direktör P. DELAND stiftade pensionskassan för dramatiska artister».)
- Czar och timmerman**, komisk op. 3 a., text och musik af A. G. LORTZING (*Czaar und Zimmermann*), *v. d. O.* 3 g., *G.* 3 g., 23 febr. 1862—25 febr. 1866 ..... 6.

## D.

- Dagen gryr**, stort hist. skåd. 4 a. af FRANS HEDBERG, musik af AUGUST SÖDERMAN: *A. Å.* o. *P.* 4 g., *Å.* o. *P.* 2 g., 2 apr. 1864—22 apr. 1866 ..... 6.
- Dagsländorna**, kom. 5 a. af FRANS HEDBERG: *R.-G.* 26—31 maj 1875 ..... 4.
- Dagtingan**, kom. på vers 4 a. af FRANS HEDBERG: *R.-G.* 11—25 aug. 1876... ..... 3.
- Dalaröflickan**, lusts. med sång 1 a. af AUG. SÄFSTRÖM (efter C. ENVALLSSONS bearbetning med samma namn af J. A. JULLIEN'S *Toinon et Toinette*), musiken arr. af E. BECKER: *A. S.* 17 juni 1860 ..... 1.
- Damer och husarer**, lusts. 3 a., från polska orig. af J. M. FREDRO, öfv. till tyska af F. G. ZIMMERMANN (*Damen und Husaren*) och derifrån på svenska af F. EIMELE (finne): *Å.* 13 juni 1871 ..... 1.  
(Gafs — jemte »Ett resande teatersällskap» — såsom recett för HJALMAR SJÖBERG.)



**Damokles-svärdet**, skämt 1 a. af GUSTAV ZU PUTLITZ (*Das Schwert des Damokles*), öfvers.: Å. 3 g., L. L. 3 g. 8 nov. 1872—15 mars 1875 ..... 6.

**Daniela**, skåd. 4 a. af FELIX PHILIPPI (*Daniela*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: L. L. 15—20 Sept. 1887 ..... 4.

**Daniel Hjort**, sorgs. 5 a. af J. J. WECKSELL: Å. 22—26 apr. 1874 ..... 3.  
(Gafs första gången såsom recett för RICHARD WAGNER.)

**Dansören och markisinnan**, se Ungdomsminnen.

**De begge blinde**, dramat.-musikaliskt skämt 1 a. af J. MOINAUX (*Les deux aveugles*), öfv. af AUG. SÄFSTRÖM, musik af J. OFFENBACH: S. 1 g., F. S. 4 g., 29 sept. 1859—17 jan. 1870 ..... 5.

**De begge domestikerna**, vaud. 1 a. af A. F. VARNER och F. A. DUVERT (*La soeur de Jocrisse*), efter W. FRIEDRICH RIESE'S tyska behandling (*Lorenz und seine Schwester*) fritt bearb. af AUG. SÄFSTRÖM, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: M. T. 2 g., L. o. B. 1 g., Kgl. T. 3 g., C. O. L. 1 g., 27 juni 1862—2 aug. 1868 ..... 7.

**De begge korporalerna**, se Kardinalens bref.

**De begge rödhårige**, se Talismanen.

**De begge svartsjuke**, kom. 1 a. af J. B. C. VIAL (*Les deux jaloux*), fritt öfv. af H. C. ÅKERHJELM, f. af UGGLAS: A. S. 29 maj 1860 ..... 1.

**De begge systrarna eller Skeppskaptenen**, lusts. med sång 1 a. af C. BLUM (*Der Schiffscapitain, oder die Unbefangenen*, efter franskan). öfv. af fru BECKER, musik af C. BECKER: A. 1 g., 7 febr. 1860; = **Skeppskaptenen: Roos** 2 g., 7. o. 26 okt. 1860 ..... 3.

**De begge ungdomarne**, kom. 2 a. af CH. POTRON och AUG. NILOT, öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: Kgl. T. 1 g., 29 juli 1868; = **Andra ungdomen**: F. S. 4 g., R.-G. 3 g., 2 dec. 1869—25 jan. 1878 ..... 8.

**De begge vedhuggarne eller Straff och belöning**, »sagoäfventyr med körer, melodramer, trolleri och baletter» 3 a. (afdelade i 6 tablåer), efter C. A. GÖRNER (*Prinz Honigschnabel*) fritt bearb. af AUG. SÄFSTRÖM, musik dels komp., dels arr. af E. BECKER, balett af A. SELINDER: A. S. 2 o. 5 juli 1863 ..... 2.

**Debet**, skåd. 1 a., »svenskt original», af CARL NISSEN (ursprungligen författadt på danska, hvarifrån det öfversattes af författarens syster, fru LEMAN): L. L. 16 o. 17 dec. 1886 ..... 2.

**Deborah**, skåd. 4 a. (afdelade i 9 tablåer), af S. H. MOSENTHAL (*Deborah*), bearb. med körer och kupletter af JOHAN JOLIN, musik af A. RANDEL: C. O. L. 2 sept. 1866 ..... 1.

**Debutanten och hennes far**, kom. 5 a. af J. F. A. BAYARD och THÉAULON DE LAMBERT (*Le père de la débutante*), öfv. af F. N. BERG: L. o. B. 2 g., C. O. L. 1 g., F. S. 3 g., F. H. 11 g., 3 maj 1865—2 nov. 1882 ..... 17.

**De båda döfve**, kom. 1 a. af J. MOINAUX (*Les deux sourds*), öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: Å. o. P. 3 g., *Soirée* (för »Understödsfonden») 1 g., Kgl. T. 1 g., C. J. F. 1 g., Å. 2 g., F. H. 5 g., 2 aug. 1867—2 nov. 1882 ..... 13.

**De båda Frontignac**, se Nevön från Amerika.

**De farliga fruarna**, kom. 3 a. af DUMANOIR (*Les femmes terribles*), öfv. af E. G. KOLTHOFF: Kgl. T. 4 juli 1860 .... 1.

**De fattiga i Paris**, teckningar ur verkligheten i 6 taflor med prolog, af E. L. A. BRISEBARRE och E. NUS (*Les pauvres de Paris*), öfvers. från franskan af OSCAR ROOS och A. E. HELLGREN: N. o. C. 13 o. 17 nov. 1870 ..... 2.

**De gamla ungarlarne**, kom. 5 a. af V. SARDOU (*Les vieux garçons*), öfvers.: Å. o. P. 23 maj 1866 ..... 1.  
(Gafs såsom recett för CARL FREDRIK LAGERQVIST.)

**De gifta eller Missvärda ej behagen**, kom. på vers 3 a. af A. F. CREUZÉ DE LESSER (*Le secret du ménage*), öfv. af G. ELGSTRÖM: M. Pousette 26 o. 29 dec. 1867 ..... 2.



- De hundrade jungfrurna** eller **Nya Britannien**, operett-buffa 3 a. af CLAIRVILLE, H. CHIVOT och A. DURU (*Les cent vierges*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af CH. LECOCQ: Å. 4—9 nov. 1873 ..... 3.
- De karlarne! De karlarne!** lusts. 4 a. af J. ROSEN (*O, diese Männer!*), öfv. af AXEL BOSIN: R.-G. 14 g., 24 maj 1877—19 aug. 1879, L. L. 1 g., 17 maj 1888 ..... 15.  
(Gafs den 17 maj 1888 såsom recett för fru AUGUSTA SKOTTE, f. HÅKANSSON.)
- Delila** eller **Marmorqvinnan**, skåd. 5 a. af TH. BARRIÈRE, öfv. af GÖSTA PHILIP ARMFELT: N. o. C. 20 okt. 1870..... 1.
- De lustiga vagabonderna**, se **Robert och Bertram**.
- De löjliga mötena**, fars med sång 1 a. af F. B. HOFFMAN (*Les rendez-vous bourgeois*), öfv. af C. G. NORDFORSS, musik af N. ISOUARD: A. S. 4 g.; = öfv. af PER L. EKMAN: F. H. 5 g., 29 Maj 1860—23 apr. 1882..... 9.
- De löjliga småstadsfruntimren**, se **De tillgjorda** eller **Som man är klädd, så blir man hädd**.
- Den andra Maj**, vaud. 1 a., efter C. A. GÖRNER (*Eine Räubergeschichte*, efter franskan), fritt öfv. af AUG. SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: A. S. 14 maj 1861..... 1.
- Den bergtagna**, skåd. med sång 3 a. af J. C. HAUCH (*Søstrene paa Kinnakullen*), bearb. af N. H. PINELLO, musik af C. GREVE: C. G. R. L. 23 aug. 1874 ..... 1.
- Den ene sår, den andre skördar**, lusts. 1 a. af TH. OVERSKOU (*Kunstnerliv* eller *Den Ene Arbeidet, den Anden Lønnen*), öfv. af LORENTZ LUNDGREN: P. B.-soirée 2 apr. 1862 ... 1.
- Den enfaldiga flickan**, lusts. med sång 2 a. af E. BÖGH (*Et enfaldigt Pigebarn*), öfv. af AUG. KLOO, musik arr. af C. BECKER: Roos 23 nov. 1860..... 1.
- Den europeiska konserten**, nyårschim med kupletter och deklamationer 1 a. af AXEL KROOK: A. Å. o. P. 1—8 jan. 1864 ..... 3.
- Den fader- och moderlösa flickan**, se **Yelva**.

- Den farliga tanten** eller **Onkeln och systersonen**, kom. 3 a. (indelade i 6 tablåer) af Albin (*Die gefährliche Tante*), öfv. af F. N. BERG: L. E. E. 9 nov. 1862 ..... 1.
- Den 4 November 1862**, tillfällighetspjäs med sång 2 tablåer, med anledning af Vestra stambanans invigning, af MAURITZ RUBENSON: L. E. E. 6 o. 7 nov. 1862 ..... 2.
- Den fruktlösa försigtigheten**, se **Barberaren i Sevilla**.
- Den förtrollade prinsen**, sagskämt 1 a., med sång och dans, af AUG. SÄFSTRÖM, musiken arr. af E. BECKER, dansen af A. SELINDER: A. S. 22 maj 1860 ..... 1.
- Den girige**, kom. 5 a. af MOLIÈRE (*L'avare*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: S. 2 g., Å. 1 g., 13 okt. 1859—26 mars 1872 ..... 3.
- Den grå paletån**, lusts. med sång 2 a. af K. TÖPFER (*Die weisse Piquesche*), efter BÖGHS danska bearb. (*Den graae Paletot*) fritt öfv. af ISIDOR HÖGFELDT: P. B.-soirée 1 g., L. E. E. 1 g., 17 apr. 1860—5 apr. 1867 ..... 2.
- Den hvita halsduken**, kom. på vers 1 a. af E. GONDINET (*La cravate blanche*) öfv. af FRANS HEDBERG: Kgl. T. 4 g., Å. 3 g., F. H. 5 g., L. L. 2 g., 29 juli 1868—2 maj 1884... 14.
- Den hvita nejlikan**, kom. 1 a. af A. DAUDET och E. MANUELL (*L'oeillet blanc*) öfv. af EUGÈNE v. STEDINGK, en sjömanskör komp. af C. B. HULTÉN: R.-G. (elev-uppvisning) 2 g., L. L. 4 g., 9 dec. 1878—16 okt. 1883 ..... 6.
- Den hvitklädda qvinnan**, skåd. 5 a. (indelade i 8 tablåer) med ett förspel, efter WILKIE COLLINS' roman »The woman in white» bearb. till tyskan (*Die Dame in Weiss*) och derifrån fritt öfversatt på svenska af FRANS HEDBERG: L. E. E. 29 apr. 1864 ..... 1.
- Den häftige friaren**, kom. på vers 3 a. af MONVEL (*L'amant bourru*), öfv. af H. A. KULLBERG: M. T. 30 juli 1861 ... 1.
- Den högvälborna fiskköperskan**, se **Tant Bazu**.
- Den inbillade sjuke**, kom. 3 a. af MOLIÈRE (*Le malade ima-*



*ginaire*), öfv. af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: S. 1 g., F. S. 3 g., 7 nov. 1859—27 sept. 1869; = **Den inbillningssjuka**: A. o. P. 2 g., Å 1 g., 27 apr. 1866—12 mars 1871 ..... 7.

(Derutom har detta stycke gifvits af STRAKOSCH 2 ggr å Göteborgs Mindre teater, 8 okt. 1869 och 23 jan. 1870.)

**Denise**, skåd. 4 a. af ALEX. DUMAS D. Y. (*Denise*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: L. L. 4—8 okt. 1888 ..... 3.

**Den lilla matrosen**, kom. med sång 1 a. af PIGAULT-LEBRUN (*Le petit matelot, ou le Mariage impronptu*), öfv. af C. G. NORDFORSS, musik af P. GAVEAUX: Roos 3 g., 20 nov.—2 dec. 1860; = **Lilla matrosen**: A. S. 1 g., 28 apr. 1863... 4.

**Den lilla sångfågeln**, sångspel 1 a. af E. JACOBSON (*Singvögeln*), öfv. af GUSTAF ENGSTRÖM, musik af TH. HAUPTNER: E. J. H. 1 g., Å. 4 g., Tiv. 1 g., R.-G. 3 g., 27 apr. 1870—28 aug. 1879..... 9.

**Den lille trumslagaren**, se **Rataplan**.

**Den lille zouav**, vaud. 1 a., efter franskan öfvers. till norska: *Christiania Folketheater* 29 juni 1866 ..... 1.

**Den lustiga dagen**, se **Figaros bröllop**.

**Den nya orleanska jungfrun** eller **Det var inte hon!** dram. upptåg med sång 1 a., efter tyskan bearb. af C. G. MICHAL: C. G. M. 25 sept. 1860 ..... 1.

**Den nye bibliotekarien**, lusts. 4 a. af G. VON MOSER (*Der Bibliothekar*) öfv. af AXEL BOSIN: F. H. 9 g., L. L. 9 g., 2 febr. 1882—11 febr. 1889 ..... 18.

**Den ondes besegrare**, folkkomedi 5 a., efter MÉLESVILLE (*Le fil de la Vierge*), bearb. på danska af TH. OVERSKOU (*Fandens Ocermand*) samt från danskan öfv. och lämpad för svenska scenen af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: S. 3 g., A. Å. o. P. 3 g., G. E. D. 1 g., C. J. F. 2 g., N. o. C. 1 g., C. G. R. L. 1 g., F. C. 1 g., R.-G. 15 g., 22 sept. 1859—5 maj 1878..... 27.

**Den politiske kocken**, lusts. 1 a. af XAVIER och CH. V. VARIN

(*Le cuisinier politique*), efter en öfvers. af A. E. AFZELIUS bearb. af AUGUST BLANCHE: A. S. 5 maj 1863 ..... 1.

**Den proskriberade eller När damerna föra krig**, kom. 3 a. af SCRIBE och LEGOUVÉ (*Bataille de dames, ou Un duel en amour*), öfv. af L. A. MALMGREN: M. T. 1 g., A. Å. o. P. 1 g., 9 aug. 1861—3 dec. 1863; = **När damerna föra krig**: R.-G. 3 g., 19—24 okt. 1875; L. L. 2 g., 15 o. 16 maj 1888 ..... 7.

(Gafs — jemte »En utflykt i det gröna» — den 3 dec. 1863 såsom recett för CARL FREDRIK LAGERQVIST. — Gafs den 15 maj 1888 såsom recett för GUSTAF FREDRIKSON, som under spelåret 1887—88 var fast engagerad vid Stora teatern i Göteborg.)

**Den raka vägen är den bästa**, se **Pastoratet**.

**Den resande studenten** eller **Åskvädret**, lusts. med sång 2 a. af L. SCHNEIDER (*Der reisende Student, oder das Donnerwetter*), öfv. af E. W. DJURSTRÖM: L. E. E. 2 g., *Finska sällskapet* 1 g., 8 mars 1860—28 aug. 1864 ..... 3.

**Den rätte kommer nog**, sångspel 1 a. af F. GUMBERT (*Bis der Rechte kommt*), öfv. af H. F. APELBOM, musik af F. GUMBERT: A. S. 19 maj 1863—14 sept. 1865..... 4.

**Den röda panaschen**, se **Doktor Piccolo**.

**Den sedesamma** eller **Fruentimmerna sins emellan**, kom. 1 a. af DUPATY (*La jeune prude, ou Les femmes entre elles*), öfv. af fru M. C. ERIKSON (fritt omarb. af G. LAGERBJELKE): A. S. 25 maj 1860 ..... 1.

**Den sextonåriga**, vaud.-monolog af C. G. ROSENDAHL, musik arr. af J. BARCK: A. S. 22 maj 1860..... 1.

**Den sjette**, skämt 1 a., med kupletter, af H. LEFÈBVRE och A. DUBRUEL (*Un jeune homme en location*), bearb. af ERNST WALLMARK: E. J. H. 22 o. 24 apr. 1870 ..... 2.

**Den sköna Galathea**, komisk-mytologisk opera af POLY HENRION [sign. för L. V. V. KOHL VON KOHLENEGG], öfv. af JONAS PHILIPSSON, musik af F. VON SUPPÉ: C. G. R. L. 3 g., R.-G. 7 g., 31 juli 1874—13 apr. 1880 ..... 10.



**Den sköna Helena**, komisk operett 3 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*La belle Hélène*), öfv. af LUDVIG STRINDBERG, musik af OFFENBACH: *C. O. L.* 6 g., 1 juli—7 sept. 1866; = öfv. af FRANS HEDBERG: *L. L.* 20 g., 21 apr. 1888—25 apr. 1889. 26.

(Scener ur första och andra akterna af »Den sköna Helena» gåfvos af artister från Kongl. operan sommaren 1867: Helena — fru CHARLOTTE STRANDBERG, Paris — hr DAHLGREN, Calchas — hr UDDMAN. — Gafs 6 ggr, 24—29 apr. 1888, med fru SOPHIE CYSCH, född WIBERG, i Helenas rol. — Gafs den 3 maj 1888 som recett för JEAN SANDBERG.)

**Den sofvande sköna i skogen**, se **Gammalt och nytt**.

**Den stora klockan**, lusts. 4 a. af O. BLUMENTHAL (*Die grosse Glocke*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 2—24 sept. 1888. 3.

**Den store hexmästaren**, se **Albertus Magnus**.

**Den stumma från Portici**, op. 5 a. af E. SCRIBE och GERMAIN DELAVIGNE (*La muette de Portici*), musik af AUBER: *v. d. O.* 6 g., *G.* 3 g., 31 jan. 1862—8 mars 1866 .... 9.

(Då denna opera gafs af VON DER OSTEN den 4 mars 1863 uppträdde Kongl. sachsiske hof- och kammarsångaren JOSEF TICHATSCHECK för första gången å Nya teatern i Göteborg; Tichatscheck uppträdde 14 gånger, 4—31 mars 1863, hos von der Osten, samt sedermera 9 gånger, 6—26 mars 1866, hos Gaudelius.)

**Den stumma ryskan**, se **Yelva**.

**Den svaga sidan**, vaud. 1 a. af CLAIRVILLE och L. THIBOUST (*La corde sensible*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik arr. af AUG. SÖDERMAN: *S.* 3 g., *M. T.* 2 g., *A.* 2 g., *A. Å. o. P.* 3 g., *Å.* 2 g., *E. Skotte* m. fl. (»Tournée-föreställning») 1 g., 6 okt. 1859—5 juni 1888 ..... 13.

**Den svarta dominon**, op.-com. 3 a. af E. SCRIBE (*Le domino noir*), öfv. af N. W. AF WETTERSTEDT, musik af AUBER: *R.-G.* 30 jan. —5 juni 1879 ..... 10.

**Den tredje**, kom. med sång 1 a. af J. C. HOSTRUP (*Den Tredie*), öfv. af KNUT ALMLÖF, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: *L. o. B.* 1 g., *C. O. L.* 1 g., 16 maj 1865 o. 30 aug. 1866... 2.

**Den vackra arrendatorskan**, se **Qvarnen vid Marly**.

**Den vandrande blomman** eller **Lyekade** och **misslyckade pla-**

**ner**, kom.-vaud. 3 a. af A. G. VIRGIN, musiken dels komp. dels arr. af HALLBERG: *Roos* 20 o. 25 nov. 1860 ..... 2.

**Den vilseförda (La Traviata)**, op. 4 a. af F. M. PIAVE, den svenska öfvers. af ERNST WALLMARK, musik af VERDI: *Lorini* 2 g., *F. S.* 5 g., *Kgl. T.* 4 g., 13 apr. 1868—15 juli 1873 ..... 11.

**De nygifte**, dramatisk dikt 2 a. af BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON: *Christiania Folketheater* 1 g., 22 juni 1866; = **De nygifta**, öfv. af AXEL KROOK: *Å. o. P.* 4 g., *Å.* 3 g.; = öfv. af FRANS HEDBERG: *Dahlgrenska ass. sällsk.* 1 g., *R.-G.* 6 g., 27 apr. 1866—31 okt. 1879 ..... 15.

**De okända**, kom. 3 a. af HOLBERG (*De Usynlige*), öfv. af KNUT ALMLÖF: *M. T.* 1 g., *C. O. L.* 1 g., 29 juni 1862—19 aug. 1866 ..... 2.

**De onyttige**, kom. 4 a. af E. CADOL (*Les inutiles*), öfv. af FRANS HEDBERG: *F. S.* 3 g., *Kgl. T.* 2 g., *L. L.* 5 g., 10 sept. 1869—10 febr. 1884 ..... 10.

(Fröken LINA SANDELL, s. m. fru BÄCKSTRÖM, debuterade den 18 jan. 1884 som Genéviève i detta stycke.)

**De oskiljaktige**, kom. med sång 2 a. af J. L. HEIBERG (*De Uadskillelige*), öfv. af F. AF WANNQVIST, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: *L. o. B.* 1 g., 2 juni 1865; = **De Uadskillelige**: *E. J. H.* 1 g., 25 juni 1875 ..... 2.

**De pratsjuke**, opera-buffa 2 a., efter CERVANTES af CH. NUITTER och A. ROYER (*Les bavards*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af J. OFFENBACH: *Å.* 5 g., *F. C.* 2 g., 16 jan. 1874—27 juli 1875 ..... 7.

**Der Dorfbarbier**, se **Bybarberaren**.

**Der Kurmärker und die Picarde**, genrebild med sång 1 a. af L. SCHNEIDER: *G.* 9 okt. 1864 ..... 1.

**Der man tagit sot, skall man taga bot**, dramat. skämt i 3 indelningar af MOLIÈRE (*L'amour medecin*), fritt öfv. af S. J. CALLERHOLM: *A.* 1 g., *Å. o. P.* 1 g., 6 jan. 1860—17 juni 1866 ..... 2.



Den siste bannlyste, se Gustaf Wasa och Biskop Brask.

De små fåglarna, kom. 3 a. af E. M. LABICHE och DELACOUR (*Les petits oiseaux*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 3 g., Å 4 g., L. L. 4 g., 6 okt. 1863—16 okt. 1883 ..... 11.

Det borttappade fåret, folklustspel med sång 5 a. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN]: Z. 28 sept. 1872 ..... 1.

Det enstaka huset, se Gubben i bergsbygden.

Det gamla huset i låga, lusts. 1 a. af G. LEMOINE (*Le feu à une vieille maison*), öfv. af IDA CHR. M. FLODMAN: A. 10 jan. 1860 ..... 1.

De tillgjorda eller Som man är klädd, så blir man hädd, kom. 1 a. af MOLIÈRE (*Les précieuses ridicules*), öfvers.: A. 1 g., 29 nov. 1859; = Som man är klädd, så blir man hädd: A. S. 1 g., 22 maj 1860; = De löjlige småstadsfruntimren: Å. o. P. 2 g., 4 o. 6 maj 1866 ..... 4.

Det lustiga kriget, operett 3 a. af F. ZELL och R. GENÉE (*Der lustige Krieg*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af JOHANN STRAUSS: L. L. 17 apr.—19 okt. 1884 ..... 14.

Det nyaste korporalskapet, se Skarpskyttarne.

Det nya systemet, skåd. 5 a. (2:dra och 5:te a. afd. i tablåer) af BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON (*Det ny system*), öfv. af CECILIA HOLMBERG, f. BÅÅTH: L. L. 19 jan.—19 apr. 1888 ..... 11.

De to rödhaarede, se Talismanen.

De tre Crispinerne, se Familjen Poisson.

De tre curiaterna, kom. 1 a., öfvers. från franskan; *Kgl. T.* 9 aug. 1868 ..... 1.

Det skadar inte, lusts. 3 a. af FRANS HEDBERG: Å. 14 g., R.-G. 6 g., F. H. 7 g., 13 jan. 1871—18 nov. 1881 ..... 27.

Det var inte hon, se Den nya orleanska jungfrun.

De två jonglörerne, skåd. med sång 2 a. af J. J. GABRIEL och CH. D. DUPEUTY (*Fanfan le batonniste*), fritt bearb. af Jo-

HAN JOLIN och C. G. SUNDBERG, musik arr. af A. RANDEL: C. G. H. 27 maj 1862 ..... 1.

De Uadskillelige, se De oskiljaktige.

De ungas förbund, lusts. 5 a. af H. IBSEN (*De unges forbund*), öfv. af FRANS HEDBERG: F. H. 10 sept.—12 okt. 1882 ..... 7.

Didier, dram 3 a. af PIERRE BERTON, öfv. af BERTHA STRAUPE, f. SPANIER: *Roos* 1 g., F. S. 4 g., 17 nov. 1868—24 nov. 1869 ..... 4.

Din nästas hustru, lusts. 3 a. af J. ROSEN (*Des nächsten Hausfrau*), öfv. af ALBERT SVANBERG: *Kgl. T.* 1 g., Å. 2 g., L. L. 9 g., 25 juni 1870—20 mars 1887 ..... 12.  
(Gafs — jemte »Evas systrar» — den 16 mars 1887 såsom recett för fröken AMANDA RYLANDER, som då firade sitt 30-års-jubileum som skådespelerska.)

Dinorah eller Vallfarten till Ploërmel, komisk op. 3 a. af P. J. BARBIER och M. CARRÉ (*Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel*), musik af MEYERBEER: G. 2 o. 4 febr. 1866... 2.

Diplomaten mot sin vilja, lusts. 1 a. af POLY HENRYON [sign. för L. V. v. KOHL VON KOHLENEGG], öfv. af ROBERT BACHMANN: Å. 23 sept. 1874 ..... 1.

Doktorinnan, fars 3 a. af PAUL FERRIER och HENRI BOCAGE (*La doctoresse*), öfv. af OSCAR LEMAN: L. L. 14 o. 15 nov. 1887 ..... 2.

Doktors marionetter, dram 5 a. af M. CARRÉ och P. J. BARBIER (*Les marionettes du docteur*), öfvers., musik dels komp. dels arr. af C. B. HULTÉN: R.-G. 10—17 okt. 1876 ..... 5.

Doktor Piccolo eller Den röda panaschen, komisk operett 3 a. af H. CHIVOT och A. DURU (*Le pompon*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af CH. LECOCQ: R.-G. 6 juni—16 sept. 1878 ..... 7.

Doktor Robin, kom. 1 a., från PRÉMARAYS franska original bearb. till tyskan af W. FRIEDRICH REISE och derifrån öfvers.



till svenska af F. BERNDTSON: *G.* 2 g., *R.-G.* 9 g., 29 dec. 1864 — 30 apr. 1880..... 11.

(Dessutom är stycket gifvet af HILLBERG å Göteborgs Mindre teater 2 ggr, 1 o. 2 jan. 1881. — Då detta stycke gafs första gången i Göteborg firade CARL GAUDELIUS sitt 25-års-jubileum som dramatisk artist.)

**Doktor Ståhl**, lusts. 5 a. af A. L'ARRONGE (*Doktor Klaus*), bearb. af AXEL BOSIN: *R.-G.* 10 g., *F. H.* 4 g., 23 jan. 1879 — 6 maj 1883..... 14.

(Gafs den 17 april 1883 såsom recett för fru EMELIE GUSTAFSSON. — Detta stycke hade af fru LOUISE STJERNSTRÖM, som innehade Nya teatern i Stockholm, inköpts med uteslutande eganderätt för hela Skandinavien; men då ingen litterär konvention fanns mellan Sverige och Tyskland, ansågo sig Södra teaterns direktörer, hrr HAQVINIUS och BERGSTRÖM, oförhindrade att äfven gifva stycket i Stockholm. Den sistnämnde teatern blef först färdig med stycket och gaf det — trots Nya teaterns i Dagens Nyheter för den 2 jan. 1879 införda protest — i öfversättning af AXEL BOSIN första gången den 27 dec. 1878; å Nya teatern gafs det först den 4 jan. 1879, och med bibehållande af originaltiteln »Doktor Klaus».)

**Doktor Wespe eller Qvinnans emancipation**, kom. 5 a. af J. R. BENEDIX (*Doctor Wespe*), öfv. af F. N. BERG: *L. E. E.* 17 apr. 1864..... 1.

**Domaren i Zalamea**, skåd. 5 a. af CALDERON (*El alcalde de Zalamea*), efter F. v. WEHLS tyska bearb. för scenen (*Der Richter von Zalamea*) öfv. af ERIK KONSTANTIN AXELSSON: *F. H.* 4 o. 10 apr. 1882 ..... 2.

**Donaufrau eller Sjödrottningen**, romantiskt skåd. 3 a. med sång, af KARL HENSLE (*Das Donauweibchen*), öfv. af E. W. DJURSTRÖM, musik af F. KAUER: *L. E. E.* 15 o. 18 mars 1860 ..... 2.

**Don Bruchino**, opera-buffa 2 a., öfv. af ERNST WALLMARK (orig. heter *Don Bruschino* och är en fransk bearb. af ett äldre italienskt ämne), musik af ROSSINI: *Å.* 2 g., *Z.* 1 g., 19 apr.—5 sept 1872 ..... 3.

**Don Carlos**, infant af Spanien, dramatisk dikt 5 a. af SCHILLER (*Don Carlos, Infant von Spanien*), öfv. af HERMAN BJURSTEN: *A. Å. o. P.* 5—14 febr. 1864 ..... 3.

**Don Cesar**, operett 3 a. af OSCAR WALTHER (*Don Cesar*, hvar till idén är hemtad ur DENNERYS och DUMANOIRS skådespel *Don César de Bazan* med delvis begagnande af EDWARD FITZBALLS engelska text till den af V. WALLACK komp. operan *Maritana*), öfv. af HENRIK WESTIN, musik af RUDOLF DELLINGER: *L. L.* 18 febr. 1887—9 apr. 1888 ..... 23.

**Don Cesar de Bazano**, skåd. 5 a. af DUMANOIR och DENNERY (*Don César de Bazan*), öfv. af L. A. MALMGREN, musik af J. N. AHLSTRÖM: *S.* 2 g., *A. Å. o. P.* 3 g., *Å.* 4 g., 29 sept. 1859—10 apr. 1872..... 9.

(EDVARD STJERNSTRÖM, som från 9 febr. till 10 apr. 1872 uppträdde som gäst hos WILHELM ÅHMAN 26 ggr, började och avslutade detta gästspel med »Don Cesar de Bazano».)

**Don Juan**, op. 4 a., ital. libretto af L. DA PONTE (*Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni*, hvars ämne tagits från ett gammalt spanskt drama af TIRSO DE MOLINA: *El confidado de piedra*), öfv. på tyska af F. ROCHLITZ, musik af MOZART: *v. d. O.* 3 g., *G.* 6 g., *Kgl. Op. i Berlin* 1 g., 1 jan. 1863 — 22 juni 1873 ..... 10.

**Don Pasquale**, opera-buffa 3 a., ital. originalet uppgifves dels vara af en okänd författare M. A., dels omarbetadt af S. CAMMARANO efter ett äldre stycke (*Ser Marcantonio*), den svenska öfvers. af ERNST WALLMARK, musiken af DONIZETTI: *F. S.* 4 g., *Kgl. T.* 1 g., 23 apr. 1869—7 juni 1871 ..... 5.

(Dessutom är stycket gifvet af STRAKOSCH en gång å Göteborgs Mindre teater, 19 okt. 1869.)

**Dora**, kom. 5 a. af V. SARDOU (*Dora*), öfv. af ERIC AF EDHOLM: *L. L.* 1 apr. 1884—12 maj 1885 ..... 8.

**Drilléns operett**, lusts. med sång 1 a. af G. VON MOSER (*Aus Liebe zur Kunst*) öfv. af O. LEMAN (talttexten) och G. A. GOTTMAN (sångtexten), musik af CONRADI: *Z.* 2 g., *E. J. H.* 1 g., *Å.* 8 g., *L. L.* 6 g., 6 sept. 1864—20 jan. 1884 ... 17.

**Drottning Bell**, skåd. i 2 afdelningar och 5 a. af CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER (*Königin Bell* med begagnande af idén till



- JULIA KAVANAGHS roman »Grace Lee», öfv. af W. SVENSON:  
*L. o. B.* 28 juni 1864 ..... 1.  
 (Gafs såsom recett för fru AUGUSTA FEHRNSTRÖM, f. HÅKANSSON,  
 s. m. fru SKOTTE.)
- Drottningens gemål, kom. 2 a., öfv. af BERTHA STRAUBE, f.  
 SPANIER: Å. 10 o. 12 okt. 1873 ..... 2.
- Drottning Margot och Hugonotterna, se Hugonotterna.
- Döddoktorn, opera-buffa 3 a. af EMILE DE NAJAC (*Le docteur  
 Rose*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af FREDERICO RICCI:  
 Å. 9—25 apr. 1873 ..... 3.
- Döden fadder, sago-lustspel med melodramer, körer och ku-  
 pletter 3 a. af K. HÄFFNER (*Der Tod und der Wunder-  
 Doctor*, efter en tysk folksaga), öfv. af WILHELM MALM,  
 hvars öfversättning fritt bearbetats af AUGUST BLANCHE:  
*L. E. E.* 4 g., Å. 5 g., 3 apr. 1860—17 mars 1862 ..... 9.

## E.

- Edmond Kean, den engelske aktören, skåd. 5 a. af ALEX.  
 DUMAS D. Å., THEAULON och DE COURCY (*Kean, ou Désor-  
 dre et génie*), öfvers.: *C. G. M.* 1 g. 27 sept. 1860; = **Kean**,  
 den engelske aktören: *L. E. E.* 1 g., 13 mars 1867 ..... 2.  
 (Gafs den 27 sept. 1860 såsom recett för AUGUST WESTERMARK.)
- Eftersommar, kom. 1 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*L'été  
 de la Saint Martin*), öfv. af C. D. POPPIUS: *R.-G.* 8 g.,  
*Erik Fahlbeck* (soirée) 1 g., 3 dec. 1878—3 maj 1880 ... 9.
- Efter tjugu år, kom. 1 a., öfvers. från franskan: *Z.* 29 sept.  
 1864 ..... 1.
- Egoisten, se Montjoye.
- Elfvän, skåd. 3 a. af ANN CH. EDGREN, f. LEFFLER: *L. L.* 8  
 febr.—6 mars 1884 ..... 6.
- Elfjungfrun, skåd. med sång 5 a. af J. L. HEIBERG (*Elverhøi*),  
 öfv. af F. A. DAHLGREN, musik af F. KUHLAU: *Roos* 18 okt.  
 —2 nov. 1860 ..... 3.

- Elias Regenwurm eller Förlofningen på parforcejagt, lusts.  
 3 a. af F. HOPP (*Elias Regenwurm, oder die Verlobung auf  
 der Parforce-Jagd*), fritt öfv. af KNUT ALMLÖF: *L. o. B.* 25  
 maj o. 5 juni 1865 ..... 2.
- Elisabetta, Regina d'Inghilterra, hist. skåd. 5 a. af PAOLO  
 GIACOMETTI: *Adelaide Ristori* (med eget italienskt sällskap)  
 1 nov. 1879 o. 12 nov. 1880 ..... 2.
- En alltför lycklig man, kom. 1 a. af JEREMIAS MUNTER [B.  
 E. FORNELL]: *S.* 20 nov. 1859 ..... 1.
- En augenäm öfverraskning, lusts. 1 a. af C. A. GÖRNER (*Eine  
 freudige Ueberraschung*), öfv. af H. F. APELBOM: *A. S.* 10  
 maj 1863 ..... 1.
- En anonym kyss, kom. 1 a. af ALBÉRIC SÉCOND och JULES  
 BLERZY, öfv. af F. N. BERG: *F. S.* 23 o. 27 sept. 1869... 2.  
 (Desutom är detta stycke gifvit af STRAKOSCH Å Göteborgs Min-  
 dre teater 2 ggr, 13 o. 29 okt. 1869.)
- En arbetare, skåd. 3 a. af L. DIETRICHSON: Å. 23 maj—20  
 okt. 1872 ..... 6.
- En arfs- och kärleksfråga, kom. 3 a. af HENRIETTE ANDERSEN  
 (*En Velgjerers Testament*), öfv. af N. och B. SPANIER: *Fin-  
 ska sällskapet* 30 maj 1864 ..... 1.
- En bengalisk tiger, kom. 1 a. af E. BRISEBARRE och MARC-  
 MICHEL (*Un tigre du Bengale*), öfv. af F. N. BERG: *A. S.*  
 2 g., *Kgl. T.* 1 g., *F. S.* 1 g., 18 maj 1860—12 okt. 1869. 4.  
 (Desutom gifvet af STRAKOSCH Å Göteborgs Mindre teater 2  
 ggr, 8 o. 13 okt. 1869)
- En boja, kom. 5 a. af E. SCRIBE (*Une chaîne*), fritt öfv. af F.  
 N. BERG: *Kgl. T.* 5 juni 1860 ..... 1.
- En brist i uppfostran, skåd. 5 a. af ACHILLE MONTIGNANI (*Un  
 vizio di educazione*), öfv. af HELMER SUNDSTEDT: *R.-G.* 14  
 jan.—4 febr. 1879 ..... 4.
- En brottmålshistoria, skåd. 5 a. af DENNERY och CORMON  
 (*Une cause célèbre*), öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER:  
*R.-G.* 14 maj—8 sept. 1878 ..... 1.



- En brytning**, skåd. 3 a. af EDV. BRANDES (*Et Brud*), öfv. af ERNST LUNDQUIST: *Aug. Lindberg* (jemte medlemmar af Ranftiska sällskapet) 20 okt. 1885 ..... 1.
- En Bryllupsdags Fataliteter**, lusts. 2 a. af TH. OVERSKOU: *Cetti* 1 juli 1872 ..... 1.  
(Detta stycke är fritt översatt till svenskan af G. NORREY under namnet »Herr Klam eller Bröllopsdagen».)
- En byhistoria**, folkskådespel 5 a., med körer och kupletter, af S. H. MOSENTHAL (*Der Sonnenwendhof*), efter H. C. ANDERSENS danska bearb. (*En Landsbyhistorie*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: Å. o. P. 13 sept 1867 ..... 1.  
(Gifvet å Mindre teatern i Stockholm 1861 under namnet »I väl och ve Guds vilja ske!»)
- En cigarr**, skämt 1 a., med sång, af J. F. A. BAYARD (*Pas de fumée sans feu*), bearb. på danska (*En hemmelig Liden-skab*) och derifrån på svenska af FRANS HODELL, musik arr. af E. BECKER: A. S. 17 maj 1861—18 aug. 1865 ... 4.
- Endast 10 öre**, skämt 1 a., fri öfers. från franskan: *Kgl. T.* 4 aug. 1868 ..... 1.
- En droppe gift**, kom. 4 a. af O. BLUMENTHAL (*Ein Tropfen Gift*), fritt öfv. af FRANS HEDBERG: L. L. 10—15 mars 1887 ..... 4.
- En egendom till salu**, operett 1 a. af DUVAL (*Maison à vendre*), imitation af C. G. NORDFORSS, musik af DALAYRAC: A. Å. o. P. 27 okt. o. 13 dec. 1863 ..... 2.
- En elak styfmo**, kom. 1 a., fri öfers. från tyskan af OSCAR WIJKANDER: Å. 8—17 nov. 1872 ..... 3.
- En engel**, kom. 4 a. af J. ROSEN, öfers.: Å. 13 o. 17 dec. 1872 ..... 2.
- En engelsk kärlek**, kom. 1 a. af ALEX. DUMAS D. Ä. (*L'honneur est satisfait*) — egentligen endast en bearb. efter ett stycke af C. A. GÖRNER, »*English*», hvilken (enligt DAHLGREN) DUMAS utgifvit för original —, öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: S. 7 nov. 1859 ..... 1.

- En extravagant fru**, lusts. 2 a. af FRITZ HOLST: *Cetti* 28 juni o. 1 juli 1872 ..... 2.
- En fallit**, se **Ett handelshus**.
- En fara**, skåd. 5 a. (4:de akten afdelad i 2 tablåer) af O. FEUILLET (*La tentation*), öfv. af AMANDA HEDBERG, f. BROMAN: F. H. 30 sept.—14 okt. 1881 ..... 4.
- En farlig kommission**, lusts. med sång 1 a., bearb. från tyskan af FRANS HODELL: C. J. F. 17 sept. 1871 ..... 1.
- En fattig adelsman**, kom. 2 a. af DUMANOIR och LAFARGUE (*Le gentilhomme pauvre*), öfers.: Å. 2 g., 26 nov.—13 dec. 1861; = **En fattig ädling**: L. E. E. 2 g., Å. 3 g., 10 okt. 1862—12 febr. 1871 ..... 7.
- En fattig ung mans äfventyr**, skåd. 5 a. af O. FEUILLET (*Le roman d'un jeune homme pauvre*), öfv. af F. N. BERG: L. E. E. 2 g., Å. 10 g., R.-G. 9 g., W. R. 3 g., 12 apr. 1860—25 okt. 1885 ..... 24.
- En fiffig spekulation**, fars. 4 a. af CARL LAUFS (*Ein toller Einfall*), bearb. och lokaliseradt af FRANS HEDBERG: L. L. 7 g., *Engelbrecht* 1 g., 4 febr.—10 apr. 1887 ..... 8.
- En firma och ett hjerta**, kom. 4 a. af AUGUSTE WACQUERIE (*Jean Baudry*), öfersättningen (af ?) öfersedd af OSCAR WIJKANDER: *Kgl. T.* 28 juni 1865 ..... 1.
- En fix idé eller Var så artig, herr Möller!** lusts. 1 a., bearb. från danskan: Å. 4—18 febr. 1872 ..... 3.
- En folkfiende**, skåd. 5 a. af HENRIK IBSEN (*En folkefiende*), öfv. af FRANS HEDBERG: F. H. 27 febr.—11 mars 1883.. 4.
- En fritänkares sista stunder**, monolog — slutscenen i »Grefve Herrmann von Schaumburg», dram 5 a. af ALEX. DUMAS D. Ä. (*Le comte Hermann*), öfv. af F. N. BERG --: Z. 21 aug. 1860 ..... 1.  
(I denna monolog uppträdde GEORG DAHLQVIST för första gången å Nya teatern i Göteborg.)
- En fru på äfventyr**, lusts. 4 a. af ERNST WICHERT (*Ein Schritt*



- om Wege*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *R.-G.* 31 aug. o. 12 sept. 1880 ..... 2.
- En fru, som läser tidningarne, lusts. 1 a., efter F. WEHL (*Eine Frau, welche die Zeitungen liest*) öfv. af A. E. AFZELIUS: A. S. 20 maj 1860 ..... 1.
- En fru, som tar in opium, lust. med sång 1 a. af E. POHL (*Eine Sylphide ausser Dienst*) fritt bearb. af JOHAN FLODMARK: A. S. 8 o. 20 aug. 1865 ..... 2.
- En fru, som varit i Paris, lusts. 3 a. af G. VON MOSER (*Eine Frau, die in Paris war*), öfvers.: Roos 14 nov. 1868 ... 1.
- En fru utan hufvud, kom. 4 a. af HUGO BÜRGER [pseudonym för HUGO LUBLINER] (*Die Frau ohne Geist*), öfv. af AXEL BOSIN: *R.-G.* 2—7 dec. 1879 ..... 4.
- En fångad fjäril, kom. 1 a. af E. DE NAJAC, öfvers.: *Kgl. T.* 29 juli 1868 ..... 1.
- En födelsedag på gäldstugan, lusts. med körer och kupletter 1 a., efter TH. OVERSKOU (*En Fødselsdag i Slutteriet*), imit. af AUGUST BLANCHE, musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: Roos 7 okt. 1860 ..... 1.
- En förfärlig hemlighet, skämt 1 a. af J. ROSEN, öfvers.: Å. 23 o. 28 sept. 1874 ..... 2.
- En förföljd oskuld, vaud. 1 a. af E. POHL och A. LANGER (*Ein verfolgte Unschuld*), öfv. på danska af O. ZINCK samt derifrån bearb. på svenska af LUDVIG STRINDBERG: Å. 28 dec. 1870—18 apr. 1871 ..... 4.
- En förlorad son, lusts. 4 a. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 13—18 dec. 1881 ..... 3.  
(Gifvet å Södra teatern i Stockholm under namnet »På slutningen».)
- En förnäm dams son, folkkomedi med sång 3 a., öfvers.: Roos 17 jan. 1869 ..... 1.
- En förtviflad äkta man, kom 1 a., öfvers. från franskan af L. A. MALMGREN, bearb. af JOHAN JOLIN: *Edv. Swartz* (soirée) 26 juni 1861 ..... 1.

En gammal gosse, se Lilla Adde.

- En gammal unghärl, bagatell 2 a. af NILS ANDERSSON [pseudonym för AXEL KROOK]: *R.-G.* 13 o. 16 mars 1879 ..... 2.
- En gammal fordring, sångspel 1 a.: *Christianna folkeltheater* 29 juni 1866 ..... 1.
- Engelbrekt och hans dalkarlar, hist. skåd. 5 a., med kupletter, körer, melodramer och marscher, af AUGUST BLANCHE, musik dels komp. dels arr. af J. N. AHLSTRÖM: *L. E. E.* 1 g., *N. o. C.* 1 g., *R.-G.* 7 g. 25 mars 1867—16 apr. 1878. 9.
- En gräsenkling, lusts. med sång 1 a., efter A. BERLA (*Der Strohwitter*), fritt öfv. af AXEL BOSIN: *L. o. B.* 1 g., *C. O. L.* 2 g., 28 maj 1865—28 aug. 1866 ..... 3.
- En halftimmes uppehåll, skämt 1 a. af E. L. PLESSNER, fritt öfv. från tyskan af KNUT MICHAELSSON: A. S. 21 juni 1863 ..... 1.
- En hatt, lusts. 1 a. med sång af M<sup>me</sup> DE GIRARDIN (*Le chapeau d'un horloger*), efter en tysk behandling af W. FRIEDRICH RIESE (*Des Urmachers Hut*), öfv. af AUG. SÄFSTRÖM: A. S. 1 g., 15 juni 1860; = kom., öfv. från franskan af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *M. T.* 1 g., 6 aug. 1860; = lusts., öfv. från franskan: Å. 3 g., 20 mars—15 apr. 1874; = En urmakares hatt, kom., LOUISE STJERNSTRÖMS öfvers.: *M. T.* 1 g., 3 juli 1862 ..... 6.
- En hemlighet, lust. med sång 1 a. af M. A. GRANDJEAN (*Rothe Haare*), fritt öfv. af JOHAN FLODMARK: A. S. 10 o. 12 maj 1861 ..... 2.
- En herre och ett fruntimmer, kom. 1 a. af XAVIER, DUVERT och LAUZANNE (*Un monsieur et une dame*), öfv. af F. N. BERG: *P. B.-soirée* 19 apr. 1873 ..... 1.
- En herre som vaktar sin mäg, kom. 1 a. af M. A. A. MICHEL och E. M. LABICHE (*Un gendre en surveillance*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *M. T.* 2 g., *Kgl. T.* 1 g. Å. 2 g., 9 aug. 1861—12 maj 1872; = Han bedrar sin hustru, skämt 1 a. med sång, efter franska orig. öfv. på



tyska af C. A. GÖRNER (*Ein Schwiegersohn unter Aufsicht*) och från tyskan fritt bearb. af JOHAN FLODMARK, musik arr. af E. BECKER: A. S. 1 g., 5 juni 1863 ..... 6.

En hufvudpassion, lusts. 3 a. af A. VON KOTZEBUE (*Die Organe des Gehirns*), fritt bearb. af FRANS HEDBERG: R.-G. 7 o. 9 maj 1875 ..... 2.

En husdräng med bildning, skämt med sång i 2 tablåer af D. KALISCH (*Ein gebildeter Hausknecht*), fri lokalisering af FRANS HEDBERG, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 1 g., Kgl. T. 1 g., 1 sept. 1863 o. 24 juli 1870 ..... 2.

En hustrus bästa politik, proverb. 1 a. af C. BERTON (*La diplomatie du ménage*), öfv. af MATHILDA JOLIN, f. WIGERT: Kgl. T. 3 g., M. Pousette 1 g., 26 juni 1865—11 aug. 1868. 4.

En hustru som afskyr sin man, kom. 1 a. af M<sup>me</sup> DE GIRARDIN (*Une femme qui déteste son mari*), öfv. af C. G. MICHAL: R.-G. 24—29 sept. 1878 ..... 4.

En hustru som kastar sig ut genom fönstret, kom. 1 a. af E. SCRIBE och G. LEMOINE (*Une femme qui se jette par la fenêtre*), öfv. af L. A. MALMGREN: A. S. 22 maj 1863—25 aug. 1865 ..... 3.

En hustrus straff, skåd. 3 a. af EMILE DE GIRARDIN och ALEX. DUMAS D. Y. (*Le supplice d'une femme*), öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: Å. o. P. 3 g., 13 apr.—15 maj 1866; under benämning *Sköflad lycka*: Å. o. P. 1 g., Å. 4 g., 2 aug. 1867—4 febr. 1873 ..... 8.

(Om författareskapet till detta stycke tvistade länge och vådeliga i parisbladen E. DE GIRARDIN och DUMAS D. Y.; den förre var nämligen den egentlige författaren, men den senare hade öfverarbetat stycket. Då imellertid stycket gjorde lycka, ville DUMAS tillägna sig författareskapet.)

En inre röst, lusts. 1 a. af J. ROSEN, öfv. af AXEL KROOK: Å. 27 dec. 1871 o. 6 jan. 1872 ..... 2.

En kammarjungfrus drömmar, monolog 1 a., med originalkupletter af LEA [JOSEPHINE WETTERGRUND, f. LUNDBERG]: Å. 1 g., 10 mars 1871 ..... 1.

(Utfördes af fru ZELMA HEDIN; se noten under »Våra bundsförvandters». Gafs första gången våren 1868 vid en soirée à Mindre [Hammerska] teatern i Stockholm; stycket uppgafs då vara svenskt original — antagligen var fru HEDIN själf författarinnan, fru WETTERGRUND hade endast skrivit kupletterna.)

En kinkblåsa, lusts. 4 a. af G. VON MOSER (*Der Hypochonder*), fritt öfv. af AXEL BOSIN: R.-G. 29 jan.—10 febr. 1878... 6.

En komedi, kom. 3 a. af JOHAN JOLIN: L. E. E. 2 g., C. G. H. 1 g., F. S. 4 g., 11 mars 1860—22 mars 1870 ..... 7.  
(Den 22 mars 1870 gafs »En komedi» såsom afskedsrecett för JOHAN JOLIN, som under februari och mars 1870 uppträdde som gäst 23 gånger.)

En kopp thé, kom. 1 a. af C. NUITTER och DERLEY (*Une tasse de thé*), öfv. af AXEL BOSIN: L. o. B. 1 g., C. O. L. 1 g., 16 maj 1865—23 aug. 1866; = kom. 1 a., öfv. af CLAES LUNDIN: Kgl. T. 5 g., 4 juli 1865—22 juni 1870 ..... 7.

En lektion på harpa, skåd. 5 a. af A. E. BRACHVOGEL (*Beaumarchais, oder Die Harfenschule*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: R.-G. 7 g., W. R. 1 g., 8 febr. 1876—31 jan. 1886 ..... 8.

Enleveringen, lusts. i 3 handlingar, med sång, af F. BERNDTSON, musik arr. af R. VON BÖNINGH: Å. o. P. 1 g., B. o. T. 1 g., 3 juni 1866—8 okt. 1871 ..... 2.

Enleveringen ur seraljen (*Belmonte und Constanze*), kom. med sång 3 a. af C. F. BRETZNER (*Die Entführung aus dem Serail*), musik af MOZART: o. d. O. 1 g., G. 2 g., 7 mars 1863—22 okt. 1865 ..... 2.

En liten berättelse utan namn, kom. 1 a. af C. A. GÖRNER (*Eine kleine Erzählung ohne Namen*) öfv. af N. och B. SPANIER: S. 1 g., *Finska sällskapet* 1 g., R.-G. 3 g., 25 okt. 1859—7 febr. 1875 ..... 5.

En liten förmyndare, kom. 1 a. af TH. BARRIÈRE (*Le feu au couvent*), öfv. af AMANDA TAUBE, f. NERMAN: Kgl. T. 7 o. 11 juli 1865 ..... 2.

En liten satunge, vaud. 1 a. af E. DELIGNY (*Une fille ter-*



- rible), fritt öfv. af LUDVIG JOSEPHSON: *A. Å. o. P.* 4 g., *Å. o. P.* 2 g., *Å.* 3 g., 3 nov. 1863—30 nov. 1873 ..... 9.
- En liten skatt**, kom. 3 a. af A. BOURGEOIS och A. DECOURCELLE (*La joie de la maison*), efter en engelsk bearb. af A. HARRIS (*The little treasure*) öfv. på danska af F. THOMSEN (*Gertrude eller En lille Skat*) och derifrån på svenska af F. N. BERG: *Finska sällskapet* 1 g., *C. G. R. L.* 5 g., 26 aug. 1864—15 aug. 1874 ..... 6.
- En lycklig familjefader**, lusts. 3 a. af C. A. GÖRNER (*Ein glücklicher Familienvater*), öfv. af KNUT ALMLÖF: *L. o. B.* 1 g., 9 maj 1865; = **Han lånar sig hustru och barn**, lusts. 3 a., bearb.: Fru *Linda Boström* och fröken *Ida Byström* (soirée) 1 g., *Hedbergsska sällskapet* (s. k. »lottspelning») 1 g., 18 o. 20 maj 1883 ..... 3.
- En magisk seance**, fantastiskt nyårsupptåg 1 a. af ARON JONASON och GUSTAF MALLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 1—25 jan. 1878 ..... 13.
- En majdag i Wärend**, tillfällighetsstycke med sång och dans i 3 tablåer af C. V. BÖTTIGER, musik dels komp. dels arr. af G. P. MÖLLER: *L. E. E.* 4 maj 1860 ..... 1.
- En man af värld och en man af värde**, se **Skal och kärna**.
- En man af värde**, se **Kalle Glader**.
- En mand der kan græde**, lusts. 1 a., öfv. af E. BÖGH från franska orig. »*Un mari qui pleure*»: *E. J. H.* 25 juni 1875 1.
- En man som har otur**, vaud. 1 a. af CLAIRVILLE (*Les petites misères de la vie humaine*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 21 aug. 1860 ..... 1.
- En midsommarnatt i Dalarne**, dramat. idyll med sång och dans 1 a., efter E. BÖGH (*Huldrebakken*) fritt bearb. af AUG. KLOO, verserna öfversatta af E. W. LINDBLAD, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: *L. E. E.* 1 g., *Z.* 1 g., *N. o. C.* 1 g., *B. o. T.* 2 g., *R.-G.* 5 g., 11 mars 1860—13 maj 1877. 10.
- En midsommarnattsdröm**, dramat. dikt 3 a. af SHAKSPEARE (*Midsummernight's dream*), efter C. A. HAGBERGS öfvers.

- bearb. af F. A. DAHLGREN, musik af MENDELSSOHN-BARTOLDY: *Å.* 8 g., 21 maj—26 okt. 1873, *L. L.* 5 g., 8—19 sept. 1886 ..... 13.  
(Gafs den 21 maj 1873 såsom recett för fröken THEKLA WIBORG.)
- En misslyckad spekulation**, lusts. med sång i 2 tablåer af SIRAUDIN och MOINEAUX (*Le monsieur de la rue de Vendôme*), öfvers.: *Z.* 9 sept. 1864 ..... 1.
- En moders straff**, skåd. 4 a. af A. DE LAUNAY (*Le supplice d'une mère*), öfvers.: *R.-G.* 29 apr.—7 maj 1880 ..... 3.
- En morgonstund i Hagaparken**, se **Fredman och Ulla Winblad**.
- En nyårsdag**, dramat. teckning 1 a., svenskt original: *Å.* 1 o. 2 jan. 1872 ..... 2.
- En odåga**, kom. 4 a. af FRANS HEDBERG: *Tiv.* 16 sept. 1873. 1.
- En ordenshemlighet**, nyårsskämt med sång 1 a. af FRANS HODELL, musik arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 1—25 jan. 1875 ..... 9.
- En orolig natt**, lusts. 1 a. af ISIDOR LUNDSTRÖM: *R.-G.* (elevuppvisningar) 6 o. 8. apr. 1878 ..... 2.
- En oslipad diamant**, kom. 1 a. af JOHN B. BUCKSTONE, öfvers. från engelskan: *Kgl. T.* 4 g., *R.-G.* 8 g., 30 juni 1865—11 juni 1881 ..... 12.
- En papiljott**, operett 1 a. af P. J. BARBIER och M. CARRÉ (*Les papillotes de M.<sup>r</sup> Benoist*), öfv. af LUDVIG STRINDBERG, musik af H. REBER: *Å.* 2 g., 4 o. 27 febr. 1872; = **Herr Benoists papiljotter**, STRINDBERGS öfvers.: Fru *Caroline Östberg-Horwitz* m. fl. 1 g., 29 juni 1882 ..... 3.
- En papperslapp**, kom. 3 a. af V. SARDOU (*Les pattes de mouche*), öfv. af N. o. B. SPANIER: *Finska sällskapet* 16 aug. 1864 ..... 1.
- En parisare**, kom. 3 a. af E. GONDINET (*Un parisien*), öfv. af HENRIK WESTIN: *L. L.* 4—17 nov. 1887 ..... 6.  
(Gafs den 4 nov. 1887 vid festföreställningen i anledning af GUSTAF FREDRIKSONS 25-års-jubileum som skådespelare, hvarvid fru ELLEN HARTMAN utförde GÉNÉVIEVES rol.)



- En pariserhistoria, skämt med sång 1 a. af L. HALÉVY (*Un fait Paris*), öfvers.: Z. 13 sept. 1864..... 1.
- En perukmakarebal, lusts. med kupletter 3 a. af GRANGÉ och SAUVAYE, öfv. af AXEL BOSIN och ROBERT BACHMANN: *Roos* 3 dec. 1868 ..... 1.
- En pröfning, svenskt original 3 a. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: Å. 5 o. 10 mars 1872 ..... 2.
- En qvarglömd kines, skämt i 4 taflor af ERNST WALLMARK: *E. J. H.* 18 o. 20 apr. 1870 ..... 2.
- En kvartett, lusts. 1 a. af J. ROSEN, öfv. af OSCAR WIJKANDER: *R.-G.* 12—21 nov. 1875 ..... 4.
- En rapphöna som vägvisare, kom. 1 a., efter A. ELLMENREICH (*Das Rebhuhn, oder Ich heirathe meine Frau*, från franskan), öfv. af I. HÖGFELDT: *L. E. E.* 24 Mars 1860 ..... 1.
- En rikskurtisör, lusts. 4 a. af G. VON MOSER (*Der Veilchenfresser*), öfv. af AXEL BOSIN: *L. L.* 7 g., *W. R.* 2 g., 28 sept. 1883—20 apr. 1886 ..... 9.
- En räddande engel, proverb 1 a. af ANN CHARLOTTE EDGREN, f. LEFFLER: *L. L.* 27 jan. 1885—10 maj 1887 ..... 13.  
(Gafs den 19 Maj 1887 med fröken LINA SANDELL, s. m. fru BÄCKSTRÖM, som gäst. Slutscenen i stycket gafs den 3 dec. 1888 med fru ELLEN HARTMAN som gäst i Gurlis rol.)
- En saga af drottningen af Navarra, kom. 5 a. af E. SCRIBE och LEGOUVÉ (*Les contes de la reine de Navarre, ou La revanche de Pavie*), öfv. af F. N. BERG: *R.-G.* 14—19 apr. 1875 ..... 4.  
(Gafs första gången såsom recett för HEDVIG CHARL. RAA-WINTER-HJELM.)
- Eusam, skåd. 3 a. af ALFHILD AGRELL, f. MARTIN: *W. R.* 16—21 mars 1886 ..... 4.
- En séance, skämt 1 a. af MATHILDA ROOS: *L. L.* 3 febr.—3 mars 1885 ..... 3.
- En sjöresa, kom. 1 a. af MARC-MICHEL och A. CHOLER (*Le voyage au diable*), från franska öfv. till tyska och derifrån

- till svenska: Z. 1 g., 23 sept. 1864; = *Resan utföre*, öfv. från franskan af ISIDOR HÖGFELDT: *Kgl. T.* 4 g., Å. 2 g., 19 juni 1870—12 juni 1881 ..... 7.
- En skandal, kom. 4 a. af OTTO BENZON (*En Skandale*), fritt öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 26—29 apr. 1889 ..... 3.  
(Gafs den 26 april 1889 såsom recett för fröken MINA BACKLUND.)
- En skärgårdshistoria, folkskåd. med sång och melodramer 5 a. (2:dra a. afdelad i tablåer) af HUGO DJURSTRÖM, musik af C. BECKER: *C. G. H.* 9 maj 1862 ..... 1.
- En småaktig man, kom. 3 a. af FRANS HEDBERG: Å. 2 g., Å. o. P. 2 g., 30 dec. 1859—6 maj 1866 ..... 4.
- En smädeskrift, kom. 2 a. af E. LEGOUVÉ (*Le pamphlet*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *M. T.* 2 g., Å. o. P. 1 g., 28 juli 1861—10 apr. 1866 ..... 3.
- En snarstieken herre, kom. 1 a. af E. M. LABICHE och MARC-MICHEL, öfv. af L. A. MALMGREN: *L. E. E.* 1 g., *P. B.-soirée* 1 g., 19 okt. 1862 o. 15 dec. 1864 ..... 2.
- En soirée i Kåkbrinken, operett 1 a., från franska pjesen »Monsieur Choufiteuri restera chez lui le...», af SAINT-REMY [pseudonym för hertig DE MORNAY, den bekante statsmannen, NAPOLEON III:s halfbroder, skildrad af A. DAUDET som hertig DE MORA i »Naboben»], öfvers. på danska af ERIK BÖGH (*En Soirée i Laxegade*), bearb. af LUDVIG STRINDBERG, musik af OFFENBACH: *E. J. H.* 2 g., Å. 10 g., *C. G. R. L.* 3 g., *L. L.* 3 g., 22 apr. 1870—28 sept. 1884 ..... 18.
- En sommarsaga, lusts. 4 a. af PER STAAFF: *L. L.* 29 okt.—4 nov. 1888 ..... 5.
- En stadgad ung man, lusts. 1 a., bearb. från tyskan af ULLER [= J. F. LUNDGRÉN]: Z. 11 sept. 1864 ..... 1.
- En stund hos Diderot, dram 1 a. af M. CARRÉ och R. DES-LANDES, öfvers. af RICHARD GUSTAFSSON: *F. S.* 5 g., Å. 3 g., 1 sept. 1869—17 mars 1872 ..... 8.  
(Dessutom gifven af STRAKOSCH å Göteborgs Mindre teater en gång, 13 okt. 1869.)



- En störd lycka**, kom. 4 a. af R. BENEDIX (*Der Störenfried*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 22 jan. o. 16 febr. 1864 ..... 2.
- En sömnlös natt**, operett 1 a. af E. PLOUVIER (*Une nuit blanche*), öfv. af FRITZ ARLBERG, musik af OFFENBACH: M. T. 1 g., A. Å. o. P. 3 g., 1 aug. 1860—10 jan. 1864. 4.
- En söndag i det gröna**, lusts. med sång 1 a. af FRANS HODELL, musik dels komp. dels arr. af E. BECKER: A. S. 4 juni 1861 ..... 1.
- En söndag på Amager**, vaud. 1 a. af J. L. HEIBERG, f. PÆTGES (*En Søndag paa Amager*), öfv. af AUG. SÄFSTRÖM: C. G. R. L. 31 juli—16 aug. 1874 ..... 7.
- En teaterpjes**, kom. 4 a. af LOUIS LEROY (*Plumes de paon*), öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER, hvars öfvers. retoucherats af EUGÈNE v. STEDINGK: L. E. E. 2 g., L. L. 5 g., 20 febr. 1867—13 maj 1884 ..... 7.
- En tidsbild från Carl XII:s tid**, 1 a., efter en skizz af PER THOMASSON (*Fursten och borgarflickan*) bearb. för scenen af HERMAN MARTINSSON: Roos 30 nov. o. 3 dec. 1868... 2.
- En tjenstaktig vän**, lusts. 3 a. af BARRIÈRE och THIBOUST, öfvers.: Z. 16 sept. 1864 ..... 1.
- En trappa upp och på nedra botten eller Grosshandlaren och klädmäklaren**, lusts. med sång 3 a., efter J. NESTROY (*Zur ebenen Erde und erster Stock, oder die Launen des Glückes*) bearb. af MÉLESVILLES och CARMOUCHE (*Du haut en bas, ou Banquier et fripier*) och efter franskan imit. af AUGUST BLANCHE, musik af J. N. AHLSTRÖM: L. E. E. 2 g., B. o. T. 3 g., 27 apr. 1860—12 nov. 1871 ..... 5.
- En ung flicka**, kom. 4 a. af C. A. GÖRNER och A. F. PANN (*Ein junges Mädchen*), öfv. af L. A. MALMGREN: Z. 30 aug. 1861 ..... 1.
- En ung flickas dagbok**, kom. 3 a. af E. CORMON och GRANGÉ (*Le journal d'une grisette*), öfv. af F. N. BERG: Kgl. T. 31 juli 1868 ..... 1.

- En ungkarlsmiddag**, tillfällighetsskämt med körer och kupletter 1 a. af N-i-k-t-s, musik arr. af FRANCKE: Roos 12 o. 14 okt. 1860 ..... 2.
- En urnakares hatt**, se **En hatt**.
- En utflygt i det gröna**, vaud. 2 a. af V. SARDOU (*Les prés Saint-Germain*), öfv. af C. G. OXENSTIERNA, musik af HERMAN BERENS: A. Å. o. P. 3 o. 6 dec. 1863..... 2.
- En vintersaga**, skåd. 4 a. af SHAKSPEARE (*A winter's tale*), efter DINGELSTEDTS tyska bearbetning och HAGBERGS svenska öfversättning fritt bearb. af FRANS HEDBERG, musik af F. VON FLOTOW: R.-G. 9 g., W. R. 2 g., 5 dec. 1876—17 apr. 1881 ..... 11.
- Erasmus Montanus**, kom. 4 a. af HOLBERG (*Erasmus Montanus eller Rasmus Berg*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: M. T. 5 aug. 1861 ..... 1.
- Erik den fjortonde**, skåd. 5 a. af JOHAN BÖRJESSON: Å. o. P. 23 o. 25 aug. 1867 ..... 2.
- Erik den fjortondes barn**, scenisk framställning på vers af AUGUST BLANCHE: R.-G. (elevuppvisningar) 9 o. 11 dec. 1878 ..... 2.
- Ernani** (äfven annonserad **Hernani**), op. 4 a., libretto (efter VICTOR HUGOS *Hernani*) af G. M. PIAVE, den svenska öfvers. af G. L. SILVERSTOLPE, musik af VERDI: G. 6 g., Kgl. T. 1 g., F. S. 5 g., 2 okt. 1864—15 okt. 1869.. ..... 12.
- Esmeralda**, se **Ringaren i Nötre-Dame**.
- Ett besök på därhuset**, komedi-proverb 1 a. af E. SCRIBE och DELESTRE-POIRSON (*Une visite à Bedlam*), öfvers. af LARS HJORTSBERG: A. S. 1 juni 1860..... 1.
- Ett blad ur dagens historia**, se **Mannen från Södern**.
- Ett borgmästareval**, skämt 1 a. af —G—N (»efter en tysk idé»): Å. 20 febr. 1872 ..... 1.
- Ett brushufvud**, se **Ett kruthus**.
- Ett bröllop i Paris eller Som man kokar får man supä**, fars



- 3 a. af E. F. V. ABOUT och E. DE NAJAC (*Un mariage de Paris*), öfv. af ROBERT BACHMANN: A. S. 14 maj 1863... 1.  
(Detta stycke har å Södra teatern i Stockholm gifvits af ZETTERHOLM under namnet »Fettisdagsbruden».)
- Ett dockhem**, skåd. 3 a. af H. IBSEN (*Et dukkehjem*), öfv. af FRANS HEDBERG: R.-G. 11 g., E. H. 2 g., 19 mars—16 dec. 1880 ..... 13.
- Ett extranummer**, nyårspjes 1 a. (sv. orig. af HUGO och ARTHUR VALENTIN): E. H. 1—14 jan. 1881 ..... 7.
- Ett farväl**, epilog af JOHN FÜRSTENHOFF: W. Ahlström och R. Wagner (afskedssoirée) 4 okt. 1874..... 1.  
(Framsades af fröken THEKLA WIBORG samt hit AHLSTRÖM och WAGNER.)
- Ett frieri i Vestergötland**, kom. 2 a., efter O. GOLDSMITH (*She stoops to conquer, or The mistakes of a night*) fritt bearb. af DORA FLINK [C. H. VON PLATEN, f. BRANDKULA]: A. S. 24 apr. 1863—18 aug. 1865 ..... 3.
- Ett fångadt lejon**, kom. 1 a. af O. R. FRENCKELL (»efter en fransk idé»): M. T. 6 aug. 1860 ..... 1.
- Ett förkläde**, teckning 2 a., svenskt original: R.-G. 25 o. 26 jan. 1876 ..... 2.
- Ett giftermål på därhuset**, kom. med sång 1 a. af E. CORMON (*Le mariage extravagant*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG, musik af E. GAUTIER: S. 26 sept. 1859 ..... 1.
- Ett glas vatten**, kom. 5 a. af E. SCRIBE (*Le verre d'eau, ou Les effets et les causes*), öfv. af F. AF WANNQVIST: Kgl. T. 2 g., 22 o. 27 juni 1870, L. L. 9 g., 1 dec. 1887—8 febr. 1888; = öfv. af F. N. BERG: Å. 4 g., 8—28 maj 1874. 15.  
(Gafs den 8 maj 1874 såsom recett för fröken THEKLA WIBORG.)
- Ett godt nytt år**, nyårsskämt i 2 taflor af GUSTAF MALLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN, dansen af GUSTAF ULLBERG: R.-G. 1 jan.—27 febr. 1876..... 18.
- Ett grått hårstrå**, kom. 1 a. af O. FEUILLET (*Le cheveu blanc*),

- öfv. af FRANS HEDBERG: Å. 3 g., 26—29 maj 1874; = öfv. af BIRGER SCHÖLDSTRÖM L. L. 3 g., 26—29 apr. 1889... 6.  
(Gafs första gången — jemte »Kusinerna» och »Sedan solen gått ned» — såsom recett för GUSTAF FREDRIKSON, som under maj 1874 uppträdde 15 gånger som gäst.)
- Ett handelshus**, skåd. 4 a. af BJÖRNSTJERNE BJÖRNSON (*En fallit*), öfv. af AXEL KROOK: R.-G. 11 g., 16 jan. 1875—22 mars 1877; = **En fallit**: E. J. H. 1 g., 29 juni 1875... 12.
- Ett hem**, kom. 1 a. af O. FEUILLET (*Le village*), öfv. af FRANS HEDBERG: Å. o. P. 1 g., G. Mallander (soirée) 1 g., 17 apr. 1866 o. 3 maj 1879 ..... 2.
- Ett klosteräfventyr i kardinal Richelieus tid**, se **Under munkkåpan**.
- Ett kruthus**, kom. 3 a. af E. M. LABICHE och E. MARTIN (*Les vivacités du capitaine Tic*), fritt öfv. af FRANS HEDBERG: Z. 2 g., 25 aug. o. 27 sept. 1864; med titel **Ett brushufvud**: F. H. 6 g., 23 febr.—2 apr. 1882 ..... 8.
- Ett lyckans barn**, skåd. 5 a. af CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER (*Ein kind des Glücks*), öfv. af W. SVENSON: A. 29 nov.—6 dec. 1861 ..... 3.
- Ett lysande parti**, kom. 4 a. af H. VON KELLER, öfvers.: R.-G. 2—7 okt. 1879 ..... 4.
- Ett minnesblad**, skåd. 5 a. af JOHAN JOLIN, musik dels komp. dels arr. af C. B. HULTÉN: R.-G. 2—11 sept. 1879 ..... 5.
- Ett namn**, lusts. 3 a. af J. B. VON SCHWEITZER (*Das Vorrecht des Genies*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: R.-G. 9 g., Hillbergska sällskapet (s. k. »lottspelning») 1 g., F. H. 3 g., Eric Zachrisson (soirée) 1 g., L. L. 6 g., 28 okt. 1874—28 nov. 1887 ..... 20.
- Ett olycksöde**, lusts. 1 a., med sång, af F. WEHL (*Ein modernes Verhängniss*), bearb. af H. F. APELBOM, musik arr. af E. BECKER: A. S. 17 juni 1861 ..... 1.
- Ett paradys på vinden**, se **Amuletten**.
- Ett parti piquet eller Kärlek och chloroform**, kom. 1 a. af N.



FOURNIER och H. H. MEYER (*La partie de piquet*), efter BAHN'S tyska bearb. (*Eine Partie Piquet*) fritt öfv. af I. HÖGFELDT: *L. E. E.* 2 g., 8—30 mars 1860; = öfv. af A. ÅKERSTEN: *L. L.* 5 g., 3 febr.—8 mars 1885 ..... 7.

**Ett resande teatersällskap eller Komedianterne**, fars 2 a. af AUGUST BLANCHE (till mycket obetydlig del efter DENNERY'S, EUGÈNE CORMON'S och ROMAIN'S »*Le roman comique*», hvartill ämnet är hemtadt ur SCARRON'S roman med samma titel), musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: *S.* 2 g., *A. Å. o. P.* 3 g., *Å. o. P.* 2 g., *Å.* 3 g., *C. J. F.* 1 g., *R.-G.* 3 g., *G. Mallander* (soirée) 1 g., 18 okt. 1859—25 mars 1876; under benämning **En tragedi i Wimmerby**: *L. L.* 4 g., 27 jan.—1 febr. 1885 ..... 19.

(Åtskilligt i detta stycke, särskildt karaktäristiken af hufvudpersonen, teaterdirektören SJÖVALL, lär vara grundadt på muntliga berättelser af BLANCHE'S halfbroder, skådespelaren CARL BLANCK, och svåger, skådespelaren, sedermera tullinspektoren JOHAN ISBERG, hvilken sist nämnde varit kamrat med ERASMUS PETER SJÖVALL [f. 1801, d. 1834] vid F. J. WIDERBERGS teatersällskap. Ölander uppgifves vara af BLANCHE kalkerad efter en aktör EWERT LENKE.)

**Ett rum att hyra**, lusts. med sång 1 a. af FRANS HODELL, musik arr. af E. BECKER: *A. S.* 12 juni 1860 ..... 1.

**Ett skärgårdsäfventyr**, lusts. med sång 2 a. af Z. TOPELIUS: *Roos* 1 o. 30 nov. 1868 ..... 2.

**Ett slotteröl i Wermland**, skämt med sång och dans 1 a.: *Å.* 26 dec. 1870—3 mars 1872 ..... 7.

**Ett sololustspel**, monolog af M. SAPHIR, fri öfvers. af FRANS HEDBERG: *M. T.* 1 g., *Kgl. T.* 1 g., 3 juli 1862 o. 14 aug. 1868 ..... 2.

**Ett sommarnöje**, lusts. med sång 1 a. af FRANS HODELL, musik arr. af F. VON LÜHMANN: *A. S.* 7 maj 1861—14 juni 1863. 3.

**Ett stjernskott**, lusts. 4 a. af G. VON MOSER och OTTO GIRNDT (*Die Sternschnuppe*), öfv. af AXEL BOSIN: *L. L.* 20 febr. o. 19 mars 1888 ..... 2.

**Ett Stockholmsgenie**, lusts. med sång 1 a., efter EDMOND ROCHFORT (*Le comédien de salon*) bearb. på danska af E.

BÖGH (*Geniet fra Odsherred*) och derifrån fritt bearb. af FRANS HEDBERG, musik af OSCAR DE WAHL: *Z.* 22 o. 30 aug. 1861 ..... 2.

**Ett studentputs**, kom. med sång 1 a., efter BERNARD (*Studentenstreiche, oder Der neunundzwanzigste Februar*, bearb. från franskan) öfv. af AUG. SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: *A. S.* 15 maj 1860 ..... 1.

**Ett tidens lyte**, skåd. 3 a. af NILS ANDERSSON [pseudonym för AXEL KROOK]: *R.-G.* 30 nov.—26 dec. 1877 ..... 8.

**Ett upptåg på Djurgården**, lusts. med sång 3 a. af JOHAN JOLIN: *Roos* 1 g., 15 nov. 1868; under benämning **Friaren från Wermland**: *R.-G.* 6 g., 27 maj—24 aug. 1879 ..... 7.

**Ett val**, skåd. 3 a. af KNUT MICHAËLSON: *L. L.* 9 nov. 1886—6 maj 1887 ..... 5.

**Ett äfventyr i Humlegården under Carl Israel Hallmans tid**, scenisk framställning under tal och sång 1 a. af HEDVIG VON NUMERS, f. EHRENSTAM, musik dels komp. dels arr. af F. STOLPE: *A.* 3 jan. 1860 ..... 1.

**Eva**, skåd. 4 a. af E. HOSTRUP (*Eva*), öfv. af KARL WARBURG: *W. R.* 31 mars—3 apr. 1881 ..... 3.

**Evas systrar**, interiör 1 a. af EDVARD BÄCKSTRÖM: *F. S.* 5 g., *Kgl. T.* 2 g., *L. L.* 10 g., 10 mars 1870—20 mars 1887... 17.

(Gafs den 16 mars 1887 — jemte »Din nästas hustru» — såsom recett för fröken AMANDA RYLANDER (30-års-jubileet). Vid detta tillfälle utfördes »moster Sallys» rol af recetttagerskans syster, fru OTTILIA LITTMARCK.)

**Evas äpple**, lusts. med sång 3 a. af FRANS HEDBERG, musik dels komp. dels arr. af J. N. AHLSTRÖM: *A.* 22 o. 24 nov. 1861 ..... 2.



## F.

- Fabriksflickan**, stockholmsscener med sång 3 a. (afdelade i 7 tablåer), bearbetning från tyskan af FRANS HODELL, musik dels komp. dels arr. af O. SAUERMANN: *Dahlgrenska ass. sällsk.* 9 o. 12 febr. 1868 ..... 2.
- Fader och son**, folkskådespel 3 a. af E. CORMON och GRANGÉ (*Les chrochets du père Martin*), efter en dansk öfversättning (*Fader og Søn*) bearb. af I. HÖGFELDT: *C. G. H.* 4 o. 25 maj 1862 ..... 2.
- Falska juveler**, kom. 5 a. af ALEX. DUMAS D. Y. (*Le demi-monde*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *Kgl. T.* 5—15 juni 1881 ..... 5.
- Familjen Benoiton**, kom. 4 a. af V. SARDOU (*La famille Benoiton*), fritt öfv. af AXEL BOSIN: *C. O. L.* 3 g., 18—30 sept. 1866; = öfv. af FRANS HEDBERG (med åtskilliga tillägg af EUG. VON STEDINGK, DANIEL HVASSER och SVANTE HEDIN): *F. H.* 5 g., 23 maj—8 sept. 1882 ..... 8.
- Familjen Danicheff**, skåd. 4 a. af PIERRE NEWSKY [pseudonym för PIERRE CORVIN KRUKOWSKI] och ALEX. DUMAS D. Y. (*Les Danicheff*), fritt öfv. af F. N. BERG: *R.-G.* 7 nov.—20 dec. 1876 ..... 9.  
(Gafs sista gången såsom recett för fru LINDA BOSTRÖM, f. GILLE.)
- Familjen Fourchambault**, kom. 5 a. af E. AUGIER (*Les Fourchambault*), öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: *R.-G.* 8 okt. 1878—7 jan. 1879 ..... 11.
- Familjen i Nyboder**, se *Capriciosa*.
- Familjen Mohrin**, kom. 4 a. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *R.-G.* 25 apr.—30 maj 1876 ..... 7.
- Familjen Poisson eller De tre Crispinerne**, lusts. 1 a. af J. I. SAMSON (*La famille Poisson, ou Les trois Crispins*), öfv. af C. V. A. STRANDBERG: *S.* 4 okt. o. 4 nov. 1859 ..... 2.
- Familjen Riquebourg**, kom. 1 a. af E. SCRIBE (*La famille Riquebourg, ou Le mariage mal assorti*), öfv. af F. O.

- BÄCKSTRÖM: *A.* 1 g., *A. Å.* o. *P.* 1 g., 10 jan. 1860 o. 27 nov. 1863 ..... 2.
- Fantasiens glasögon**, feerispel med dans och melodramer 1 a. af AXEL KROOK, musik dels komp. dels arr. af E. BECKER: *A. S.* 22 maj 1861 ..... 1.
- Faran i hemmet**, kom. 2 a. af O. FEUILLET (*Péril en la demeure*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *S.* 18 nov. 1859 ..... 1.
- Farbrodern rival**, kom. 1 a. af MÉLESVILLE (*L'oncle rival*), fritt öfv. af L. A. MALMGREN: *C. J. A. Malmgren* 14 sept. 1862 ..... 1.
- Farinelli eller Kungen och sångaren**, romantiskt skåd. med sång 3 a. af SAINT-GEORGES, DE FORGES och DE LEUVEN (*Farinelli, ou Le bouffe du roi*), öfv. af ANDERS LINDBERG, musik dels komp. dels arr. af J. N. AHLSTRÖM: *A.* 2 g., *A. Å.* o. *P.* 2 g., *Å.* 2 g., 1 nov. 1861—7 mars 1871 ... 6.
- Farligt frieri**, burlesk vaudeville 1 a., öfv. från tyskan, musik dels komp. dels arr. af E. BECKER: *Å.* 21 febr.—9 mars 1873 ..... 3.
- Farmors och mormors kärleksäventyr**, lusts. 1 a. af JOHAN JOLIN: *F. S.* 18 o. 20 mars 1870 ..... 2.
- Far och son**, skåd. 3 a., öfvers. från franskan: *Z.* 25 sept. 1864 ..... 1.  
(Huruvida detta stycke är identiskt med det å sid. 42 upptagna »Fader och son», eller om det möjligen är en öfversättning af BAYARDS och DUMANOIRS 3-akts-komedi »Marcelin», har ej af utg. kunnat utrönas.)
- Fatinitza**, buffa-operett 3 a. af F. ZELL och R. GENÉE (*Fatinitza*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af F. VON SUPPÉ: *R.-G.* 33 g., *W. R.* 3 g., 5 juni 1877—15 maj 1881 ..... 36.
- Fattig på mynt, men rik på kärlek**, kom. 1 a. af XAVIER DUVERT och LAUZANNE (*Riche d'amour*), fritt öfv. af L. A. MALMGREN, kupletter af O. HYCKERT, musik af J. N. AHLSTRÖM: *S.* 1 g. *Å.* 2 g., 1 nov. 1859—10 mars 1872 ..... 3.



- Faust**, sorgs. 5 a. af GOETHE (*Faust*), öfv. af VICTOR RYDBERG, lämpadt för scenen af ANNA LISA ENGELBRECHT, f. HVASSER, musik af E. LASSEN: *Engelbrecht* 11—28 apr. 1887 ..... 9.
- Faust** (af GAUDELIUS kallad: **Faust och Margaretha**), op. 5 a. af P. J. BARBIER och M. CARRÉ (*Faust*, efter GOETHE); den svenska öfers. af ERNST WALLMARK; musik af GOUNOD: *G.* 6 g., *F. S.* 5 g., *Kgl. Op. i Berlin* 1 g., *Kgl. T.* 3 g., 10 nov. 1865—4 juni 1883 ..... 15.
- Fedora**, dram 4 a. af V. SARDOU: *Sarah Bernhardt* (med eget franskt sällskap) 3 juni 1883 ..... 1.
- Felsheims husar**, kom.-vaud. 3 a. af VILLENEUVE, DUPEUTY och SAINT-HILAIRE (*Le hussard de Felsheim*), taltexten öfv. af fru M. C. ERIKSON, kupletterna af B. VON BESKOW, musiken från åtskilliga kompositörer vald af v. BESKOW och arr. af J. F. BERWALD: *Roos* 23 okt. 1860 o. 6 jan. 1861 ..... 2.
- Femhundra riksdaler banko**, lusts. med sång 2 a. af MAURITZ CRAMÉR [JOH. MAUR. PALMLUND], musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: *C. G. M.* 1 g., *L. E. E.* (musik arr. af J. W. FLAGGE) 1 g., 25 sept. 1860 o. 30 sept. 1862 ..... 2.
- Fem millioner i en vindskammare**, kom. med sång 1 a. af E. ABOUT (*Risette, ou Les millions de la mansarde*), efter en dansk öfersättning (*Millioner paa Quisten*) fritt öfv. af I. HÖGFELDT, musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 18 aug. 1861. 1.
- Femtiättan**, lusts. 1 a. fritt öfv. från franskan af FRANS HODELL: *N. o. C.* 15 sept. o. 3 okt. 1870 ..... 2.
- Fernande**, pjes 4 a. af V. SARDOU (*Fernande*), öfv. af WILHELM RYDBERG: *W. R.* 3 g., 4—8 okt. 1885; = öfv. af F. N. BERG: *Engelbrecht* 2 g., 26 o. 30 apr. 1887 ..... 5.
- Fiammina**, skåd. 4 a. af M. UCHARD (*La Fiammina*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *Å. o. P.* 31 juli 1867. 1.
- Fidelio**, op. 3 a., libretton af J. N. BOUILLY (*Léonore, ou L'amour conjugal*), den tyska öfersättningen af J. SONNLEITHNER, ändrad af G. F. FREITSCHKE (*Fidelio*), musik af

- BEETHOVEN: *v. d. O.* 4 g., *G.* 2 g., 19 dec. 1862—30 apr. 1865 ..... 6.
- Figaros bröllop**, kom. 5 a. af BEAUMARCHAIS (*La folle journée, ou Le mariage de Figaro*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *A. Å. o. P.* 2 g., 22 o. 28 mars 1864; under titel **Figaros bröllop** eller **Den lustiga dagen**, fritt öfv. af ISIDOR LUNDSTRÖM, musiken till de i pjesen förekommande sångerna komp. af IVAR HALLSTRÖM: *F. H.* 9 g., 9 maj—5 sept. 1882 ..... 11.
- Figaros bröllop**, op.-com. 4 a., libretto af L. DA PONTE (*Le nozze di Figaro*, efter BEAUMARCHAIS); den svenska öfersättningen af B. CRUSELL; musik af MOZART: *v. d. O.* 2 g., *G.* 3 g., *Kgl. T.* 1 g., 3 jan. 1862—1 juni 1883 ..... 6.
- Figaros första vapenbragd**, kom. 3 a. af V. SARDOU och VANDERBURCH (*Les premiers armes de Figaro*), öfv. af C. G. JUNGBERG: *A. S.* 7 juli 1863 ..... 1.
- Fjeldsangersken**, operett 3 a., musik af AUER: *E. J. H.* 11 juni 1875 ..... 1.
- Fjorton dagars arrest**, lusts. 4 a. af R. BENEDIX (*Das Gefängniss*), öfv. af OSCAR ANDERSSON: *A.* 19 nov. o. 3 dec. 1861. 2.
- Fjärilsfebern**, kom. 3 a. af V. SARDOU (*La papillonne*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *A. Å. o. P.* 4 g., *Å. o. P.* 2 g., *Å.* 5 g., *R.-G.* 4 g., 27 nov. 1863—24 aug. 1877 ..... 15.
- (Gafs den 11 april 1864 såsom recett för fru CHARLOTTE POUSSETTE.)
- Flickan i Stadsgården**, folk-komedi 5 a., med prolog och sång (1:sta och 4:de akterna afdelade i tablåer), efter AUGUST BLANCHES roman med samma namn fritt dramatiserad af FRANS HODELL: *N. o. C.* 6 o. 9 okt. 1870 ..... 2.
- Flickorna Blom**, lusts. 4 a. af L'ARRONGE (*Hasemanns Töchter*), fritt bearb. af AXEL BOSIN: *R.-G.* 12 nov. 1878—7 febr. 1879 ..... 15.
- Flickornas studentförening** eller **Inga illusioner mer!** lusts. 4 a. af J. LEDERER (*Die weiblichen Studenten*), öfv. af N. och B. SPANIER: *A.* 16 dec. 1859 ..... 1.



- Flinta och stål**, skåd. 3 a. af FRANS HEDBERG: *L. L.* 22—27 nov. 1888 ..... 5.
- Flyttfågeln**, lusts. 4 a. af G. VON MOSER och F. VON SCHÖNTHAN (*Der Zugvogel*), öfv. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 19—26 sept. 1882 ..... 4.
- Fortunios visa**, operett 1 a. af H. CRÉMIEUX och L. HALÉVY (*La chanson de Fortunio*); den svenska översättningen af A. E. HELLGREN, musik af J. OFFENBACH: *G.* 3 g., *Tiv.* 2 g., *G. Mallander* (soirée) 1 g., 2 jan. 1866—3 maj 1879 ... 6.
- Fra Diavolo eller Vårdshuset i Terracina**, komisk op. 3 a. af E. SCRIBE (*Fra Diavolo, ou L'hôtellerie de Terracine*); den svenska öfvers. af B. CRUSELL, musik af AUBER: *v. d. O.* 2 g., *G.* 2 g., *Kgl. T.* 3 g., 13 mars 1862—16 juni 1880. 7.
- Fransyskt ska' det vara**, kom. 3 a., efter F. GÖRLITZ (*Nur Fransösisch*), bearb. af ERNST WALLMARK: *Å.* 16 o. 19 jan. 1872 ..... 2.
- Fredman och Ulla Winblad**, folk-komedi med melodramer, sång och dans i 3 afdelningar, jemte ett förspel: **En morgonstund i Hagaparken**, af THEODOR ÖSTERBERG, musik arr. af ISRAËL SANDSTRÖM, melodramer, sång- och dansnummer af W. VON LÜHMANN, dansen af GUSTAF ULLBERG: *L. E. E.* 15—17 apr. 1867 ..... 3.
- Fregattkaptenen eller Salamandern**, lusts. med sång och dans 4 a., efter MÉLESVILLE, A. DE COMBEROUSE och ANTIER-CHEVRILLON (*La capitaine de vaisseau, ou La salamandre*, vaud. nautique 2 a., med prolog: *La carotte d'or*) samt DE LIVRY, DE FORGES och DE LEUVEN (*La salamandre*, c. 4. a.) fritt bearb. af FRANS HEDBERG, musik dels komp. dels arr. af HERMAN BERENS: *L. o. B.* 4 g., *C. O. L.* 4 g., *F. H.* 19 g., 9 juni 1865—26 mars 1883 ..... 27.
- Friaren från Wermland**, se **Ett upptåg på Djurgården**.
- Friaren från Åbo**, lusts. med sång 2 a. af F. BERNDTSON: *A. S.* 17 maj 1860 o. 24 maj 1861 ..... 2.
- Friaren kommer**, se **Friarens besök**.

- Friarens besök**, kom. 1 a. efter E. SCRIBE och MÉLESVILLE (*La demoiselle à marier, ou La première entrevue*, i 2 akter) bearb. till danskan af F. F. J. C. PRINTZLAU (*Friarens Besøg*) och derifrån öfv. till svenskan af KNUT ALMLÖF: *M. T.* 1 g., 4 juli 1862; = **Friaren kommer**, öfv. af U. ENEGREN: *P. B.-Soirées* 2 g., 7 o. 14 apr. 1866 ..... 3.
- Fribytaren och hans brud**, hist.-romant. tidsbild från franska revolutionen. Skåd. 4 a. (4:de a. afd. i 2 tabl.), med körer och kupletter. af EUG. SUE, bearb., musik af C. E. F. WEISE: *Roos* 12 o. 14 okt. 1860 ..... 2.
- Friros och Förställning**, kom. 1 a. af J. F. A. BAYARD och G. LEMOINE (*La niaise de Saint-Flour*), öfv. af L. A. MALMGREN: *A. S.* 1 g., 12 juni 1860; = **Landtloflan i S:t Flour**: *Å. o. P.* 1 g., 3 juni 1866 ..... 2.
- Frihetsbröderna**, opera-buffa 3 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*Les brigands*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af J. OFFENBACH: *Å.* 34 g., *Z.* 1 g., *Tiv.* 2 g., *R.-G.* 22 g., *Sternvall-Skotte* 8 g., *L. L.* 4 g., 29 mars 1871—7 nov. 1887; = **Röverne**, norsk öfvers.: *E. J. H.* 2 g., 6 o. 8 juni 1875. 73.  
(Gafs den 21 sept. 1874 till förmån för »Sceniska artisternas hem» samt den 1 nov. 1886 såsom recett för JEAN SANDBERG.)
- Friskytten**, romant. op. 4 a. af F. KIND (*Der Freischütz*), musik af VON WEBER: *v. d. O.* 8 g., *G.* 4 g., *Kgl. Op. i Berlin* 1 g., 26 dec. 1861—19 juni 1873 ..... 13.  
(Gafs den 11 mars 1865 såsom afskedsrecett för fru LOUISE MICHAËLI, som under nämnda månad uppträdde som gäst 6 gånger.)
- Frivilliga och motvilliga**, lusts. med sång 3 a. af FRANS HEDBERG: *Å. o. P.* 25 o. 27 maj 1866 ..... 2.
- Fromma önskningar**, lusts. 3 a. af J. ROSEN (*Fromme Wünsche*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *Å.* 22 o. 27 okt. 1872. 2.
- Fromont junior och Risler senior**, skåd. 5. a af A. DAUDET och AD. BELOT (*Fromont jeune, Risler aîné*), öfv. af F. N. BERG: *R.-G.* 3—21 maj 1877 ..... 6.
- Fru Andrée**, kom. 1 a. öfvers. från franskan (*Madame Adrée*) af AMANDA HEDBERG, f. BROMAN: *F. H.* 14—23 apr. 1882. 4.



- Fruarna Montanbrèche**, kom. 5 a. af CLAIRVILLE och V. BERNARD (*Les dames Montanbrèche*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: Å. o. P. 2 g., 11 o. 15 sept. 1867, L. L. 5 g., 11 sept.—11 nov. 1889 ..... 7.
- Fru Aubrays idéer**, kom. 4 a. af ALEX. DUMAS D. Y. (*Les idées de M:me Aubray*), öfv. af F. BERNDTSON: F. S. 11 o. 13 jan. 1870 ..... 2.
- Fru Inger till Östråt**, skåd. 5 a. af H. IBSEN (*Fru Inger til Østråt*), öfv. af EDVARD BÄCKSTRÖM: W. R. 23 mars—6 apr. 1886 ..... 4.
- Fru Madeleine Bunge**, kom. 4 a. af OSCAR WIJKANDER: L. L. 20—27 okt. 1887 ..... 4.
- Fru Michauds illusioner**, kom. 3 a. af E. ABOUT (*Un mariage de Paris*), öfv. af ERNST WALLMARK: R.-G. 2 g., 15 o. 27 okt. 1875, E. Skotte m. fl. (»Tournée-föreställning») 1 g., 5 juni 1888 ..... 3.
- Frun af stånd och frun i ståndet**, lusts. 3 a. af FRANS HEDBERG: Z. 3 g., C. J. F. 1 g., 18 aug. 1861—24 sept. 1871. 4.
- Frun incognito**, kom. 1 a. af LEFRANC och LABICHE (*Mais moi, ma femme*), öfv. af F. N. BERG: L. o. B. 2 juni 1865 ..... 1.
- Fruntimmerna sinsemellan**, se **Den sedesamma**.
- Fruntimmersskolan**, kom. 4 a. af MOLIÈRE (*L'école des femmes*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: Å. 1 mars 1872 ..... 1.
- Fruntimmersstegen**, kom. 2 a. af DENNERY och DECOURCELLE (*L'échelle des femmes*), öfvers.: A. 18 o. 20 okt. 1861 ... 2.
- Fruntimmersvänskapen**, kom. 1 a. af J. B. P. LAFITTE (*L'amitié des femmes*), bearb. af ANDERS LINDEBERG: L. E. E. 2—19 okt. 1862 ..... 3.
- Från Amerika**, se **Kusin Jacques**.
- Främlingen**, kom. 5 a. af ALEX. DUMAS D. Y. (*L'étrangère*), öfv. af TOM WILSON: E. H. 13 g., F. H. 4 g., 9 okt. 1880—10 apr. 1883 ..... 17.

(Gafs den 3 april 1883 såsom recett för EMIL HILLBERG, som från den 18 sept. 1882 till den 10 april 1883 uppträdde hos FRANS HEDBERG som gäst 39 gånger.)

- Främmande**, kom. 1 a., öfv. af RICHARD GUSTAFSSON: B. o. T. 17 o. 19 okt. 1871 ..... 2.
- Fröken Elisabeth**, dramatisk teckning 2 a. af NANNA BÖRJESON: Kgl. T. 2 g., R.-G. 2 g., 21 juni 1870—30 okt. 1874. 4.
- Fursten och borgardottern**, skåd. 5 a. af H. HERSCH (*Die Anna-Lise*), öfv. af N. och B. SPANIER: A. 4 g., 20 jan. 1860—6 okt. 1861; — **Anna Lisa** eller **Fursten och borgardottern**: A. Å. o. P. 2 g., 17 o. 19 mars 1864 ..... 6.
- Furstinnan Gogol**, skåd. 5 a. af HARALD MOLANDER: L. L. 21 okt. 1884—10 febr. 1885 ..... 7.
- Fåfänga**, kom. 5 a. af C. A. GÖRNER (*Ein geaderter Kaufmann*), öfvers.: Å. 5 g., R.-G. 3 g., 3 maj 1872—23 mars 1880 ..... 8.
- Fången på Kallö**, dramatisk dikt 2 a. af EDVARD BÄCKSTRÖM: E. H. 20 dec. 1880 o. 6 jan. 1881 ..... 2.  
(Dessutom gaf HILLBERG detta stycke å Göteborgs Mindre teater 1 g., 26 dec. 1880.)
- Fäderneslandet**, skåd. 5 a. af V. SARDOU (*La patrie*), öfv. af AXEL KROOK: Å. 28 apr.—2 maj 1871 ..... 3.  
(Gafs första gången såsom recett för fru CHARLOTTE POUSSETTE. — Under namnet »Allt för fosterlandet», öfv. af OSCAR WIJKANDER, gafs detta stycke tio månader derefter å Kongl. Dramatiska teatern, första gången den 26 febr. 1872.)
- Fäktaren från Ravenna**, sorgs. 5 a. af FRIEDRICH HALM [pseudonym för frih. E. F. J. VON MÜNCH-BELLINGHAUSEN] (*Der Fechter von Ravenna*), öfv. af M. A. GOLDSCHMIDT: Kgl. T. (utom 2:dra akten) 2 g., R.-G. 6 g., 6 juli 1868—9 apr. 1875, *Engelbrecht* 2 g., 16 o. 17 apr. 1887 ..... 10.
- Fästmän från Grenna**, se **Hon är från Grenna**.
- Fästmän från hufvudstaden**, kom. 2 a. af prinsessan AMALIA af Sachsen (*Die Braut aus der Residenz*), öfv. af W. SVENSON: L. E. E. 8 mars 1860—28 okt. 1862 ..... 3.



- Förbi**, kom. på vers 1 a. af F. COPPÉE (*Le passant!*), öfv. af ERNST LUNDQUIST: *Kgl. T.* 11 juni 1861 ..... 1.
- Föreningsfesten**, lusts. 3 a. af G. VON MOSER (*Das stiftungs-fest*), öfv. af ERIC AF EDHOLM: *R.-G.* 4 g., *L. L.* 8 g., 20 nov. 1874—12 juni 1885 ..... 12.  
(Gafs den 15 maj 1884 — tillsammans med »Också en förlofning» — såsom recett för OSCAR BÄCKSTRÖM.)
- För första gången kokett**, kom. 1 a.: A. S. 8 aug. 1865... 1.
- Förlofningen på parforcejagt**, se **Elias Regenwurm**.
- Förlofningen vid lyktsken**, operett 1 a. af M. CARRÉ och L. BATTU (*Le mariage aux lanternes*), tysk öfvers., musik af J. OFFENBACH: *G.* 22 okt. 1865—29 jan. 1866 ..... 4.
- Förmenta prinsen**, kom. med sång 1 a. af A. A. BÄUERLE (*Der verwünschte Prinz*), öfv. af C. G. NORDFORSS, musik af W. MÜLLER: *Finska sällskapet* 30 aug. 1864 ..... 1.
- För mycken glädje**, kom. 1 a. af DELPHINE DE GIRARDIN, f. GAY (*La joie fait peur*), öfv. af Z. TOPELIUS: *R.-G.* 7 o. 9 maj 1875 ..... 2.
- För nervösa fruar**, kom. 1 a., från tyskan (*Für nervöse Frauen*) öfv. af GUSTAF FREDRIKSON: *Kgl. T.* 2 g., 26 o. 28 juni 1870, *L. L.* 2 g., 16 o. 17 apr. 1888 ..... 4.
- För sent! scenisk bagatell** med sång 1 a. af JONAS PHILIPSSON, musik af ISRAEL SANDSTRÖM: A. S. 17 juni 1860 ..... 1.
- Första dagen som husmor**, kom. 2 a. af R. BENEDIX, öfv. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN]: *R.-G.* 1—22 jan. 1878 ..... 6.
- Första lyckodagen**, komisk op. 3 a. af DENNERY och CORMON (*Le premier jour de bonheur*), öfv. af JOHN FÜRSTENHOFF, musik af AUBER: *R.-G.* 15—29 mars 1876 ..... 6.
- Förtalet**, kom. 5 a. af E. SCRIBE (*La calomnie*), öfv. af F. N. BERG: *R.-G.* 6 o. 8. apr. 1880 ..... 2.  
(Gafs första gången såsom recett för FREDRIK DELAND, som under mars och april 1880 uppträdde som gäst 17 gånger.)
- För tidigt! lusts.** 1 a. af A. LEFRANC, bearb. till tyskan af TH. GASSMANN (*Homöopatisch*) och derifrån öfv. samt med originalkupletter af DON'T KNOW (ARON JONASON), musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 23 aug. 1861 ..... 1.

## G.

- Galeotto**, drama 3 a. och ett förspel af JOSÉ ECHEGARAY (*El gran Galeoto*, på vers, förspelet på prosa), derifrån bearb. på tyska af PAUL LINDAU (*Galeotto*), och från tyskan fritt öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 1—21 apr. 1889 ..... 5.
- Gamla skrinet**, kom. 1 a., från tyska pjesen »*Alte Schachtel*» öfv. af KNUT ALMLÖF: *Kgl. T.* 25 juni 1870 ..... 1.
- Gammalt och nytt** eller **Den sovande sköna i skogen**, skåd. 5 a. af O. FEUILLET (*La belle au bois dormante*), öfv. af FRANS HEDBERG, musiken af HERMAN BERENS: *L. E. E.* 10 febr. 1867 ..... 1.
- Garibaldi**, skämt 1 a. af J. ROSEN (*Garibaldi*), öfvers.: Å. 1 jan. o. 15 mars 1872 ..... 2.
- Gasparone**, operett 3 a. af F. ZELL och R. GENÉE (*Gasparone*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af C. MILLÖCKER: *L. L.* 23 apr. 1885—25 mars 1889 ..... 12.
- Gengångare**, ett familjedrama i 3 a. af HENRIK IBSEN (*Gjengangere*), öfv. af FRANS HEDBERG: *W. R.* 30 mars—4 apr. 1886 ..... 3.
- Gengångare**, nyårsskämt med sång 1 a. af GUSTAF BELLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN, dansen arr. af GUSTAF BELLANDER: *L. L.* 1—20 jan. 1884 ..... 9.
- Geografi och kärlek**, kom. 3 a. af BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON (*Geografi og Kjærlighed*), öfv. af CECILIA HOLMBERG, f. BÅÅTH: *W. R.* 5—8 juni 1886 ..... 4.  
(I detta stycke uppträdde som gäster fru ELLEN HARTMAN, fröken OLGA BJÖRKEGREN, s. m. fru FÄHRÆUS, samt herrar OSCAR BÄCKSTRÖM och AUGUST PALME — samtliga från kgl. Dramatiska teatern.)
- Giboyers son**, kom. 5 a. af E. AUGIER (*Le fils de Giboyer*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 4 g., Å. o. P. 1 g., 15 jan. 1864—19 juni 1866 ..... 5.
- Gifta mannen i staden och på landet**, kom. 3 a. af J. F. A. BAYARD och J. DE WAILLY (*Le mari à la campagne*, ou



- Le Tartuffe moderne*, öfv. af M. SCHÜCK: *Kgl. T.* 3 o. 9 juli 1860 ..... 2.
- Giftbägaren, kom. 2 a. af E. AUGIER (*La ciguë*), öfv. af L. G. ROSÉN: *M. T.* 1 g., *Kgl. T.* 1 g., 27 juni 1862 o. 19 juni 1870 ..... 2.
- Giftermålsannonsen, se Magister Bläckstadins.
- Giroflé-Girofla, opera-buffa 3 a. af A. VANLOO och E. LETTIER (*Giroflé-Girofla*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af CH. LECOCQ: *R.-G.* 13 juni 1876—30 maj 1880 ..... 33.  
(Gafs den 1 okt. 1877 såsom afskedsrecett för fru ANNA DE WAHL, som under åren 1874—77 var anställd vid Nya teatern i Göteborg.)
- Gnistan, kom. 1 a. af E. PAILLERON (*L'étincelle*), öfv. af LEOPOLD LITTMANSON: *E. H.* 2 nov.—29 dec. 1880 ..... 5.  
(Dessutom gaf HILLBERG detta stycke en gång å Mindre teatern i Göteborg, 26 dec. 1880.)
- Goda exempel, kom. 2 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*Le train de minuit*), öfv. af EUGÈNE VON STEDINGK: *Kgl. T.* 30 juni 1865—16 aug. 1868 ..... 4.
- God natt, gråhne, operett 1 a. af BRUNSWICK och DE BEAUPLAN (*Bonsoir, voisin!*), öfv. af FRITZ ARLBERG, musik af POISE: *S.* 3 g., *M. T.* 1 g., *A. Å.* o. *P.* 3 g., *Kgl. T.* 1 g., 19 sept. 1859—9 juli 1871 ..... 8.
- Godt, bordet är dukadt, lusts. 1 a. af R. BÉNEDIX (*Gott sei Dank, der Tisch ist gedeckt!*), öfv. af THEODOR SCHWARTZ [enl. F. A. DAHLGREN är den svenska öfvers. gjord efter L. GOZLAN's franska bearb. »*Dieu merci; le couvert est mis*», hvilken af G. E. KLEMMING (Sveriges dram. litteratur) uppgifves vara en bearb. »efter en (apokryfisk) rysk text»]: *P. B.-soirée* 7 o. 14 apr. 1866 ..... 2.
- Grafbruden eller Gustaf Adolf i München, hist. skåd. på vers 5 a., med prolog, af J. F. BAHRDT (*Die Grabesbraut*), öfv. af E. W. DJURSTRÖM: *N. o. C.* 6 nov. 1870 ..... 1.
- Graciella, dram. 1 a., efter Lamartine af J. BARBIER och M. CARRÉ (*Graciella*), öfvers.: *Å.* 21 o. 23 nov. 1873 ..... 2.

- Grefvarne Klingsberg, kom. 4 a. af A. VON KOTZEBUE (*Die beiden Klingsberge*), öfv. af N. o. B. SPANIER: *A.* 6 dec. 1859 o. 31 jan. 1860 ..... 2.
- Grefven af Monte-Cristo, folk-skåd. i 3 afd. och 11 tablåer, med körer och melodramer, af ALEX. DUMAS D. Ä. och AUGUSTE MAQUET (*Le comte de Monte-Cristo*), efter OTTO ZINCKS danska bearb. (*Greven af Monte-Cristo*) fritt öfv. af VICTOR SJÖBERG, musik dels komp. dels arr. af C. C. MÖLLER: *L. L.* 16 mars 1888—26 dec. 1889 ..... 11.
- Grefvinnan Lea, skåd. 5 a. af PAUL LINDAU (*Gräfin Lea*), öfv. af EDVARD FREDIN: *Kgl. T.* 7 juni 1881 ..... 1.
- Greken, lusts. 1 a. af ABRAHAM DREYFUS (*Le clephte*), öfv. af AMANDA HEDBERG, f. BROMAN: *F. H.* 7 okt. 1881—9 juni 1882 ..... 11.
- Gringoire, kom. 1 a. af TH. DE BANVILLE (*Gringoire*), öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER; verserna (af hvilka »Ballade des perdus» är förf. af VILLON) öfv. af FRITHJOF RAA: *Å.* o. *P.* 3 g., *Å.* 3 g., 12 juli 1867—16 apr. 1872; = öfv. af FRANS HEDBERG: *R.-G.* 5 g., *W. R.* 6 g., 2 okt. 1879—2 febr. 1886 ..... 17.
- Griselda, skåd. 5 a. af FRIEDRICH HALM [pseudonym för frih. E. F. J. VON MÜNCH-BELLINGHAUSEN] (*Griseldis*), öfv. af N. ARFVIDSSON: *A.* 2 o. 4 dec. 1859 ..... 2.
- Grosshandlaren och klädmäklaren, se En trappa upp och på nedra botten.
- Gräsenklingar, lusts. med sång 4 a. af FRANS HEDBERG: *W. R.* 13 nov. 1885—8 jan. 1886 ..... 7.
- Gräshoppan och myran, buffa-operett 1 a. af ACHILLE EYRAUD (*La cigale et la fourmi*), öfv. af JOHAN FLODMARK, musik af F. BARBIER: *Å.* 13 o. 17 dec. 1872 ..... 2.
- Gubben i bergsbygden eller Det enstaka huset, kom. med sång 2 a. af MARSOLLIER (*La maison isolée, ou Le vieillard des Vosges*), öfv. af C. MOOR [pseudonym för C. G. NORDFORSS], musik af DALAYRAC: *Roos* 1 g., *C. J. F.* 2 g., 28 okt. 1860—15 sept. 1871 ..... 3.



**Gubben i månen**, lusts. med sång 5 a. af CARL COSTA och E. JACOBSON (*Der Mann im Monde*), bearb. af ERNST WALLMARK och AXEL WAHLENBERG: *F. H.* 12—29 dec. 1882... 6.

**Guldbröllopet**, tillfällighetsdivertissement (med anledning af 50-års-jubelfesten den 4 nov. 1864) med sång och dans 1 a. af FRANS HODELL (bearbetning af GUSTAF LÖWENHJELMS och C. G. NORDFORSS' »Föreningen»), musik arr. af LEVY SAMUEL, dansen af A. SELINDER: *A. S.* 14 sept. 1865 ..... 1.

**Guldfiskar**, lusts. 4 a. af FRANZ VON SCHÖNTHAN och GUSTAV KADELBURG (*Goldfische*), fritt öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 10—14 okt. 1887 ..... 4.

**Guldspindeln**, lusts. 4 a. af FRANZ VON SCHÖNTHAN (*Die goldene Spinne*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 7—12 apr. 1885 ..... 3.

**Gustaf Adolf i München**, se *Grafbruden*.

**Gustaf Ericsson Wasa**, hist. skåd. 5 a. af A. VON KOTZEBUE (*Gustav Wasa*), bearb. af O. U. TORSSLOW: *L. E. E.* 1 g., *R.-G.* 13 g., *W. R.* 7 g., 31 mars 1867—13 apr. 1881... 21.

**Gustaf Wasa och Biskop Brask eller De sista bannlyste**, skåd. 5 a., efter CONSTANS PONTINS på vers skrifna skådespel »*Agda*» bearb. på prosa af C. G. MICHAL: *C. G. M.* 29 sept. 1860. 1.  
(Agdas rol utfördes af mamsell AUGUSTA HÅKANSSON, sedermera fru FEHRNSTRÖM, sedan fru SKOTTE.)

**Guvernanten**, kom. 1 a. af G. VON MOSER, öfvers.: *R.-G.* 25 jan. 1875—21 maj 1876 ..... 7.

**Gårdagsskandaler**, kom. 3 a. af TH. BARRIÈRE (*Les scandales d'hier*), öfvers.: *R.-G.* 24 okt.—8 nov. 1878 ..... 4.

**Gästfrihet på landet**, lusts. 1 a., öfv. af ISIDOR LUNDSTRÖM: *R.-G.* 1—14 jan. 1876 ..... 11.

**Gömdt är icke glömdt**, kom. 2 a. af C. A. GÖRNER (*Aufgeschoben ist nicht aufgehoben*), öfvers.: *Dahlgrenska ass. sällsk.* 8 mars 1868 ..... 1.

**Göteborgare på sommarnöje**, skämt med sång i 2 afdelningar

af GUSTAF MALLANDER, musik dels komp. dels arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 23—28 sept. 1879 ..... 4.  
(Gafs första gången såsom »afskeds-soirée» för GUSTAF MALLANDER, som under åren 1874—79 var anställd vid Nya teatern i Göteborg.)

**Göteborg nu och om hundra år**, dramatiskt utkast i 2 tablör af OSCAR WIJKANDER: *Roos* 7—14 dec. 1860 ..... 3.

## H.

**Hakon Jarl**, sorgs. 5 a. och 4 tablåer, jemte epilog, af A. OEHLENSCHLÄGER (*Hakon Jarl*), öfv. af SVEN ADOLF HEDLUND: *A.* 3 g., *Å. o. P.* 1 g., 9 dec. 1859—1 juni 1866 ..... 4.

**Halmstrån**, kom. 5 a. af FRANS HEDBERG: *R.-G.* 16—30 sept. 1879 ..... 5.

**Hamlet, Prins af Danmark**, sorgs. 5 a. af SHAKSPEARE (*Hamlet, prince of Denmark*), efter HAGBERGS öfvers. bearb. af NILS ARFVIDSSON: *C. G. M.* 1 g., *Å. o. P.* 3 g., *Å.* 9 g., *R.-G.* 5 g., *L. L.* 2 g., *W. R.* 8 g., 21 sept. 1860—14 mars 1886 ..... 28.

(Gafs den 29 maj 1885 såsom recett för AUGUST PALME och den 3 dec. s. å. såsom recett för AUGUST LINDBERG, som under nov. och dec. 1885 samt mars och april 1886 uppträdde som gäst hos WILHELM RYDBERG 25 gånger.)

**Han bedrar sin hustru**, se *En herre, som vaktar sin mäg.*

**Hand och hufvud**, se *Åldtgesällen*.

**Handsekreteraren och kocken**, kom. 1 a. af E. SCRIBE och MÉLESVILLE (*Le secrétaire et le cuisinier*), fritt öfv. af C. J. WESTBERG: *A. S.* 28 maj 1860 o. 6 juni 1861 ..... 2.

**Handtverkaren**, skåd. 5 a. af F. SOULIÉ (*L'ouvrier*), öfv. af F. N. BERG: *Z.* 12 aug. 1860 ..... 1.

**Han gråter**, kom. 1 a. af F. PRÉVEL, öfvers.: *B. o. T.* 8 okt. 1871 ..... 1.

**Han hakar sig fast vid sin mäg**, kom. 4 a. af BARRIÈRE och THIBOUST, öfvers.: *Å. o. P.* 8 maj 1866 ..... 1.



- Han hyr rum af sin betjent**, skämt 1 a. med sång, efter TH. GASSMANN (*Zur Miethe beim Bedienten*, bearb. från franskan), bearb. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN]: Z. 4 sept. 1864 ..... 1.
- Han lånar sig hustru och barn**, se **En lycklig familjefader**.
- Han ser för djupt i glaset**, lusts. med sång 2 a., fri lokaliser-  
ring från danskan (*Han drikker!*) af FRANS HEDBERG: A. 2 g., Å. o. P. 4 g., Å. 5 g., L. L. 4 g., 6 okt. 1861—20  
jan. 1884 ..... 15.
- Hans Lange**, skåd. 5 a. (3:dje a. afdelad i 2 tablåer) af PAUL  
HEYSE (*Hans Lange*), fritt öfv. af EDVARD FREDIN: F. H. 24—31 jan. 1882 ..... 4.
- Hans tredje hustru**, dramat. upptåg med sång 1 a. af E. POHL  
(*Seine dritte! oder Amerika und Spandau*), fritt öfv. af  
JOHAN FLODMARK, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 20  
sept. 1863 ..... 1.
- Han är aldeles galen**, lusts. med sång 3 a., öfvers. (efter en  
från franskan bearb. dansk pjes: »*Han er gruelig gal!*»):  
Roos 22 nov. 1868 ..... 1.
- Han är inte svartsjuk**, se **Inte en smula jaloux!**
- Hartassen**, imitation af »*Bockfoten*», feeri-lustspel med körer,  
melodramer och kupletter, 4 a. och 7 tablåer, öfvers. från  
tyskan, musik dels komp. dels arr. af JOSEPH CZAPEK: Roos  
10—15 jan. 1869 ..... 3.
- Hata mig, herre!** kom. 2 a. af MARIANO PINA DOMINGUEZ, öfv.  
från spanskan af HUGO VON FEILITZEN: F. H. 14 apr.—11  
juni 1882 ..... 6.
- Hedern och penningen**, se **Heder och penningar**.
- Heder och penningar**, kom. 4 a. af F. PONSARD (*L'honneur  
et l'argent*, på vers), fritt bearb. (på prosa) af JEANETTE  
STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: Å. 2 g., 3 o. 10 jan. 1871;  
= **Heder och pengar**, fritt öfv. (på vers) af EDVARD BÄCK-  
STRÖM: R.-G. 2 g., 16 o. 20 apr. 1880; = **Hedern och  
penningen**, EDVARD BÄCKSTRÖMS öfvers.: Kgl. T. 1 g., 4  
juni 1881 ..... 5.

- Hektor**, skämt 1 a. af G. VON MOSER (*Hector*), öfv. af fri-  
herre CARL KNUTSSON BONDE: W. R. 20 okt. 1885—7 febr.  
1886 ..... 4.
- Hemkomsten**, folk-komedi med sång 4 a. af ULLER [J. F. LUND-  
GRÉN], musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 22 sept. 1863. 1.
- Herdarne eller Amors skälmstycken**, komisk operett 3 a. af  
H. CREMIEUX och PH. GILLE (*Les bergères*), fritt öfv. af  
LUDVIG STRINDBERG, musik af J. OFFENBACH: C. O. L. 14  
—28 sept. 1866 ..... 3.
- Hernani**, se **Ernani**.
- Herr Alphonse**, pjes 3 a. af ALEX. DUMAS D. Y. (*Monsieur  
Alphonse*), öfv. af WILHELM RYDBERG: E. H. 1 o. 2 nov.  
1880 ..... 2.
- Herrar Dunanans resa**, operett 3 a. af SIRAUDIN och MOINAUX  
(*Le voyage de M. M. Dunanan père et fils*), fritt öfv. af  
FRANS HEDBERG, musik af J. OFFENBACH: Z. 3 g., *Rohde*  
2 g., Å. 2 g., 18 sept. 1863—18 maj 1871 ..... 7.  
(Gafs den 18 sept. 1863 såsom recett för FERDINAND THEGERSTRÖM  
och den 16 maj 1871 såsom recett för RICHARD WAGNER.)
- Herr Benoist's papiljotter**, se **En papiljott**.
- Herr Derblays giftermål**, pjes 4 a. (4:de a. afdelad i 2 tablåer)  
af GEORGE OHNET (*Le maître de forges*), öfv. af ERNST  
LUNDQUIST (hvars öfvers. sedan bearbetats af GUSTAF FRE-  
DRIKSON): L. L. 5 mars—7 maj 1888 ..... 8.  
(Gafs den 7 maj 1888 såsom afskedsrecett för fröken LYDIA  
KURK, s. m. fru HOPLUND.)
- Herr Dardanell och hans upptåg på landet**, lusts. 4 a., med  
körer och kupletter, efter en af L. A. MALMGREN gjord öf-  
versättning af JOHAN NESTROY'S »*Eulenspiegel oder Scha-  
bernack über Schabernack*» bearb. af AUGUST BLANCHE,  
musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: S. 1 g., F. S. 3 g., Å. 2 g.,  
F. C. 1 g., 25 okt. 1859—15 aug. 1875 ..... 7.  
(Gafs den 26 maj 1871 såsom recett för fru ANNA WAGNER, f.  
PETTERSSON, som utförde Agapetus' rol.)
- Herre**, var så god och tag bort er dotter! lusts. med sång 2  
a. af MARC-MICHEL och LABICHE (*Otez votre fille s'il vous*



*plait*), bearb. af FRANS HEDBERG, musik af OSCAR DE WAHL: Z. 2 g., *Dahlgrenska ass. sällsk.* 1 g., *Musikföreningens soirées* 2 g., 21 aug. 1860—15 apr. 1878 ..... 5.

**Herr Fadinards bröllop**, lusts. 4 a. af MARC-MICHEL och LABICHE (*Un chapeau de paille d'Italie*), öfv. af JEAN THIMGREN: Z. 4 sept. 1864 ..... 1.

**Herr Hummers 73 öre**, lusts. 1 a., från franska orig. *Les trente sept sous de Mr Montaudin* bearb. af FRANS HEDBERG: L. o. B. 4 g., C. O. L. 1 g., Å. 3 g., L. L. 2 g., 24 juni 1864—12 apr. 1885 ..... 10.

**Herr Jönssons äfventyr i Spanien**, lusts. med sång 3 a. af G. RÄDER (*Purzel in Spanien*), bearb. af J. F. LUNDGRÉN, musik dels komp. dels arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 25 aug. 1861. 1.

**Herr Larssons resa till landtbruksmötet**, tillfällighetsskämt med sång 2 a. af FRANS HODELL: Roos 2 g., N. o. C. 3 g., 12 nov. 1868—10 nov. 1870 ..... 5.

**Herr och fru Denis**, opera-comique 1 a. af LAURENCIN och DELAPORTE (*Monsieur et Madame Denis*), öfv. (sannolikt) af C. G. MICHAL, musik af J. OFFENBACH: F. C. 23 o. 27 juli 1875 ..... 2.

**Herr och fru Tapperman**, lusts. med sång 2 a. af BAYARD, DUMANOIR och DENNERY (*Monsieur et Madame Pinchon*), bearb. af HANNA BROOMAN, musik af ISIDOR DANNSTRÖM, arr. af J. W. SÖDERMAN: C. G. H. 4 o. 27 maj 1862 .... 2.

**Herr Perrichons resa**, lusts. 4 a. af E. LABICHE och E. MARTIN (*Le voyage de M. Perrichon*), öfv. af F. N. BERG: A. 1 g., Å. 2 g., E. H. 9 g., F. H. 2 g., 15 dec. 1861—30 okt. 1882 ..... 14.

**Herr registratorn**, lusts. med sång 3 a. (afdelade i 7 tablåer), efter L'ARRONGE och G. VON MOSER (*Der Registrator auf Reisen*) fritt bearb. och lokaliseradt af SELFRID KINMANSON: W. R. 12 g., 9 okt. 1885—10 apr. 1886, L. L. 1 g., 12 maj 1888 ..... 13.

(Gafs den 12 maj 1888 såsom recett för GUSTAF ADOLF BORGSTRÖM.)

**Hertig Job**, kom. 4 a. af LÉON LAYA (*Le duc Job*), öfv. af AMANDA TAUBE, f. NERMAN: Kgl. T. 1 g., W. R. 2 g., 7 aug. 1868—16 apr. 1886 ..... 3.

**Hin och småländingen**, sago-lusts. med sång 4 a. och ett förspel (3:dje akten afdelad i 2 tablåer) af FRANS HEDBERG, musik arr. af HERMAN BERENS D. Y.: L. L. 15 febr.—3 mars 1889 ..... 15.

**Hin ondes andel**, se **Hälften** hvar.

**Hin ondes memoirer**, kom. 3 a. af E. V. ARAGO och PAUL VERMOND (*Les mémoires du diable*), öfv. af F. N. BERG: N. o. C. 1 g., R.-G. 5 g., 9 dec. 1870—10 sept. 1880 .... 6.

**Hin ondes niëcer**, demoniskt lustspel med sång och dans 3 a. (afdelade i 6 tablåer), efter H. SALINGRÉ och E. JACOBSON (*Fünfmahundert Tausend Teufel*) bearb. af P. A. ELFVIK, musik af G. MICHAËLIS: A. S. 3—10 sept. 1865 ..... 3.

**Hin ondes skägg**, fantasi-lusts. med sång 3 a. af CLAIRVILLE och JULES CORDIER (*Le queue du diable*), bearb. af F. N. BERG, musik dels komp. dels arr. af J. W. SÖDERMAN: Roos 6 jan. 1861 ..... 1.

**Hittebarnet**, lusts. 2 a., med kupletter, efter J. F. A. BAYARD och A. F. VARNER (*Roquelain à la recherche d'un père*), bearb. af AUGUST BLANCHE, musik af J. W. SÖDERMAN: M. T. 4 g., L. E. E. 2 g., C. J. F. 2 g., Å. 10 g., R.-G. 6 g., 30 juli 1860—13 apr. 1880 ..... 24.

(Af de 24 gånger »Hittebarnet» gifvits har FREDRIK DELAND uppträdt som Konjander 20 gånger, nämligen då stycket gifvits af medlemmar af Mindre teatern i Stockholm, af WILHELM ÅHMAN samt under RINGNÉR-GUSTAFSSONSKA regimen. Hos ELFFORSS spelades Konjander af den bekante komikern CARL AUGUST HALLBERG [f. 1821, d. 1870]; hos FRÖBERG af G. W. CARLSSON.)

**Hjertat och penningarne**, kom. 4 a. af FELICIEN MALLEFILLE, öfvers.: Å. o. P. 15 juni 1866 ..... 1.

**Hjerterdam**, lusts. 1 a. af MAX BERNSTEIN (*Coeur-Dame*), fritt öfv. af OSCAR WIJKANDER: L. L. 30 nov.—3 dec. 1888... 4.

(I Ellas rol uppträdde fru ELLEN HARTMAN som gäst.)



**Hofvet i Biberach**, kom., med sång, 1 a. af PAUL VERMOND, E. LAFARGUE och SIRAUDIN (*La cour de Biberach*), öfv. af F. N. BERG, kupletter af MAURITZ CRAMER [hette egentligen JOHAN MAURITZ PALMLUND] och O. HYCKERT, musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: A. Å. o. P. 2 g., Å. o. P. 1 g., Å. 3 g., 29 mars 1864—25 mars 1874; = **Teaterdirektören minister: Soiré** (»Sällskaps-spektakel») 1 g., 23 nov. 1872 ... 7.

**Hon vet någonting!** lusts. 4 a. af RUDOLF KNEISEL (*Sie weiss etwas!*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: L. L. 10 sept. 1886—6 jan. 1887 ..... 7.  
(Gafs första gången vid en föreställning, bevisad af konungen och kronprinsparet.)

**Hon vill inte gifta sig**, dramatisk situation 1 a. af OTTO MÖLLER (*Hun vil ikke gifte sig*, från tyskan), öfv. från danskan af GUSTAF FREDRIKSON: L. L. 10 maj 1887..... 1.

**Hon är från Grenna**, kom. med sång 1 a., efter tyskan (*Die Braut aus Pommern*) bearb. af N. och B. SPANIER: M. T. 2 g., A. S. 3 g., L. o. B. 1 g., C. O. L. 1 g., 25 juni 1862—19 aug. 1866; = **Fästmon från Grenna**: C. J. F. 1 g., 27 aug. 1871..... 8.

**Hon är vansinnig**, dram 2 a. af MÉLESVILLE (*Elle est folle*), öfv. af OSCAR ANDERSSON: Å. 3—7 okt. 1873..... 3.

**Hos portvakten**, skämt med sång 1 a., efter ett franskt original bearb. på tyska af A. BERGEN (*Eine Vorlesung bei der Hausmeisterin*), derifrån bearb. af AXEL BOSIN, kupletterna af JOHAN GUSTAF SCHULTZ: C. G. R. L. 12 aug. 1874... 1.

**Hotell för resande**, nyårsskämt med sång och dans af X. X. X. [ARON JONASON och KARL WARBURG], musik arr. af C. B. HULTÉN: R.-G. 1—15 jan. 1880 ..... 8.

**Hugenotterne**, dramatisk skildring i 2 afd. och 5 a., efter ALEX. DUMAS D. Å. och AUG. MAQUET (*La reine Margot*) fritt bearb. på tyska af F. ADAMI (*Königin Margot und die Hugenotten*) och från tyskan öfv. af O. U. TORSSLOW: A. 2 g., 9 o. 12 febr. 1860; = **Drottning Margot och Hugen-**

**notterna**: Å. o. P. 1 g., Å. 3 g., R.-G. 1 g., 8 apr. 1866—29 sept. 1880 ..... 7.  
(Gafs den 16 april 1873 såsom recett för RICHARD WAGNER.)

**Hugenotterne**, op. 5 a. af E. SCRIBE och E. DESCHAMPS (*Les Hugenots*), tysk öfvers., musik af MEYERBEER: G. 5 g., *Kgl. Op. i Berlin* 1 g., 9 dec. 1864—30 juni 1873 ..... 6.

**Hur kärleken segrar**, lusts. med sång 3 a., öfvers. från franskan: Z. 6 sept. 1864..... 1.

**Hur man blir qvitt sina björnar**, »illusion» i 1 a. med sång af RUNO HOLMBLAD: L. E. E. 24 apr. 1860 o. 8 maj 1864. 2.

**Hur man gör godt**, skåd. 4 a. af ANN CHARLOTTE EDGREN, f. LEFFLER: *Sternvall-Skotte* 1—30 sept. 1886..... 8.

**Husvill för sista gången**, lusts. med sång 3 a. af GUSTAF ENGSTRÖM: C. G. R. L. 12 aug. 1874 ..... 1.

**Hvad ni vill, se Trettondagsafton.**

**Hvardagsmenniskor**, lusts. 4 a. af FRITZ HOLST (*Hverdagsmennesker*), fritt bearb. af AXEL BOSIN: B. o. T. 1 o. 18 okt. 1871 ..... 2.

**Hvarje fågel bygger sitt bo**, lusts. 1 a., öfvers. från tyska pjesen *Jeder Vogel baut sein Nest*: A. S. 4 aug. 1865... 1.

**Hvar är katten?** hvardagshistoria med sluttablå af ARON JONASON, berättad af GUSTAF MALLANDER vid afskeds-soiréen den 23 sept. 1879 ..... 1.

**Hvar är pojken?** fars med sång 4 a., fri bearbetning från franskan: R.-G. 27 febr.—28 aug. 1879..... 9.

**Hvem är han?** kom. 4 a. af RICHARD KAUFMANN (*Heem er han?*), öfvers. från danskan: R.-G. 15 apr.—2 maj 1879... 6.

(I Göteborgs Hand- och Sjöf.-Tidnings recension öfver detta stycke skriver recensenten, K. W—g, efter att ha yttrat några ord om den då föga kände förf.: »Köpenhamnstidningarne antydde emellertid att äfven en annan dansk förf. skulle ha någon del i pjesen (åtminstone i dialogen), och åtskilliga kriterier gifva vid handen, att denne »andre» är den anonyme förf. till »Lygtemænd» och »De hvide Roser», medförfattaren i »Hr Volmer i Sorø», »En fix Idé» och »Kanariefluglerne», juris kand. V. BLOCH, målaren KARL



BLOCHS bror. I Köpenhamn gafs pjesen emellertid alldeles anonymt, men som danskt original. Denna dess egenskap torde dock i någon mån kunna dragas i tvifvelsmål, ty hela styckets idé och en god del af scenföljden är lånad från ett tyskt drama, »Verlohrne Ehre», af en mindre känd författare, BOHRMAN-RINGEN, hvilket omplantats i dansk mark, omdanats efter danska förhållanden och i karaktärsteckningen utvecklats efter ISEN-BJÖRNSONSKA förebilder.)

**Hvetebröd och rågröd**, folk-lusts. med körer och kupletter af H. WILKEN (*Ehrliche Arbeit*), fritt bearb. af AXEL BOSIN, BIRGER SCHÖLDSTRÖM och ERNST WALLMARK: *R.-G.* 5 apr. —20 maj 1877 ..... 9.

**Hvita frun på slottet Avenel**, op.-com. 3 a. af E. SCRIBE (*La dame blanche*), den svenska öfvers. af N. J. AF WETTERSTEDT (taltexten) och B. CRUSELL (sångtexten), musik af BOIELDIEU: *v. d. O.* 11 g., *G.* 4 g., *Kgl. T.* 3 g., 9 febr. 1862—10 juni 1882 ..... 18.

**Hyldemor**, sagospel 2 a. af H. C. ANDERSEN: *E. J. H.* 25 juni 1875 ..... 1.

(Detta stycke är, i bearbetning af JONAS PHILIPSSON och med titel »Under linden», uppfördt å Ladugårdslandsteatern i Stockholm 1865 af A. SELINDERS sällskap.)

**Hyresgäst och husägare**, kom. 1 a. af MÉLESVILLE och XAVIER (*M-r Beauminet*), öfv. af JOHAN JOLIN: *C. O. L.* 2 g., *P. B.-soirée* 1 g., *A.* 3 g., 7 aug. 1866—19 febr. 1871..... 6.

(Musiken till de inlagda originalkupletterna af JOLIN är af STIGELLI [»Du hast Diamanten und Perlen»].)

**Härfrisören på bal**, kom. i 2 tablåer af CH. SELBY (*The dancing barber*), fritt bearb. af PHILIP LEMAN: *Z.* 1 sept. 1861. 1.

**Hälften hvar eller Hin ondes andel**, op.-com. 4 a. af E. SCRIBE (*La part du diable*), tysk öfvers., musik af AUBER: *G.* 13 febr. 1866 ..... 1.

**Hämnaren**, opera-buffa 1 a. af NUITTER och BEAUMONT (*Le vengeur*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af J. E. LEGOUX: *Z.* 6 sept. 1872 ..... 1.

**Hönan och hennes kycklingar**, kom. 2 a. af E. DE NAJAC, öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: *Z.* 1 g., *R.-G.* 2 g., 5 sept. 1872—14 aug. 1879 ..... 3.

## I.

**I flygande flägg**, kom. 3 a. af TH. BARRIÈRE och L. STAPLEAUX (*Paris ventre à terre*), öfv. af ERNST WALLMARK: *F. S.* 15 o. 26 sept. 1869 ..... 2.

**I himmelen och på jorden**, lusts. med sång 2 a. af HEDVIG VON NUMERS, f. EHRENTAM: *A. S.* 9 juni 1863..... 1.

**I lugnet**, kom. 1 a. af TOR HEDBERG: *F. H.* 2 okt. 1881—17 jan 1882 ..... 3.

**Indigo eller Rövvarbandet på Celebes**, operett 4 a. af V. WILDER (*Indigo, oder Die 40 Räuber*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af JOHANN STRAUSS: *Z.* 23 o. 29 sept. 1872. 2.

**Informatorn**, kom. 2 a. af DECOURCELLE och JAIME FILS (*On demande un gouverneur*), fritt öfv. af PHILIP LEMAN: *Z.* 20 aug. 1861 ..... 1.

**Inga herrar! Inga herrar!** se Mamsell Garibaldi.

**Inga illusioner mer!** se Flickornas studentförening.

**Ingomar**, skogens son, skåd. 5. a af FRIEDRICH HALM [pseudonym för frih. E. F. J. VON MÜNCH-BELLINGHAUSEN] (*Der Sohn der Wildniss*), öfv. af O. U. TORSSLOW: *S.* 3 g., *M. T.* (2:dra, 3:dje och 4:de akterna) 1 g., *A. o. P.* 1 g., 11 okt. 1859—29 maj 1866 ..... 5.

**Inomhus**, skåd. 4 a. af ANNE MAGDALENE THØRESEN, f. KRAGH (*Inden døre*), öfv. af AXEL KROOK: *R.-G.* 13 nov.—11 dec. 1877 ..... 7.

**Inqvarteringen**, kom. 1 a. af H. HERTZ (*Indqvarteringen*): *Skådespelare från Kongl. teatern i Köpenhamn* 3 juli 1878 ..... 1.

**Instrumentmakaren i Cremona**, kom. på vers 1 a. af F. COPPÉE (*Le luthie de Crémone*), öfv. af ERNST LUNDQUIST: *E. H.* 9 —18 nov. 1880..... 3.

(Dessutom gifven af HILLBERG å Göteborgs Mindre teater en gång, den 29 dec. 1880.)



**Instrumentmakarens hemkomst**, komiskt musikaliskt skämt 1 a., sammansatt af L. P. WESTERDAHL: *L. E. E.* 24 o. 27 mars 1860 ..... 2.  
(Utfördes af WESTERDAHL, flöjtist i Kongl. Hofkapellet spelaren 1847—49; W:s konst bestod i att kunna spela på en mängd de mest olika instrument.)

**Inte en smula jaloux!** lusts. med sång 1 a. af LAURENZIN och LUBIZE (*Pas jaloux*), efter en dansk bearb. (*Ikke en Smule jaloux!*) fritt öfv. med originalkupletter af OSCAR ANDERSSON, musik af J. N. AHLSTRÖM: *A.* 3 g., 27 nov. 1859—21 febr. 1860; = **Han är inte svartsjuk!**, efter en tysk bearb. af A. ELZ (*Er ist nicht eifersüchtig*) öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *Kgl. T.* 2 g., *Å.* 2 g., *R.-G.* 5 g., *F. H.* 5 g., 26 juni 1870—5 nov. 1882 ..... 17.

**Invigningsprolog**, se Prolog.

**I Pommern och Turkiet**, dram. episod ur Carl XII:s lif, 3 a. med sång, svenskt original af GUSTAVE BACKMAN, lämpadt för scenen af J. F. LUNDGRÉN: *Z.* 23 sept. 1864 ..... 1.  
(Gafs såsom recett för FERDINAND THEGERSTRÖM.)

**I solnedgången**, skåd. 1 a. af CARIT ETLAR [författarenamn för J. C. C. BROSBÖLL] (*Naar Solen gaar ned*), öfv. af J. G. LYBECK: *Å.* 16 o. 19 jan. 1872 ..... 2.

**I Strömparterren**, tillfällighetsskämt med sång 1 a. af RICHARD GUSTAFSSON: *B. o. T.* 15—29 okt. 1871 ..... 4.  
(Gafs första gången under namnet »En invigningspjäs», i 2 akter, då Alhambra, nuvarande Victoriateatern, å Djurgården i Stockholm invigdes af AXEL BOSIN och KNUT TIVANDER sommaren 1871.)

**I telefon**, bagatell 1 a. af ERNST AHLGREN [författarenamn för VICTORIA BENEDICTSON, f. BRUZELIUS]: *L. L.* 30 nov.—3 dec. 1888 ..... 4.  
(Siris rol spelades af fru ELLEN HARTMAN, som uppträdde som gäst 7 ggr, 27 nov.—3 dec. 1888.)

**I tjänst åstundas!** skämt 1 a. af H. CHIVOT och A. DURU (*On demande des domestiques*), fritt öfv. af ROBERT BACHMÄNN: *Z.* 29 sept. 1863 ..... 1.

**I världshvimlet**, nyårsskämt med körer och kupletter i 2 tablör af DUO [FREDRIK PALME och ARON JONASON], musik arr. af C. B. HULTÉN: *F. H.* 1—12 jan. 1883 ..... 8.

## J.

**Ja!** vaud.-monolog af J. L. HEIBERG (*Ja!*): *Cetti* 1 g., *R.-G.* 3 g., 28 juni 1872—25 sept. 1877 ..... 4.  
(Vid styckets uppförande den 21, 23 och 25 sept. 1877 gafs det samma med den berömde norske skådespelaren JOHANNES BRUN, som å Göteborgs Stora teater icke uppträdde i något mera stycke.)

**Jacob och hans söner eller Josef i Egypten**, lyrisk opera 3 a. af DUVAL [A. V. PINEU] (*Joseph*), musiken af MÉHUL: *G.* 2 dec. 1864—12 dec. 1865 ..... 4.

**Jag bedrar mig aldrig** eller **Röfvarhöfdingen**, kom. 1 a. af C. LEBRÜN (*Ich irre mich nie, oder Der Räuberhauptmann*), bearb. efter franskan), öfvers.: A. S. 15 maj 1860—18 juni 1861 ..... 3.

**Jag ber tusen gånger om förlåtelse!** se **Ber om ursäkt!**

**Jag gifter mig med min dotter**, lusts. 1 a. af A. J. GROSS VON TROCHAU (*Ich heirathe meine Tochter*), öfv. från tyskan af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 19 nov. 1888 o. 15 apr. 1889 ..... 2.

**Jag spisar hos min mor**, kom. 1 a. af A. DECOURCELLE och L. THIBOUST (*Je dine chez ma mère*), öfvers.: Rohde 2 g., 1 jan. o. 10 nov. 1867, *F. S.* (*Gurli Åbergs soiré*) 1 g., 31 mars 1869 ..... 3.

**Jagten efter mågar**, kom. 4 a. af ABRAHAM DREYFUS (*L'institution de S:te Catherine*), fritt öfv. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 23—28 mars 1882 ..... 3.

**Jane Eyre**, skåd. i 2 afdelningar och 5 a. af CH. BIRCH-PHEIFFER (*Die Waise aus Lowood*, efter CURRER BELL'S [CHARLOTTE BRONTË] roman *Jane Eyre*), öfv. af W. SVEN-



SON: A. 1 g., Kgl. T. 1 g., Å. o. P. 1 g., Å. 11 g., R.-G. 3 g., W. R. 5 g., 14 febr. 1860—24 maj 1881 ..... 22.

(Gafs den 30 apr. 1881 såsom »Dramatisk soiré» af fröken MINA BACKLUND, s. m. fru CYGNEUS.)

**Japanesiska ambassaden**, nyårsskämt med sång och dans, stor procession och sluttblå af GUSTAF BELLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN: F. H. 1—27 jan. 1882 ..... 15.

**Jeanettes bröllop**, operett 1 a. af M. CARRÉ och J. BARBIER (*Les noces de Jeanette*), öfv. af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG, musik af F. M. V. MASSÉ: Fru *Caroline Östberg-Horwitz* m. fl. 30 juni 1882 ..... 1.

**Jernbäraren**, skåd. 3 a. och 6 tablåer, med körer och kupletter, af AUGUST BLANCHE, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: L. E. E. 1 g., Roos 1 g., B. o. T. 1 g., 5 mars 1867—15 okt. 1871 ..... 3.

**Johan af Paris**, op.-com. 2 a. af SAINT-JUST (*Jean de Paris*), tysk öfvers. (*Johann von Paris*), musik af BOIELDIEU: G. 8 dec. 1865—4 jan. 1866 ..... 3.

**Jorden rundt på 80 dagar**, dramatiserad reseäventyr i 4 afdelningar och 15 tablåer, med körer, melodramer och kupletter, af JULES VERNE och A. D'ENNERY; från en tysk öfvers. (*Die Reise um die Erde in achtzig Tage*) öfv. och bearb. af N. S—M och WOLFGANG KAHLEIS, kupletterna af BIRGER SCHÖLDSTRÖM [»lånade» ur den 1876 tryckta sångtexten]: L. L. 13 maj 1887—26 maj 1889 ..... 34.

(Den å Djurgårds- och Södra teatrarne i Stockholm 1876—86 uppförda bearbetningen af »Jorden rundt på 80 dagar» är — efter E. BÖGH — gjord af AXEL BOSIN och BIRGER SCHÖLDSTRÖM.)

**Josef i Egypten**, se Jacob och hans söner.

**Josef och Potifars hustru**, skämt 1 a., öfvers. från franskan af ROBERT BACHMANN: A. S. 1 o. 8 sept. 1865 ..... 2.

**Jovial**, stadstjenare och poet, kom. med sång 2 a. af M. E. G. M. THÉAULON DE LAMBERT och A. CHOQUART (*M. Jovial, ou L'huissier chansonnier*), fritt öfv. af F. N. BERG (kuplet-

terna af O. U. TORSSLOW och L. A. WESER): L. E. E. 2 o. 26 okt. 1862 ..... 2.

**Judinnan**, op. 5 a. af E. SCRIBE (*La juive*), tysk öfvers. (*Die Jüdin*), musik af F. HALÉVY: G. 3 nov. 1864—6 mars 1866 ..... 11.

**Jungfru Lena**, lusts. med sång 1 a. af E. BÖGH (*Jomfruen*), fritt bearb. af AUG. SÄFSTRÖM, musik dels komp. dels arr. af J. N. AHLSTRÖM: A. 10 dec. 1861 ..... 1.

**Jungfrun af Orleans**, romantisk tragedi 5 a. af SCHILLER (*Die Jungfrau von Orleans*), ötv. af K. A. NICANDER: A. 1 g., 8 dec. 1861; under benämning **Orleanska jungfrun**: Å. o. P. 2 g., 8 o. 10 juni 1866 ..... 3.

## K.

**Kabal och kärlek**, skåd. 5 a. af SCHILLER (*Kabale und Liebe*), öfv. af H. SANDSTRÖM: M. T. 21 juli 1861 ..... 1.

**Kalifen i Bagdad**, operett 1 a. af SAINT-JUST (*Le calife de Bagdad*), öfv. af C. G. NORDFORSS, musiken af BOIELDIEU: A. S. 17 juni 1861—21 juni 1863 ..... 4.

**Kalifen på aftonvisit**, fars med sång 1 a. af E. BÖGH, fri öfvers.: Tiv. 19 o. 26 sept. 1873 ..... 2.

**Kalifens äfventyr**, lusts. med sång 3 a. af E. BÖGH (*Kalifen paa Eventyr*), fritt lokaliseradt af FRANS HEDBERG, musiken arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 2 g., 24 o. 26 aug. 1860; under benämning **Kalifen på äfventyr**, annan öfversättning: Roos 3 g., 5 nov. 1868—3 jan. 1869 ..... 5.

**Kalle Glader eller En man af värde**, komisk monolog med sång 1 a. af FRANS HEDBERG: musik af J. N. AHLSTRÖM: L. E. E. 2 nov. 1862 ..... 1.

**Kamrer Tutting**, monolog-vaud. 1 a. af G. W. BLACHET, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 20 aug. 1861 ..... 1.



- Kan ej!** familjemålning 2 a. af J. L. RUNEBERG: *Finska sällskapet* 2 g., *Amanda Holmberg* (soiré med biträde af *Rohdes* sujetter) 1 g., 19 aug. 1864—1 mars 1869 ..... 3.
- Kapten Gars,** kom. 5 a. af LUDVIG JOSEPHSON: *F. S.* 14—30 jan. 1870 ..... 4.
- Kapten Grant och hans barn,** dramatiserad reseäfventyr 5 a., med prolog, af JULES VERNE och A. d'ENNERY (efter J. VERNE'S roman *Les enfants du capitaine Grant*), öfv. af AXEL BOSIN: *R.-G.* 6 nov.—15 dec. 1879 ..... 12.
- Kapten Puff eller Storprataren,** kom. 1 a. af L. DE BOISSY (*Le babillard*), imit. af OLOF KEXÉL: *A. S.* 11 maj 1860—18 juni 1863 ..... 4.
- Kardinalens bref eller De begge korpralerna,** kom. 2 a., öfvers. från franskan: *Dahlgrenska ass. sällsk.* 12 mars 1868... 1.
- Karnevalsskämtet,** se *Nya garnisonen*.
- Karnevalen i Slottsskogen,** fantastiskt nyårsspektakel med sång 1 a. af GÖSTA [G. U. SCHÖNBERG], musik arr. af C. B. HULTÉN: *L. L.* 1—25 jan. 1885 ..... 11.
- Kean, den engelske aktören,** se *Edmond Kean*.
- Kejsarens skådespelare,** skåd. 3 a., af KARL WARTENBURG (*Die Schauspieler des Kaisers*), öfvers.: *R.-G.* 27 mars—22 maj 1879 ..... 6.
- Kejsarinnans fånge,** kom. 2 a. af BAYARD och LAFONT (*Un changement de main*), öfvers.: *M. T.* 2 g., *C. O. L.* 1 g., 25 juni 1862—27 juli 1866 ..... 3.  
(Gafs den 27 juli 1866 — jemte »Byspelmannen» och »Herr Hummers 73 öre» — såsom recett för LUDVIG STRINDBERG. Detta stycke gafs 1847 å Mindre (n. v. Kongl. Dramatiska) teatern i Stockholm under benämning »Statsfångarne eller Höger och venster hand».)
- Klostret Castro,** romantiskt skåd. 5 a. och 7 tablåer af DINAUX och G. LEMOINE (*L'abbaye de Castro*), öfv. af L. A. MALMGREN, melodramer komp. af J. N. AHLSTRÖM: *A.* 2 g., *G. E. Dahlgren* 1 g., *Å.* 3 g., 25 okt. 1861—19 mars 1871 .... 6.
- Kläfvinger,** skämt 1 a., bearb.: *Å.* 25 sept. 1874 ..... 1.

- Klädeshandlaren och hans måg,** kom. 4 a. af E. AUGIER och J. SANDEAU (*Le gendre de M. Poirier*), öfv. af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *S.* 1 g., *A. Å. o. P.* 2 g., *Å.* 6 g., *R.-G.* 2 g., *F. H.* 4 g., 6 okt. 1859—5 nov. 1882... 15.  
(Gafs den 3 nov. 1882 såsom recett för KNUT ALMLÖF, som under okt.—nov. 1882 uppträdde som gäst 18 gånger.)
- Kom!** dramatisk examen 1 a. af F. VON ELSHOLTZ (*Komm her!*), öfv. af J. A. WULFF: *Georg Dahlqvist* och fru *Zelma Hedén* (musikalisk-dramatisk representation tillsammans med *Conrad Behrens*) 1 g., *Å.* 3 g., 25 juni 1863—7 mars 1871. 4.
- Komedianterna,** se *Ett resande teatersällskap*.
- Kompanjonen,** lusts. 4 a. af A. L'ARRONGE (*Der Compagnon*), fritt öfv. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 8—14 maj 1883..... 5.  
(Gafs första gången såsom recett för OSCAR BECKSTRÖM.)
- Konsequenser,** kom. 4 a. (3.dje a. afdelad i tablåer) af R. KAUFMANN, öfv. af BERTHA STRAUPE, f. SPANIER: *L. L.* 2 o. 5 dec. 1884 ..... 2.
- Konstberiderskan,** lusts. 1 a. af EMIL POHL (*Die Schulreiterin*), öfv. från tyskan af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 16 dec. 1886—1 febr. 1887 ..... 3.
- Konsten att misshaga,** kom. 1 a. af MÉLESVILLE och DE COURCY (*L'art de déplaire*), öfv. af E. G. KOLTHOFF: *L. o. B.* 26 juni 1864 ..... 1.
- Konstnärrens hustru,** se *Clermont*.
- Konst och natur,** lusts. 4 a. af ALBINI [A. J. B. v. MEDDLHAMMER (*Kunst und Natur*)], öfv. af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *A.* 1 g., *Z.* 1 g., *M. T.* 1 g., 29 nov. 1859—16 aug. 1861 ..... 3.  
(Gafs af ZETTERHOLM den 1 sept. 1860 vid en föreställning, be-  
vistad af konung Carl XV och drottning Lovisa. Föreställningen  
inleddes med prolog — se noten under denna.)
- Konung Carl X Gustaf,** hist.-romantiskt skåd. 5 a. (3.dje a. afdelad i tablåer) af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *S.* 15—20 sept. 1859 ..... 4.



(Med detta stycke invigdes »Nya theatern» i Göteborg. Rolbesättningen var följande:

|                                          |                 |
|------------------------------------------|-----------------|
| Carl Gustaf, konung i Sverige .....      | Hr STJERNSTRÖM. |
| Eric Oxenstjerna, riks-canceller .....   | » ULLMAN.       |
| Per Brahe .....                          | » SANDSTEDT.    |
| Carl Gustaf Wrangel .....                | » LAGERQVIST.   |
| Paul Würtz .....                         | » BERNDT.       |
| Eric Dahlberg .....                      | » KINMANSSON.   |
| Gustaf Kruse .....                       | » RONDE.        |
| Stefan Czarnecki, polsk grefve .....     | » POUSETTE.     |
| Pater Anselmo .....                      | » JOSEPHSON.    |
| Louise Maria, drottning af Polen .....   | Fru LAGERQVIST. |
| Augusta, Wrangels dotter .....           | » KINMANSSON.   |
| Maria Drakenhjelm .....                  | Mill NERMAN.    |
| En hofdam hos drottningen af Polen ..... | Fru GJÖRCKE.    |
| En adjutant .....                        | Hr SELLSTRÖM.   |
| En dansk bonde .....                     | » APELBOM.      |
| En fiskare .....                         | » SJÖBERG.      |

— Representationen inleddes med en »Inledningsprolog», förf. af fil. dokt. J. J. BRÖCKLUND och framsagd af fru CHARLOTTE POUSETTE. Ena hälften af behållningen vid denna föreställning var anslagen till grundfond och understöd för bildandet af en orkester för Nya teatern i Göteborg samt den andra hälften till Mindre teaterns i Stockholm pensionskassa.)

**Konungens läkare**, romantisk kom. 5 a., efter SHAKSPEARE (*All's well that ends well*) bearb. på danska af S. BEYER (*Kongens Læge*) och derifrån öfv. af O. TOPPELIUS: A. Å. o. P. 13 okt.—6 dec. 1863 ..... 3.

**Konung för en dag**, komisk op. 3 a. och 4 tablåer af D'EN-NERY och BRÉSIL (*Si j'étais roi!*), öfv. af ERNST WALL-MARK, musik af ADAM: F. H. 6 g, Kgl. T. 4 g., L. L. 12 g., 24 apr. 1883—21 dec. 1888 ..... 22.

(Som Mossul uppträdde CARL FREDRIK LUNDQVIST som gäst d. 20 och 21 dec. 1888.)

**Konung Lear**, skåd. 5 a. af SHAKSPEARE (*King Lear*), efter HAGBERGS öfvers. bearbetadt af F. A. DAHLGREN: Å. o. P. 2 g., 20 o. 22 sept. 1867; under benämning **Kung Lear**: W. R. 1 g., 15 juni 1886 ..... 3.

(Då stycket gafs den 15 juni 1886 uppträdde ERNESTO ROSSI som Lear på italienska språket.)

**Konung Richard II**, skåd. 5 a. af SHAKSPEARE (*King Richard II*), efter HAGBERGS öfvers. bearb. af LUDVIG JOSEPHSON: W. R. 5—9 mars 1886 ..... 3.

**Korp-Kirsti**, ett dalaäfventyr 1 a. med sång och dans af FRANS HEDBERG, musik dels komp. dels arr. af HERMAN BERENS: L. E. E. 4 g., F. H. 12 g., 17 apr. 1864—15 apr. 1883. 16.

**Kotteriernas makt**, kom. 5 a. af E. SCRIBE (*La camaraderie, ou La courte échelle*), öfv. af F. N. BERG: Å. o. P. 1 g., Å. 1 g., 17 apr. 1866 o. 31 jan. 1871 ..... 2.

**Krig i fred**, lusts. 5 a. af G. VON MOSER och F. VON SCHÖN-THAN (*Krieg im Frieden*), öfv. af AXEL BOSIN: W. R. 12 g., Wilhelm Rydberg och Hulda Lindelöw (soiré), 1 g., F. H. 2 g., L. L. 5 g., 17 mars 1881—2 juni 1885 ..... 20.

(Gafs sista gången såsom afskedsrecett för OSCAR BÄCKSTRÖM, som under åren 1880—85 var anställd vid Stora teatern i Göteborg.)

**Kronfogdarne**, sångspel 3 a. af P. A. A. DE PHS och P. Y. BARRÉ (*Les vendangeurs, ou Les deux baillis*), imit. af C. ENVALLSSON: L. o. B. 1 g., A. S. 1 g., Tio. 1 g., 19 maj 1865—26 sept. 1873 ..... 3.

**Kronjuvelerna**, op-com. 3 a. af E. SCRIBE och SAINT-GEORGES (*Les diamants de la couronne*), öfv. af N. W. AF WETTERSTEDT, musik af AUBER: Kgl. T. 3 juni 1880 ..... 1.

**Kröningsdagen**, national-divertissement i 2 tablåer med körer och kupletter af MAURITZ RUBENSON: L. E. E. 3—6 maj 1860 ..... 3.

**Kungen och gatsångerskan**, se Perichole.

**Kungen och sångaren**, se Farinelli.

**Kung Lear**, se Konung Lear.

**Kung Midas**, komisk operett 1 a., från franska pjesen *Les oreilles de Midas* (på prosa) öfv. (på vers) af ERNST WALL-MARK, musik af F. BARBIER: Z. 1 g., 28 sept. 1872; = **Apollos hämd**, WALLMARKS öfvers.: Å. 4 g., 22 dec. 1872—31 jan. 1873 ..... 5.



**Kung Märtha**, hist. skåd. 5 a. af FRANS HEDBERG: *L. E. E.* 14 okt.—2 nov. 1862 ..... 3.

**Kung Renés dotter**, lyrisk dram 1 a. af H. HERTZ (*Kong Renés Datter*), öfv. af J. M. ROSÉN: *M. T.* 2 g., Å. 9 g., 19 juli 1861—29 mars 1874. 11.

(I såväl F. A. DAHLGREN'S »Anteckningar» som G. E. KLEMMINGS »Sveriges dramatiska litteratur» uppgifves, origligt, operasångaren OLOF STRANDBERG såsom öfversättare af »Kung Renés dotter». I Svensk Musiktidning 1882 utredde den verkliga öfversättaren, J. M. ROSÉN, huru härmed förhöll sig: STRANDBERG hade endast sålt manuskriptet för ROSÉN.)

**Kusinen**, lusts. 3 a. af R. BENEDIX, öfvers.: *v. d. O.* 6 jan. 1862 ..... 1.

**Kusinerna**, dram. teckning 2 a. af AUGUSTA BRAUNERHJELM: Å. 26 o. 29 maj 1874 ..... 2.

**Kusin Jacques**, kom. 3 a. af LOUIS LEROY (*Le cousin Jacques*), öfv. af OSCAR WIJKANDER; Å. 5 g., 31 jan. 1873—14 sept. 1874; = **Från Amerika**: *Kgl. T.* 2 g., 2 o. 12 juni 1881, *L. L.* 8 g., 7 jan.—11 apr. 1888 ..... 15.

**Kärleken en dröm**, burleskt feerispel med melodramer, sång och dans, 3 a., fördelade i 7 taflor och ett förspel, efter A. HOPF (*Der Liebestraum*) bearbetadt och lokaliseradt, med originalkupletter, af LUDVIG JOSEPHSON, musik dels komp. dels arr. af E. BECKER, dansen af A. SELINDER: *A. S.* 25 o. 26 maj 1863 ..... 2.

**Kärleken på sommarnöje**, se **Ett sommarnöje**.

**Kärlekens blindbockar**, lusts. 3 a. af TH. BARRIÈRE och L. THIBOUST (*Les jocrisses d'amour*), öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: Å. o. P. 10 o. 13 maj 1866 ..... 2.

**Kärlekens försyn**, kom. 3 a. af MARIVAUX (*Le jeu de l'amour et du hasard*), fritt öfv. af AXEL BOSIN: Å. 16 o. 18 apr. 1871 ..... 2.

**Kärlekens försåt**, op-com. 2 a., texten efter MARIVAUX af CH. MONSELET (*Les surprises de l'amour*), öfv. af FRANS HEDBERG, musik af F. POISE: *F. H.* 19—23 jan. 1883 ..... 3.

**Kärlekens tyranni**, lusts. 1 a. af C. TREUMANN: öfvers. från tyskan: Å. 14 okt. o. 2 nov. 1873 ..... 2.

**Kärlek och chloroform**, se **Ett parti piquet**.

**Kärlek och död**, se **Mohrens sista suck**.

**Kärlek och egoism**, kom. 3 a. af LÉON LAYA och JULES PRÉMARAY (*Les coeurs d'or*), fritt bearb. af JOHAN JOLIN: *L. E. E.* 1 g., *C. O. L.* 1 g., 23 okt. 1862 o. 14 aug. 1866. 2.

**Kärlek och upptåg**, lusts. med sång 3 a. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN]: *Z.* 1 sept. 1861 ..... 1.

**Kärleksdrycken**, kom. med sång 1 a. af MÉLESVILLE och BRAZIER (*Le philtre champenois*), efter F. GUMBERTS tyska behandling (*Die Kunst geliebt zu werden*), öfv. af H. F. APPELBOM, musik af F. GUMBERT: *A. S.* 17 apr. 1863—20 aug. 1865 ..... 4.

**Kärleksdrycken**, operabuffa 4 a. af F. ROMANI (*Elixir d'amore*), öfv. af N. W. AF WETTERSTEDT, musik af DONIZETTI: *Kgl. T.* 6 g., *G.* 5 g., 3 juli 1864—13 juli 1873 ..... 11.

**Kärleksproffen**, kom. 3 a., svenskt original: *C. O. L.* 7 aug. 1866 ..... 1.

(Förfn till »Kärleksproffen» var en i Göteborg bosatt person, hvilken förblifvit i djupaste anonymitet, t. o. m. för den direktör, som mottog och lät uppföra stycket.)

**Köpmannen i Venedig**, skåd. 5 a. af SHAKSPEARE (*The merchant of Venice*), »från originalet försvenskad och för scenen behandlad» af NILS ARFVIDSSON: *R.-G.* 7 sept.—8 okt. 1876 ..... 6.

## L.

**Lady Beefsteak**, skämt 1 a., med kupletter, af E. JACOBSON (*Lady Beefsteak*), öfv. af ARON JONASON: *A. S.* 17 o. 19 apr. 1863 ..... 2.

**Lady Tartuffe**, kom. 5 a. af DELPHINE DE GIRARDIN, f. GAY (*Lady Tartuffe*), öfv. af MALLA GRANDINSON, f. LINDBLAD: *Engelbrecht* 4 o. 5 apr. 1887 ..... 2.



Laldyn af Worsley-Hall, skåd. i 2 afdeln., indelade i 5 a., bearb. af CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER (*Die Lady von Worsley-Hall*), öfv. af W. SVENSON: Å. 25 febr.—10 mars 1874 ..... 4.

Landtlollan från St Flour, se Frieri och förställning.

Landtpresten i Wakefield, skåd. 5 a. af E. NUS och J. H. TISSERANT (*Le vicaire de Wakefield*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. 27 o. 29 jan. 1860 ..... 2.

La traviata, se Den vilseförda.

Lefve fäfangan, lusts. med sång 2 a. af C. J. MOQVIST, musik arr. af A. JOHANSSON: Nov. 26 juli 1863 ..... 1.

Lejonet för dagen, lusts. med sång 3 a. af H. WILKEN, bearbetning från tyskan af C. J. FAHLCRANTZ: R.-G. 21 sept.—5 okt. 1877 ..... 6.

Lektioner i det gröna, proverb 1 a. af JEREMIAS MUNTER [B. E. FORNELL]: R.-G. 2—13 maj 1876 ..... 6.

Lektioner mellan äkta makar, kom. 1 a. af N. FOURNIER (*Un roman intime, ou Les lettres du mari*), efter W. FRIEDRICH RIESE's tyska behandling (*Ein Roman zwischen Eheleuten, oder Ein Brief zu viel*) och OVERSKOU's danska tolkning (*En Heerdagshistorie*), öfv. af ISIDOR HÖGFELDT: M. T. 2 g., M. Pousette 1 g., 30 juh 1860—26 dec. 1867... 3.

Leopolds bröllopsäfventyr, fars 3 a. af A. DURU och H. CHIVOT (*Le truc d'Arthur*) öfv. af ERNST LUNDQUIST: L. L. 7—18 jan. 1887 ..... 4.

(Detta stycke är gifvet å Nya teatern i Stockholm i maj 1883 under namnet »Arthurs lilla knep».)

Lifräntan, lusts. 5 a. af G. VON MOSER (*Die Leibrente*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: W. R. 19—23 febr. 1886..... 3.

Lifvet — en dröm, se Lifvet är en dröm.

Lifvet på landet, folk-lusts. 5 a. af PH. FRISTRUP (*Landmansliv*, efter FRITZ REUTER's roman »Ut mine Stromtid»), fritt öfv. af FRANS HEDBERG: L. L. 5—14 apr. 1889..... 9.  
(I onkel Bräsig's rol uppträdde VICTOR HOLMQUIST som gäst.)

Lifvets bästa ton, se Man och hustru.

Lifvet är en dröm, skåd. 4 a. och 3 tablåer af PEDRO CALDERON DE LA BARCA (*La vida es sueño*), öfv. af E. W. DJURSTRÖM: A. 3 g., 28 dec. 1859—17 jan. 1860; under benämning Lifvet — en dröm: A. Å. o. P. 1 g. 4 okt. 1863; = Lifvet en dröm, öfv. af F. A. DAHLGREN: E. H. 5 g., 25 okt.—12 dec. 1880 ..... 9.

Lika mot lika, kom. 1 a. af SIRAUDIN (*La veuve au camélia*), öfv. af BERTHA STRAUPE, f. SPANIER: Kgl. T. 5 g., R.-G. 4. g., L. L. 3 g., 7 juli 1865—18 fabr. 1884 ..... 12.

Lili, komedi-operett 4 a. af HENNEQUIN och MILLAUD, musik af HERVÉ: *Anna Judic* (med franskt operasällskap) 16 sept. 1886 ..... 1.

Lilla Adde, lusts. med sång i 4 tablåer af R. HAHN (*Der alte Junggeselle*), fritt öfv. med originalkupletter af ISIDOR HÖGFELDT: A. S. 2 g., 30 apr. o. 3 maj 1863; = En gammal gosse: A. S. 1 g., 29 aug. 1865 ..... 3.

Lilla frun, operett 3 a. af E. LETTERRIER och VANLOO (*La petite mariée*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af CH. LECOCQ: R.-G. 18 dec. 1877—19 mars 1878 ..... 12.

(Gafs sista gången såsom recett för FRITZ ARLBERG, som under mars 1878 uppträdde som gäst 17 gånger.)

Lilla glastoffeln, se Cendrillon.

Lilla helgonet, kom.-operett 3 a. (3:dje a. afdelad i 2 tablåer) af H. MEILHAC och A. MILLAUD (*Mam'zelle Nitouche*), öfv. af AXEL BOSIN (taltexten) och SELFRID KINMANSON (sångtexten), musik af HERVÉ: L. L. 32 g., 18 nov. 1884—14 dec. 1888; = Mam'zelle Nitouche: *Anna Judic* (med franskt operettsällskap) 1 g., 15 sept. 1886..... 33.

(I »Lilla helgonet» hafva i Denise de Flavignys rol uppträdt som »gäster» fröken ANNA PETTERSSON 5 ggr. 22—28 nov. 1886, och fru STEPHANIE HEDÉN 2 ggr. 13 o. 14 dec. 1888.)

Lilla Joujou, komisk monolog med sång af AUG. SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: A. S. 8 juni 1860 o. 4 juni 1861 ..... 2.



- Lilla Julia**, skämt 1 a. med sång, efter V. HERZENSKRON (*Ein Mädchen ist's und nicht ein Knabe*, från franskan), bearb. af FRANS HODELL, musik arr. af E. BECKER: A. S. 11 maj 1863 ..... 1.
- Lilla katten**, skämt med sång 1 a. af O. TAMELANDER (finne): Roos 29 okt. 1860 ..... 1.
- Lilla kusin**, kom. 1 a. af A. DECOURCELLE och TH. BARRIÈRE (*La petite cousine*), öfv. af F. N. BERG: L. o. B. 19 maj 1865 ..... 1.
- Lilla matrosen**, se Den lilla matrosen.
- Lillan**, lusts. 1 a. af E. M. LABICHE och MARC MICHEL (*Les suites d'un premier lit*), efter BÖGHs danska behandling (*En lille Datter*), fritt bearb. med kupletter af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: A. S. 5 g., 18 maj 1860—8 maj 1863; = **Lilla Nanna**, efter BÖGH fritt bearb. med kupletter af G. A. GOTTMAN: L. E. E. 3 g., 30 sept.—24 okt. 1862; = **Stjuftottern**, öfv. från franskan af F. N. BERG: C. O. L. 1 g., 23 aug. 1866 ..... 9.
- Lilla Nanette**, kom. 1 a. af E. SCRIBE och MÉLESVILLE (*Zoé, ou L'amant prêté*), fritt bearb. af fru LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 6 o. 17 nov. 1863 ..... 2.
- Lilla slarfvan**, kom. 3 a. af TH. BARRIÈRE (*La tête de linotte*), öfv. af ERNST LUNDQUIST: *Engelbrecht* 19—24 apr. 1887... 4.
- Lille hertigen**, opera-comique 3 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*Le petit duc*), öfv. af ERNST WALLMARK och AXEL BOSIN, musik af CH. LECOCQ: L. L. 4—12 febr. 1889... 6.
- Linda från Chamounix**, Savoyens perla, stor lyrisk opera 3 a. af G. ROSSI (*Linda di Chamounix*), tysk öfvers., musik af DONIZETTI: G. 2—28 apr. 1865 ..... 4.
- Lindows barn**, skåd. 4 a. af EINAR CHRISTENSEN (*Lindows Born*), fritt öfv. af FRANS HEDBERG: F. H. 3 o. 8 nov. 1881 ..... 2.
- Logis for en storthingsmand**, »farce med en masse sange» 3 a. af »Forf. til 'Et Stjernefald'» [LARS DILLING]: E. J. H. 21 juni 1875..... 1.

- Lucie eller Bruden från Lammermoor**, opera seria 4 a. af S. CAMMARANO (*Lucia di Lammermoor*, efter WALTER SCOTT), tysk öfvers., musik af DONIZETTI: v. d. O. 3 g., G. 2 g., F. S. 2 g., 28 febr. 1862—19 nov. 1869 ..... 7.
- Lucrezia Borgia**, op. 3 a. af F. ROMANI (efter VICTOR HUGO's *Lucrèce Borgia*), tysk öfvers., musik af DONIZETTI: G. 9 g., F. S. 4 g., 23 okt. 1864—6 okt. 1869 ..... 13.
- Ludvig XI vid godt lynne**, kom. på vers 2 a. af AUGUSTE ROBERT (*Louis XI en belle humeur*), fri öfv. af FRANS HEDBERG: F. H. 3 g., *Eric Zachrison* (soiré) 1 g., 19 jan.—25 mars 1883 ..... 4.
- Ludvig XIV och Markisinnan Maintenon**, skåd. 5 a. af CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER (*Die Marquise von Vilette*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 30 okt.—10 nov. 1863 ..... 3.
- Lustresan till Södertelje**, se Björnjagten.
- Lyckade och misslyckade planer**, se Den vandrande blomman.
- Lycko-Pers resa**, sagospel 5 a. af AUGUST STRINDBERG, musik af RICHARD HENNEBERG: W. R. 23 g., 26 apr.—30 maj 1886; *Engelbrecht* 2 g., 25 o. 29 apr. 1887 ..... 25.
- Låt oss skiljas!** kom. 3 a. af V. SARDOU och E. DE NAJAC (*Divorçons!*), öfv. af AXEL BOSIN: F. H. 14 g., 22 sept. 1881—20 febr. 1883, L. L. 2 g., 1 o. 6 sept. 1887 ..... 16.
- Läderlappen**, komisk operett 3 a. af C. HÆFFNER och R. GENÉE (*Die Fledermaus*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af JOHANN STRAUSS: R.-G. 4 g., L. L. 14 g., 12 juni 1879—18 jan. 1888..... 18.  
(Gafs den 23 okt. 1884 såsom recett för fru ELISABETH HJORTBERG.)
- Läkaren**, skåd. med sång 4 a. (afdelade i 8 tablåer) af AUGUST BLANCHE, musik dels komp. dels arr. af J. W. SÖDERMAN, äfven gifven med musik arr. af J. F. BERWALD: A. 2 g., Roos 1 g., L. o. B. 1 g., F. S. 4 g., R.-G. 3 g., L. L. 4 g., 24 febr. 1860—21 sept. 1884 ..... 15.



(Gafs den 15 sept. 1884 vid festrepresentationen i anledning af 25:te årsdagen af Stora teaterns invigning. Föreställningen inleddes med en prolog, författad af WILLIAM PATERSON och framsgad af fru ANNA STERNVALL, klädd som Talia.)

**Längtan efter äfventyr eller Perukmakaren och hårfrisören**, lusts. med sång 3 a. af F. KAISER (*Doctor und Friseur*), bearb. af JEANNETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG, musik arr. af C. L. H. WINKLER: S. 2 g., A. Å. o. P. 3 g., Å. 4 g., 4 okt. 1859—24 mars 1872..... 9.

**Lärkan**, lusts. med sång 4 a. (3:dje a. afdelad i 2 tablåer), från tyska pjesen *Die Lachtaube* fritt bearb. af AXEL BOSIN och med kupletter af ERNST WALLMARK: W. R. 17 maj 1881—13 dec. 1885..... 9.

**Löjen och tårar. Dimbilder ur Stockholmslifvet**. Folklustspel med sång 3 a. (afdelade i 11 bilder), efter D. KALISCH (*Berlin wie es weint und lacht*), fritt bearb. och lokaliseradt af JOHAN JOLIN, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 7 g., R.-G. 4 g., 6 sept. 1863—5 maj 1876..... 11.

**Löjtnanten och hans kalfaktor**, operett 2 a. af DE MESGRIGNY (*Le royal cravate*), fritt öfv. af ERNST WALLMARK, musik af F. VON HELAND: R.-G. 8 o. 10 okt. 1875..... 2.

## M.

**Macbetto**, sorgs. 4 a. af SHAKSPEARE (*Macbeth*), öfvers. till italienskan af G. CARCANO: *Adelaide Ristori* (med eget italienskt sällskap) 13 nov. 1880..... 1.

**Madame Angots dotter**, op.-comique 3 a. af CLAIRVILLE, SIRAUDIN och KÖNIG (*La fille de Madame Angot*), fritt öfv. af LUDVIG STRINDBERG, musik af CH. LECOCQ: C. G. R. L. 3 g., 5—12 juli 1874; på norska: **Madame Angots Datter**: E. J. H. 1 g., 27 juni 1875..... 4.

**Magister Bläckstadius eller Giftermålsannonsen**, lusts. med sång 2 a. af AUGUST BLANCHE (efter *Aprilsnarrene* eller *Intriguen i Skolen*, vaud. 1 a., och *Et Eventyr i Rosen-*

*borghave*, operett 1 a., begge af J. L. HEIBERG), musik arr. af J. W. SÖDERMAN: A. S. 25 aug. 1865..... 1.

(Liksom de flesta af Blanchés figurer är Magister Bläckstadius äfven hemtad ur verkligheten. Som modell till den hederlige skolfuxen tjänade ett Stockholms-original på 1840-talet, en gammal privatlärare vid namn Wancke. Magister Bläckstadius älsklingsuttryck »alldeles, alldeles» eller »ingalunda, ingalunda» äro emellertid lånade från ett samtida riksbekant Upsala-original, professor J. H. Schröder, gemenligen »lilla Schröder» kallad.)

**Majorens döttrar**, kom. 3 a. af FRANS HEDBERG: Å. 9 g. F. H. 4 g., 2 juni 1871—1 jan. 1882..... 13.

**Malins korgar**, vaud.-monolog af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: A. S. 3 g., C. G. M. 1 g., *Jackson Haines, hr och fru Tivander m. fl.* (soiré) 1 g., 11 maj 1860—10 juni 1869..... 5.

**Mamsell Garibaldi eller Inga herrar! Inga herrar!** skämt-samt upptåg i 1 tablå, med sång, af VALEUR & Co. [RUDOLF WALL och AUGUST SÄFSTRÖM]: A. 18 dec. 1859 o. 6 jan. 1860..... 2.

**Mamsell Sundblad vill gifta sig**, kom. 1 a., bearb. från franskan af BERTHA STRAUPE, f. SPANIER: A. S. 6 aug. 1865... 1.

**Mam'zelle Nitouche**, se *Lilla helgonet*.

**Man kan hvad man vill**, vaud. 2 a. af J. A. P. F. ANCELOT och A. DE COMBEROUSSE (*Vouloir c'est pouvoir*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG, musik arr. af HERMAN BERENS: M. T. 2 g., A. Å. o. P. 2 g., 19 juli 1861—8 mars 1864..... 4.

**Mannen från Södern eller Ett blad ur dagens historia**, skämt 1 a. af HENRI ROCHEFORT DE LUÇAY och ALBERT WOLFF (*Un homme du Sud*), fritt öfv. af ROBERT BACHMANN: Z. 15 sept. 1863..... 1.

**Man och hustru eller Livets bästa ton**, kom. 4 a. af KARL TÖPFER (*Der beste Ton*), öfv. af ANDERS LINDBERG: L. E. E. 4 mars 1860 o. 31 okt. 1862..... 2.



**Man skämtar inte med kärleken**, kom. 3 a. af A. DE MUSSET (*On ne badine pas avec l'amour*), »för svenska scenen bearbetad» af CARL MANNERHEIM: Å. o. P. 21 o. 24 juli 1867... 2.

**Marco Spada**, op. 3 a. af E. SCRIBE (*Marco Spada*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af AUBER: R.-G. 22 apr.—9 maj 1879 ..... 5.

**Margarethas drömmar**, kom. 1 a. »efter professor MOLBECHS öfversättning»: C. G. R. L. 17 o. 18 aug. 1874 ..... 2.  
(Fröken MAGDA VON DOLCKE uppträdde som gäst och på danska språket i detta stycke.)

**Maria Antoinetta**, historisk dram 5 a. af PAOLO GIACOMETTI: *Adelaïde Ristori* (med eget italienskt sällskap) 30 okt. 1879 ..... 1.

**Maria och Magdalena**, skåd. 4 a. af PAUL LINDAU (*Maria und Magdalene*), öfv. af FREDRIK BERNDTSON: R.-G. 12 mars —5 apr. 1875 ..... 5.

**Maria Stuarda**, se **Maria Stuart**.

**Maria Stuart**, sorgs. 5 a. af SCHILLER (*Maria Stuart*), öfv. af C. HEDLUND, omarb. af O. CARLING: Å. o. P. 1 g., 30 sept. 1867; = **Maria Stuarda**, öfvers. till italienskan af A. MAFFEI: *Adelaïde Ristori* (med eget italienskt sällskap) 1 g., 29 okt. 1879 ..... 2.  
(Gafs den 30 sept. 1867 såsom recett för fru CHARLOTTE POUSETTE.)

**Maria Stuart i Skottland**, skåd. 5 a. af BJÖRNSTJERNE BJÖRN-SON (*Maria Stuart*), öfv. af E. V. DUFVA: F. S. 23 okt.—30 dec. 1869 ..... 6.

**Maria Tudor**, dram i 3 afdelningar af VICTOR HUGO (*Maria Tudor*), öfv. af F. N. BERG: B. o. T. 2 g., Å 3 g., 3 nov. 1871—15 dec. 1872 ..... 5.

**Marie Jeanne eller Qvinnan af folket**, skåd. 5 a. af DENNERY och MALLIAN (*Marie Jeanne, ou La femme du peuple*), öfv. af L. A. MALMGREN: Z. 28 aug. 1860 ..... 1.

**Marinettes små skålmstycken**, vaud. 1 a. af M. CARRÉ och DE CHAZOT (*Les fourberies de Marinette*), fritt bearb. af ERNST WALLMARK, musik arr. af AUGUST SÖDERMAN: M. T. 4 g., L. o. B. 2 g., G. E. Dahlgren 1 g., R.-G. 4 g., L. L. 7 g., 1 aug. 1860—28 mars 1884 ..... 18.

**Markisinman**, kom. 4 a. af E. NUS och AD. BELOT (*La marquise*), öfv. af ERIC AF EDHOLM: R.-G. 6—13 jan. 1875... 4.

**Marknaden i Richmond**, se **Martha**.

**Marmorbruden**, se **Zampa**.

**Marmorqvinnan**, se **Delila**.

**Marquis de Villemer**, skåd. 4 a. af GEORGES SAND [A. L. A. DUPIN, markisinna DUDEVANT] (*Le marquis de Villemer*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: Å. 2 g., L. L. 4 g., 5 apr. 1872—20 nov. 1883 ..... 6.

**Martha eller Marknaden i Richmond**, komisk op. 4 a. af W. FRIEDRICH RIESE (*Martha, oder Der Markt zu Richmond*), den svenska öfversättningen af C. W. A. STRANDBERG, musik af F. VON FLOTOW: v. d. O. 4 g., G. 4 g., Kgl. T. 1 g., F. S. 2 g., Kgl. O. i Berlin 1 g., R.-G. 17 g., 8 jan. 1862—18 febr. 1877 ..... 29.

(Gafs den 16 o. 18 febr. 1877 i förening med ZELIA TREBELL och CONRAD BEHRENS, hvilka uppträdde 6 gånger, 16—26 febr. 1877.)

**Marton och Frontin**, kom. 1 a. af J. B. DUBOIS (*Marton et Frontin, ou Assaut de valets*), öfv. af LUDVIG MANDERSTRÖM: A. S. 9 juni 1861 ..... 1.

**Maskeradbalen**, op. 5 a. af E. SCRIBE (*Gustave III*), musik af AUBER: G. 4 g., F. S. 10 g., 12 jan. 1865—19 okt. 1869... 1

**Maskeraden i vindskammaren**, kom. 1 a., efter franskan fritt bearb. på tyska af C. MEIXNER (*Die Maskerade im Dachstübchen*) och från tyskan öfv. af W. SVENSON: A. S. 4 g., P. B. *soirées* 2 g., R.-G. 3 g., 13 maj 1860—11 jan. 1880... 9.

**Maskinbyggarna**, fars med sång och dans i 3 afdelningar och 6 tablåer af A. WEIRAUCH (*Die Maschinenbauer*), musik af A. LANGE: v. d. O. 5 o. 10 jan. 1862 ..... 2.



- Medea**, tragedi 3 a. af E. LEGOUVÉ (*Medée*), öfv. till italienskan af P. GIACOMETTI: *Adelaide Ristori* (med eget italienskt sällskap) 27 okt. 1879 ..... 1.
- Mellan barken och trädet**, proverb 1 a. af ERNST LUNDQUIST: *E. H.* 1 nov. 1880—7 jan. 1881 ..... 4.  
(Dessutom gaf HILBERG detta stycke 1 g. å Mindre Teatern i Göteborg, 26 dec. 1880.)
- Mellan bjudningarne**, kom. 1 a. af FRANS HEDBERG: *L. L.* 29 aug.—14 nov. 1884 ..... 4.
- Mellan drabbningarne**, skåd. 1 a. af BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON (*Mellem slagene*), öfv. af FREDRIK BERNDTSON: *Å. o. P.* 17 o. 19 juli 1867 ..... 2.
- Mellan fyra ögon**, kom. 1 a. af LUDVIG FULDA (*Unter vier Augen*), bearb. och lokaliserad af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 14 nov. 1887—26 febr. 1888 ..... 9.
- Mellan läpparne och bågaren**, sorgs. 1 a. af PAUL HEYSE (*Zwischen Lipp' und Bechersrand*), öfv. af BETTY LICHTENBERG: *L. L.* 18—27 mars 1889 ..... 6.
- Mer än perlor och guld**, sagoskådespel med körer, kupletter och melodramer 4 a., efter F. RAYMOND fritt bearb. af H. C. ANDERSEN, öfvers.: *Roos* 24 nov.—6 dec. 1868 ..... 3.
- Michel Perrin eller Polisspionen utan att veta det**, kom. 2 a. af MÉLESVILLE och CH. DUVEYRIER (*Michel Perrin, ou L'espion sans le savoir*), efter TH. OVERSKOU's danska behandling (*Michel Perrin eller Politispionen uden at vide det*), öfv. af O. D. SCHWEDER: *R.-G.* 28 mars—12 maj 1876... 5.
- Midsommarsvakan**, divertissement med sång och dans 1 a. af AUG. SÄFSTRÖM, musik arr. af G. STOLPE, dansen af A. SELINDER: *A. S.* 15 maj 1860—10 maj 1863 ..... 5.
- Mignon**, op. 3 a. af M. CARRÉ och J. BARBIER (*Mignon*, efter Goethes roman *Wilhelm Meisters Lehrjahre*), öfvers. af FRANS HEDBERG, musik af A. THOMAS: *Kgl. T.* 4 o. 13 juni 1880 ..... 2.
- Min gamla hatt**, komisk monolog med sång af FRANS HODELL: *A. S.* 9 juni 1863 ..... 1.

- Min hustrus affärer**, lusts. med sång 1 a., efter C. A. GÖRNER (*Ein Toiletten-Geschichten*, från franskan), bearb. af FRANS HODELL: *A. S.* 1 g., *C. J. F.* 1 g., 17 maj 1863—22 aug. 1871 ..... 2.
- Min hustrus andre man**, kom. 2 a. af MÉLESVILLE och XAVIER (*Le second mari de ma femme*), öfv. af A. W. LINDBERG: *Kgl. T.* 1 g., *Å.* 2 g., *R.-G.* 5 g., 6 juli 1860—1 maj 1880 ..... 8.
- Min hustrus betjent**, kom. 1 a., fritt öfv. från franskan: *Z.* 16 o. 27 sept. 1864 ..... 2.
- Min hustru vill ha roligt**, kom. 3 a. af JOHAN JOLIN: *F. S.* 4 g., *Å.* 5 g., 12 apr. 1869—13 sept. 1874 ..... 9.
- Min hustru vill så ha det**, lusts. 3 a. af FRANS HEDBERG: *C. J. F.* 25 aug. 1871 ..... 1.
- Min Leopold**, scener ur folklivet 3 a., med körer och kupletter, efter ADOLPH L'ARRONGE (*Mein Leopold*), bearb. af FRANS HODELL: *R.-G.* 14—23 maj 1875 ..... 5.
- Min ros i skogen**, kom. 1 a. af W. M. VON KÖNIGSWINTER (*Sie hat ihr Hertz entdeckt*), bearb. af OSCAR WIJKANDER: *Kgl. T.* 3 g., *Roos* 1 g., 6 juli 1868—26 juli 1870 ..... 4.
- Min son, notarien**, dramatisk skizz 1 a., svenskt original: *R.-G.* 22 maj 1877—28 sept. 1879 ..... 3.
- Min son på galejan**, monolog-vaudeville 1 a. af MAURITZ GRAMÉR [JOHAN MAURITZ PALMLUND]: *Jackson Haines, hr och fru Tivander, m. fl.* (soiré) 10 juni 1869 ..... 1.
- Min systerdotter och min björn**, lusts. 3 a. af CLAIRVILLE och DE FRASCATI (*Ma nièce et mon ours*), öfv. af N. och B. SPANIER: *A.* 26 dec. 1859 ..... 1.
- Missvårda ej behagen**, se **De gifta**.
- Mjuka tjenare!** lusts. med sång 2 a. af M. A. GRANDJEAN (*Eine fixe Idée*), fritt bearb. af FRANS HODELL: *C. J. F.* 22 sept. 1871 ..... 1.
- Mjölmarfröken**, skåd. 5 a. af JOHAN JOLIN: *L. E. E.* 15 o. 17 1867 ..... 2.



- Mjölmarvargen**, operett 1 a. från franska pjesen *Le diable au moulin*, öfv. af FRITZ ARLBERG, musik af IVAR HALLSTRÖM: *Kgl. T.* 9 juli 1871—28 juli 1872 ..... 3.
- Moderna vinglare**, kom. 4 a. af E. AUGIER (*Les effrontés*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *A. Å. o. P.* 3 g., *F. S.* 1 g., 11 dec. 1863—25 jan. 1870 ..... 4.
- Mohren i Venedig**, se *Othello*.
- Mohrens sista suck eller Kärlek och död**, »opera-seria» (parodi) 3 a. af P. A. ELFVIK, musik af PETRUS BLOMBERG och JULIUS BAGGE: *P. B.-soirée* 9 dec. 1867 p. 15 mars 1884... 2.
- Mondecaus**, skåd. 5 a. af A. E. BRACHVOGEL (*Mondecaus*), öfv. af N. och B. SPANIER: *Finska sällskapet* 1 g., *R.-G.* 3 g., 23 aug. 1864—7 nov. 1875 ..... 4.
- Montechi och Capuletti**, se *Romeo och Julia*.
- Montjoye eller Egoisten**, skåd. 5 a. af O. FEUILLET (*Montjoye*), öfv. af FRANS HEDBERG: *L. E. E.* 29 mars 1867 ..... 1.
- Morbror Jannes påfund**, operett 1 a., öfvers. från tyskan, musik af A. CONRADI: *Finska sällskapet* 19 aug. 1864... 1.
- Morbror Per**, kom. 3 a. af R. BENEDIX (*Der Vetter*), öfv. af L. A. MALMGREN: *Kgl. T.* 2 aug. 1868 ..... 1.
- Morgonen vid Lützen**, scenisk epilog af GUSTAF BELLANDER (skrifven till 250:de årsdagen af Gustaf II Adolfs död), musik arr. af C. B. HULTÉN: *F. H.* 6—17 nov. 1882..... 5.
- Mor och dotter**, se *Skuggsidor*.
- Mozart och Schikaneder**, se *Teaterdirektören*.
- Mulatterna**, romantiskt skåd. 5 a. af H. C. ANDERSEN (*Mulatten*), öfv. af E. W. DJURSTRÖM: *C. G. M.* 19 sept. 1860... 1.
- Mumbo-Gumbo-Gonggong den store**, fars med sång och dans 1 a. af E. BÖGH (*Mumbo-Gumbo-Gonggong den store*), bearb. af AUG. SÄFSTRÖM, balett af A. SELINDER: *A. S.* 1 juni 1860—13 aug. 1865 ..... 10.
- Muntra fruarna i Windsor**, lusts. 5 a. af SHAKSPEARE (*The merry wives of Windsor*), bearb. efter HAGBERGS öfvers. af LUDVIG JOSEPHSON: *F. S.* 1—7 jan. 1870..... 4.

- Muntra fruarna i Windsor**, komisk op. 3 a. af S. H. MOSENTHAL (*Die lustigen Weiber aus Windsor*, efter SHAKSPEARE), musik af O. NICOLAI: *G.* 27 okt. 1864—14 jan. 1866..... 3.
- Muraren och lässmeden**, komisk op. 3 a. af E. SCRIBE och GERMAIN DELAVIGNE (*Le maçon*), tysk öfvers., musik af AUBER: *c. d. O.* 3 g., *G.* 2 g., 20 mars 1863—18 mars 1866 ..... 5.
- Musketörerna i klostret**, komisk operett 3 a. af P. FERRIER och J. PRÉVEL (*Les mousquetaires au couvent*, efter SAINT HILAIRE'S och N. P. DUPORT'S *L'habit ne fait pas le moine*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af LOUIS VARNEY: *L. L.* 9 okt.—23 dec. 1883..... 10.
- Jfr *Under munkkåpan*.
- Mycket väsen för ingenting**, lusts. 5 a. af SHAKSPEARE (*Much ado about nothing*), bearb. efter HAGBERGS öfvers.: *F. S.* 4 g., *Å.* 1 g., *R.-G.* 8 g., 22 nov. 1869—18 maj 1880, *L. L.* 6 g., 13—19 febr. 1888 ..... 19.
- Målaren och modellerna**, kom. med sång 2 a. af J. N. BOUILLY (*Une folie*), öfv. af C. G. NORDFORSS, musik af MEHUL: *Rohde* 1 g., *Å.* 2 g., 10 nov. 1867—28 sept. 1874..... 3.
- Många vänner, litet vänskap**, kom. 4 a. af V. SARDOU (*Nos intimes*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *A. Å. o. P.* 4 g., *Å. o. P.* 1 g., *Å.* 4 g., 16 okt. 1863—10 nov. 1872 ..... 9.
- Män af ära**, kom. 4 a. af CH. GARAUD (*Les chevaliers de l'honneur*), fritt öfv. af ERIC AF EDHOLM: *Å.* 7 g., *R.-G.* 3 g., 21 febr. 1873—17 sept. 1880 ..... 10.
- Mäster Olof**, skåd. 5 a. af AUGUST STRINDBERG: *F. H.* 26 jan.—15 febr. 1883 ..... 8.
- Mäster Smith eller Aristokrater äro vi alla**, 5 a. af JOHAN JOLIN: *F. S.* 3. g., *C. G. R. L.* 1 g., *R.-G.* 7 g., 22 febr. 1870—23 apr. 1876 ..... 11.
- Mödrar**, skåd. 3 a., sv. orig. af WILMA LINDHÉ, f. HAMMARSTEN: *L. L.* 20 jan.—26 mars 1887 ..... 9.



**Mötet vid Råmen**, tillfällighetsstycke (med anledning af 100-de årsdagen af Esaias Tegnér's födelse) i 1 a. af FRANS HEDBERG, musik arr. af C. B. HULTÉN: *F. H.* 13—19 nov. 1882 .....

## N.

**Narcisse Rameau**, tidsmålning 5 a. af A. E. BRACHVOGEL (*Narcisse Rameau*), öfv. af N. och B. SPANIER: *S.* 3 g., *A.* 2 g., *A. Å.* o. *P.* 2 g., *R.-G.* 4 g., 20 okt. 1859—20 febr. 1880 ..... 11.  
(Herr ALBERT LICHTENBERG debuterade i titelrolen i detta stycke den 13 jan. 1860.)

**Nattlägret i Granada**, op. 2 a. af J. K. VON BRAUN (*Das Nachtlager in Granada*, bearb. efter ett skådespel med samma titel af F. KIND), musik af K. KREUTZER: *v. d. O.* 6 g., *Kgl. Op. i Berlin* 1 g., 30 apr. 1862—20 juni 1872... 7.

**Natt och morgon**, skåd. 5 a., efter BULWER's roman *Night and morning* bearb. af CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER (*Nacht und Morgen*), öfv. af F. N. BERG: *R.-G.* 10—17 febr. 1875... 4.

**Nebukadnezar, konung af Babylon**, op. 4 a. och 4 tablåer af T. SOLERA, musik af VERDI: *G.* 5 o. 7 nov. 1865 ..... 2.

**Nerkingarne**, bilder ur folklivet, i 3 a., med sång, af AXEL ANREP, musik dels komp. dels arr. af C. G. R. LITTMARCK: *Z.* 2 g., *R.-G.* 10 g., *L. L.* 4 g., 1 sept. 1872—28 sept. 1884 ..... 16.

**Nevön från Amerika eller De båda Frontignae**, kom. 3 a. af JULES VERNE, fri öfvers.: *Å.* 21 o. 23 nov. 1873 ..... 2.

**Niniche**, vaud. 3 a. af A. HENNEQUIN och A. MAILLAUD (*Niniche*), öfv. af SELFRID KINMANSON, musik af MARIUS BOLLARD, arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 8 g., 22 jan.—19 febr. 1880; *L. L.* 5 g., 6—12 febr. 1888; = **Niniche**, på original språket: *Anna Judic* (med franskt operettsällskap) 1 g., 17 sept. 1886 ..... 14.

(«Niniche» gafs de 5 gångerna, 6—12 febr. 1888, med VICTOR HOLMQUIST som gäst i Grefve Corniskis rol.)

**Nisse och Nubbe eller Tomtegubbarne**, ett litet skämt i 1 a. af AUG. GUST. SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: *A. S.* 17 juni 1860 ..... 1.

**Norma**, op. seria 3 a. af F. ROMANI (*Norma*), tysk öfvers., musik af BELLINI: *v. d. O.* 5 g., *G.* 8 g., 29 dec. 1861—19 jan. 1866 ..... 13.

(Gafs den 30 okt. 1865 såsom recett för fru LOUISE MICHAËLI, som under denna månad uppträdde hos GAUDELIN som gäst 10 gånger.)

**Notarien Guerin**, kom. 5 a. af E. AUGIER (*Maitre Guérin*), öfv. af C. J. BACKMAN: *Å.* o. *P.* 2 maj 1866 ..... 1.

**Numro 5**, lusts. med sång 1 a. af C. A. GÖRNER och G. BELLY (*Eine Hôtelgeschichte, oder Nr 5*), bearb. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN], musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 25 aug. 1861 ..... 1.

**Numro 66**, operett 1 a. af DE FORGES och LAURENCIN (*Le 66*), öfv. af LUDVIG STRINDBERG, musik af J. OFFENBACH: *E. J. H.* 2 g., *N. o. C.* 3 g., *Å.* 1 g., *Fru Östberg-Horwitz m. fl.* 1 g., 22 apr. 1870—29 juni 1882 ..... 7.

**Nu ska' vi roa oss**, lusts. med sång 4 a. af JOH. NESTROY (*Einen Jux will er sich machen*), bearb. af F. N. BERG, kupletter af C. A. F. RAMSTRÖM, musik dels komp. dels arr. af J. N. AHLSTRÖM: *S.* 20 nov. 1859 ..... 1.

(Denna pjes, hvarmed Nya teaterns första sejour afslutades, gafs såsom »recett för sällskapet».)

**Nu ska' vi strejka!** nyårsskämt med sång 1 a. af GÖSTA [G. U. SCHÖNBERG] och CURRE [A. CEDERQVIST], musik arr. af C. B. HULTÉN: *W. R.* 1—30 jan. 1886 ..... 8.

**Nürnbergerdockan**, op. com. 1 a. af DE LEUVEN och DE BEAUPLAN (*La poupée de Nuremberg*), öfv. af C. W. A. STRANDBERG, musik af AD. ADAM: *A.* 4 g., *Kgl. T.* 8 g., *F. H.* 8 g., 29 okt. 1861—12 juni 1883 ..... 20.

**Nya Brittanien**, se **De hundra jungfrurna**.



- Nya garnisonen eller Sju flickor i uniform**, vaud. 1 a. af THEAULON och ARMAND DARTOIS (*Les femmes soldats, ou La forteresse mal defendue*), på tyska bearb. af L. ANGELY (*Sieben Mädchen in Uniform*), öfv. af E. W. DJURSTRÖM, musik arr. af J. N. AHLSTRÖM; = **Den nya garnisonen** eller **Karnevalsskämtet**, öfv. af B. VON BESKOW (verserna) och J. W. BERGMAN (prosan) efter en från ANGELYS tyska bearb. gjord öfvers. på danska af J. L. HEIBERG (*Syn militaire Piger*), musiken af J. F. BERWALD: A. (DJURSTRÖMS öfvers.) 4 g., 20 jan. 1860—22 nov. 1861, L. o. B. (DJURSTRÖMS öfvers.) 4 g., C. J. F. 2 g., R.-G. (BESKOWS öfvers.) 10 g., 15 juni 1864—27 febr. 1876 ..... 20.
- Nyckeln till kassakistan**, kom. 1 a. af SIRAUDIN och THIBOUST (*Quand les femmes pleurent*), fritt öfv. med kupletter af ERNST WALLMARK, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 1 g., C. O. L. 1 g., 3 sept. 1860 o. 8 aug. 1866 ..... 2.
- Nyårshelsning**, lokalt tillfällighetsskämt på vers: Roos 1 o. 4 jan. 1861 ..... 2.
- Nyårsnatten**, skåd. 1 a. af R. BENEDIX (*Die Neujahrsnacht*), öfv. af AXEL BOSIN: F. S. (*Gurli Åbergs soiré*) 1 g., F. S. 3 g., Å. 3 g., Tiv. 1 g., 31 mars 1869—28 sept. 1873 ... 8.
- Några timmar på Kronoborgs slott den 29 oktober 1658**, dramatiskt utkast i 2 tablåer af OSCAR FREDRIK: L. L. 22—27 jan. 1889 ..... 3.  
(Gafs vid en föreställning med anledning af konung Oscars 60-års födelsedag. — Se noten till »Vid Sofiero».)
- När damerna föra krig**, se **Den proskriberade**.
- När kärleken slocknar**, kom. 1 a. af MARC-MICHEL och LAURENCIN (*Quand l'amour se'n va....*) öfvers.: Å. o. P. 1 g., Å. 1 g., 18 aug. 1867 o. 28 febr. 1871 ..... 2.  
(Gafs den 28 febr. 1871 — jemte »Kom» och »Farinelli» — såsom recett för MAURITZ POUSETTE.)
- När man inte har möbler**, skämt 1 a. med sång af A. BITTNER (*Möbel-Fatalitäten*), öfv. af JOHAN FLODMARK: C. G. H. 11 maj 1862 ..... 1.

- När man inte har pengar**, lusts. med sång 4 a. af FRANS HEDBERG, musik dels komp. dels arr. af J. N. AHLSTRÖM: G. E. Dahlgren 1 g., C. J. F. 1 g., 30 apr. 1867 o. 20 aug. 1871 ..... 2.

## O.

- Oberon, elfvornas konung**, romantisk op. 3 a., engelsk libretto af J. R. PLANCHÉ (*Oberon*), tysk öfvers., musik af VON WEBER: G. 27 o. 29 okt. 1867 ..... 2.
- Också en förlofning**, kom. 1 a. af JOHAN GRÖNSTEDT: R.-G. 13 g., L. L. 6 g., 13 mars 1877—18 maj 1884 ..... 19.
- Också en Orpheus i underjorden**, skämt 2 a., med sång och dans, af AUGUST SÄFSTRÖM (parodi på *Orpheus i underjorden*), musik arr. af E. BECKER, dansen af A. SELINDER: A. S. 31 maj o. 2 juni 1861 ..... 2.
- Odette**, kom. 4 a. af V. SARDOU (*Odette*), öfv. af ERNST LUNDQUIST: F. H. 12—18 juni 1882 ..... 6.  
(Fröken OLGA BJÖRKEGREN samt herr och fru HARTMAN uppträdde som gäster i detta stycke och i »Tråkigt sällskap».)
- Ogräs**, proverb 1 a. af ERNST LUNDQUIST: R.-G. 11—22 maj 1877 ..... 3.
- Ombyten**, kom. 4 a. af LOUIS LEROY (*Les relais*), öfv. af EUGÈNE VON STEDINGK: Kgl. T. 1 g., Å. 2 g., 6 juli 1865—7 sept. 1874 ..... 3.
- Omeletten**, lusts. 1 a. af F. A. DUVERT och BOYER (*L'omelette phantastique*), öfv. af L. A. MALMGREN: Å. o. P. 8 maj 1866 ..... 1.
- Ondsinta hustrun**, kom. med sång 1 a. af C. G. ETIENNE (*La jeune femme colère*), öfv. af C. G. NORDFORSS, musik af L. VAN BEETHOVEN, J. B. STRUWE m. fl.: Roos 23 o. 29 okt. 1860 ..... 2.
- Onkel Grogg**, lusts. 3 a. af G. VON MOSER (*Onkel Grogg*), öfv. af FRANS HEDBERG: F. H. 6 o. 25 febr. 1883 ..... 2.



**Onkeln från Californien**, lusts. med sång och dans 3 a., afdelade i 6 bilder, efter E. POHL (*Der Gold-Onkel*), lokaliseradt och bearb. med originalkupletter af LUDVIG JOSEPHSON, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 3 g., Roos 1 g., Tiv. 1 g., 23 aug. 1863—21 sept. 1873 ..... 5.

**Onkeln och systerdottern**, se **Den farliga tanten**.

**Onkel Sam**, kom. 4 a. af V. SARDOU (*L'oncle Sam*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: E. H. 22 nov. 1880—24 jan. 1881... 10.

**Onkel soffer**, skämt 1 a. med sång af L. ANGELY (*Der Onkel schlüft*), öfvers.: A. S. 28 maj 1861 ..... 1.

**Orleanska jungfrun**, se **Jungfrun af Orleans**.

**Ormar i gröngräset**, lusts. 3 a. af J. B. BUCKSTONE (*Snakes in the grass*), bearb. af FRANS HEDBERG: Z. 18 sept. 1863... 1.

**Orm i myrstack**, kom. 2 a. af EGERIUS [pseudonym för A. G. ENGBERG]: R.-G. 2—10 maj 1876 ..... 4.

**Oroliga tider**, lusts. med sång 3 a. (afdelade i 8 tablåer), af E. POHL (*Unruhige Zeiten, oder Lietze's Memoiren*), bearb. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN], musik af OSCAR DE WAHL: Z. 18 aug. 1863 ..... 1.

**Orpheus i underjorden**, sångspel i 4 tablåer af H. CREMIEUX (*Orphée aux Enfers*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG (taltexten) och ERNST WALLMARK (musiktexten), hvar efter det hela blifvit bearb. af AUGUST BLANCHE, musik af OFFENBACH: L. E. E. 2 g., G. (tysk öfvers.) 2 g., 24 apr. 1864—4 mars 1866; under benämning: **Pluto i Olympen** eller **Orpheus i underjorden**, öfv. af AXEL KROOK och KARL LIDBERG: Roos 4 g., 23—30 dec. 1860 ..... 8.

**Orättfånget gods**, karaktärsmålning 3 a. och prolog (2:dra akten afdelad i 2 tablåer), fritt bearb. från tyskan af ULLER [J. F. LUNDGRÉN]: Z. 11 sept. 1864 ..... 1.

**Oskulden**, kom. 1 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY, öfvers.: R.-G. 20 jan. 1875—21 jan. 1877 ..... 14.  
(»Oskulden» är gifven å Kongl. Dramatiska teatern under namnet »En liten flicka», första gången d. 4 okt. 1875.)

**Oss emellan**, kom. 1 a. af JOHAN GRÖNSTEDT: R.-G. 7—15 febr. 1878 ..... 4.

**Othello eller Mohren i Venedig**, skåd. 5 a. af SHAKSPEARE (*Othello, the moor of Venice*), bearb. efter HAGBERGS öfvers.: Å. 2 g., 2 o. 11 febr. 1872; = efter HAGBERGS öfvers. bearb. af WILHELM BOLIN: F. H. 7 g., 20 mars—9 apr. 1883... 9.  
(Den 21 april 1885 gafs 3:dje akten af »Othello» med tyske skådespelaren EMIL VON DER OSTEN (den yngre) i titelrolen, hvilken af honom utfördes på svenska språket.)

**Othello, Mohren i Venedig**, op. 3 a. af DI BERIO (efter SHAKSPEARE), tysk öfvers., musik af ROSSINI: c. d. O. 2 g., G. 2 g., 28 apr. 1862—12 febr. 1865 ..... 4.

**Oxhandlaren från Småland**, se **Bror Jonathan**.

## P.

**Pajazzo**, skåd. 5 a. af DENNERY och MARC-FOURNIER (*Paillasse*), fritt öfv. af F. N. BERG: L. E. E. 1 apr. 1860—1 mars 1867 ..... 3.

**Papageno**, lusts. 4 a. af R. KNEISEL (*Papageno*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: W. R. 11 g., 6 nov. 1885—20 mars 1886; L. L. 4 g., 4 sept. 1887—6 jan. 1888 ..... 15.

**Pappa och mamma**, lusts. 4 a. af G. VON MOSER, öfvers.: R.-G. 1 jan.—9 febr. 1879 ..... 7.

**Pariserlif**, opera-buffa 5 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*La vie parisienne*), öfv. af RICHARD GUSTAFSSON, musik af J. OFFENBACH: Å. 30 maj—3 juni 1872 ..... 3.

**Pariserpojken**, kom. 2 a. af J. F. A. BAYARD och E. L. VANDERBUCH (*Le gamin de Paris*), öfv. af F. N. BERG: A. 1 g., G. Mallander 1 g., R.-G. 3 g., 8 jan. 1860—25 mars 1876; = **Pariserdrengen**, dansk öfvers.: E. J. H. 1 g., 11 juni 1875 ..... 6.

**Pastoratet eller Den raka vägen är den bästa**, kom. 1 a. af A. VON KOTZEBUE (*Der gerade Weg ist der beste*), fritt öfv. af M. ALTÉN: Nov. 26 juli 1863 ..... 1.



- Paulines beundrare**, kom. 1 a. af G. H. FRÖDING: *R.-G.* 13 febr.—26 apr. 1877..... 4.
- Peder Rank och hans fästnö**, sångspel 2 a. af OLOF HERMELIN, musik af C. J. LEWERTH: *E. J. H.* 2 g., *Å.* 2 g., 25 apr. 1870—29 jan. 1871..... 4.
- Pensionsfrun och magistern**, skämt i 2 tablåer, med sång, af HERMAN MARTINSSON: *A. S.* 20 maj 1860 o. 11 juni 1861... 2.
- Perichole eller Kungen och gatsångerskan**, komisk operett 2 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*La Perichole*, efter PROSPER MERIMÉE's *Clara Gazul*), öfv. af LUDVIG STRINDBERG, musik af J. OFFENBACH: *Å.* 25 mars 1871 ..... 1.
- Perle**, lusts. 3 a., efter franskan af FRITZ HOLST: *Cetti* 26 juni 1872 ..... 1.
- Perukmakaren och hårfrisören**, se *Längtan efter äfventyr*.
- Piccolet**, kom. 1 a. af LEFRANC, LABICHE och MONTJOIE (*Piccolet*), öfv. af A. W. LINDBERG: *Kgl. T.* 5 g., 9 juli 1865—21 juni 1870, *L. L.* 3 g., 25—28 okt. 1886 ..... 8.
- Pluto i Olympen och Orpheus i underjorden**, se *Orpheus i underjorden*.
- Polisspionen utan att veta det**, se *Michel Perrin*.
- Positivhataren**, lusts. med sång 4 a. af AUGUST BLANCHE, musik af J. N. AHLSTRÖM: *Roos* 2 g., *N. o. C.* 1 g., 30 nov. 1860—28 okt. 1870..... 3.  
(Gafs på Carl XII:s dödsdag den 30 nov. 1860 jemte en tablå framställande Carl XII:s död.)  
(Förebilderna till de bekanta personagerna Propp och Knäcksell voro källarmästarna Norgren vid Drottninggatan i Stockholm samt Engström å »Norges Vapen» vid Stora Nygatan.)
- Postiljonen från Lonjumeau**, komisk op. 3 a. af AD. DE LEUVEN och BRUNSWICK [författarens namn för LÉON LEVY, äfven kallad LHÉRIE] (*Le postillon de Lonjumeau*), tysk öfversättning (*Der Postillon von Lonjumeau*), musik af A. ADAM: *c. d. O.* 23 mars o. 9 apr. 1862..... 2.

- Post-Johnny**, skåd. 5 a., från engelska originalet *Arrah n'pogue* af DION BOUCICAULT öfv. till franskan af EUGÈNE NUS (*Jean-la-Poste*) och derifrån öfv. på svenska af FRANS HEDBERG och DANIEL HVASSER, musik dels komp. dels arr. af HERMAN BERENS: *F. S.* 10—26 dec. 1869 ..... 4.
- Preciosa**, romant. skåd. 4 a. med körer och dans, af P. A. WOLFF (*Preciosa*, hvartill ämnet är hemtadt från CERVANTES' novell *Gitanilla Preciosa*), öfv. af P. A. GRANBERG, musik af VON WEBER: *Roos* 2 g., *C. O. L.* 1 g., *L. E. E.* 1 g., *Dahlgrenska ass.-sällsk.* 1 g., *N. o. C.* 3 g., *Å.* 3 g., *F. C.* 1 g., *R.-G.* 3 g., *L. L.* 5 g., 11 nov. 1860—30 dec. 1886..... 20.  
(Gafs den 26 apr. 1872 såsom recett för RICHARD WAGNER samt den 18 dec. 1886 vid en festföreläsning med anledning af 100:de årsdagen af CARL MARIA VON WEBERS födelse.)
- Prinsessan af Bagdad**, kom. 3 a. af ALEX. DUMAS d. y. (*La princesse de Bagdad*), öfv. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 15—20 sept. 1881..... 4.
- Prinsessan af Trebizonde**, opera-buffa 3 a. af CH. NUITTER och E. TRÉFEU (*La princesse de Trébizonde*), öfv. af C. G. MICHAL, musik af J. OFFENBACH: *Å.* 16 g., 24 juni 1871—30 sept. 1874; *L. L.* 8 g., 26 okt. 1887—22 mars 1888... 24.
- Prinsessan och skådespelerskan**, se *Adrienne Lecouvreur*.
- Prins Pippi och Fröken Titi**, fantastisk operett 1 a. af H. CHIVOT och A. DURU (*L'île Tulipatan*), efter en bearbetning af ERIK BÖGH (*Prinds Pippi og Fröken Titi*); musik af J. OFFENBACH m. fl., öfv.: *C. J. F.* 4 g., 19—29 sept. 1871; = **Prins Kille och Fröken Wira**, fritt efter BÖGHs bearb. af BIRGER SCHÖLDSTRÖM: *B. o. T.* 2 g., *Tiv.* 2 g., 1 okt. 1871—23 sept. 1873..... 8.  
(En tredje öfvers. af BÖGHs ofvan nämnda bearb. — verkställd af CARL HENRIK ATTERLING och GUSTAF ENGSTRÖM — spelades, under namnet »Prins Pippi och Fröken Fifi», 1871 å dels Humlegårdsteatern, dels Mindre teatern i Stockholm.)
- Procentaren och hans dotter**, se *Testamentet*.



**Profeten**, stor op. 5 a. af E. SCRIBE (*Le prophète*), tysk öfvers. (*Der Prophet*), musik af MEYERBEER: *G.* 26—29 dec. 1865... 3.

**Profpilen**, lusts. 4 a. af O. BLUMENTHAL (*Der Probepfeil*), fritt öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 15 maj 1885—6 okt. 1887 ..... 9.

**Prolog** vid Göteborgs Nya Teaters invigning af JOHAN JACOB BIÖRKLUND, framsagd af fru CHARLOTTE POUSETTE: *S.* 15—20 sept. 1859 ..... 4.

**Prolog** i anledning af konung CARL XV:s och drottning LOVISAS besök å teatern, af JOHAN JACOB BIÖRKLUND, framsagd af mamsell HANNA BLOMQVIST, s. m. fru v. LÜHMANN: *Z.* 1 sept. 1860 ..... 1.

(»De kungliga anlände till teatern kl. 9 e. m. och mottogos hjertligt af den redan sedan kl. 7 å 8 samlade publiken. Efter prologen gafs »En midsommarnatt i Dalarna». — — — Efter första akten af »Konst och Natur» aflägsnade sig kungliga familjen kort före midnatt, ännu en gång helsad af folksången. Samtidigt härmed började äfven publiken aftroppa, så att representationen, innan den slutade omkring kl. 1 på morgonen, räknade blott få åskådare.» *Göt. Hand. o. Sjöf. Tidn.*)

**Prolog** i anledning af 300-de årsdagen af SHAKSPEARES födelse, af AXEL KROOK, framsagd af THEODOR ÖSTERBERG: *L. E. E.* 23 apr. 1864 ..... 1.

**Prolog** vid första föreställningen af GAUDELIUS' tyska operasällskap, af HERMAN PEIST, framsagd af direktör CARL GAUDELIUS: *G.* 2 okt. 1864 ..... 1.

**Prolog** vid minnesfesten på 100-de årsdagen af BEETHOVENS födelse, af FRITHJOF LICHTENBERG, framsagd af ALBERT LICHTENBERG: *Musikföreningen* (Konsert) 17 dec. 1870 .. 1.

**Prolog**, då WILHELM ÅHMAN började sitt teaterföretag i Göteborg, af JOHAN JOLIN, framsagd af direktör WILHELM ÅHMAN: *Å.* 26 o. 28 dec. 1870 ..... 2.

**Prolog** vid galakonserten gifven för konung OSCAR och drottning SOFIA den 28 apr. 1874, af JOHAN JACOB BIÖRKLUND, framsagd af LORENTZ LUNDGREN ..... 1.

**Prolog**, då AUGUST RINGNÉR började sitt teaterföretag, af JOHN FÜRSTENHOFF, framsagd af J. G. GUSTAFSSON: *R.-G.* 23 okt. 1874 ..... 1.

**Prolog** i anledning af konung OSCAR II:s och drottning SOFIAS silfverbröllop, af FRANS HEDBERG, framsagd af författaren: *F. H.* 6 o. 7 juni 1882 ..... 2.

**Prolog** i anledning af 25:te årsdagen af Göteborgs Stora teaters invigning, af WILLIAM PATERSON, framsagd af fru ANNA STERNVALL: *L. L.* 15 o. 16 sept. 1884 ..... 2.

**Prolog** vid 200:de årsdagen af LUDVIG HOLBERGS födelse, af FRANS HEDBERG, framsagd af OSCAR BÆCKSTRÖM: *L. L.* 3 dec. 1884 ..... 1.

**Prolog** vid festföreställningen d. 22 jan. 1889 med anledning af konung OSCAR II:s 60-års födelsedag, af ERIC SANDBERG, framsagd af direktör LORENTZ LUNDGREN: *L. L.* 22 o. 24 jan. 1889 ..... 2.

**Puritanerne**, op. 3 a. och 2 tablåer af C. PEPOLI (*I puritani e i cavalieri*), tysk öfvers., musik af BELLINI: *G.* 24 mars 1866 ..... 1.

**På egen botten**, bilder ur lifvet i 6 taflo, bearb. med originalkupletter af RICHARD GUSTAFSSON: *Tiv.* 2—17 sept. 1873... 3.

**På Gröna Lund**, scenisk framställning under tal och sång 2 a. af HEDVIG VON NUMERS, f. EHRENSTAM, musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: *A.* 3 g., *Å.* o. *P.* 1 g., *Å.* 1 g., 27 nov. 1859—8 jan. 1871 ..... 5.

**På hafvets botten**, dekorations-skådespel 6 a. af FERDINAND DUGUÉ (*Un drame au fond de la mer*, efter en roman af RICHARD CORTEMBERT), öfv. af BERTHA STRAUPE, f. SPANIER, musik af ALEXANDRE ARTUS: *L. L.* 20 maj—3 juni 1888... 14.

**På Hasselbacken**, bagatell 1 a. med sång, af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: *A. S.* 11 maj 1860—3 maj 1863 ..... 8.



**På hemvägen**, proverb 1 a. af ALEX. KJELLAND, öfv. af VICTOR SJÖBERG: *Kgl. T.* 3 g., 2—12 juni 1881, *Engelbrecht* 4 g., 19—24 apr. 1887..... 7.

**På jagt**, kom. 1 a. af F. MALLEFILLE (*Les deux veuves*), efter en dansk öfv. (*Paa Jagt*), öfv. af FRITHJOF RAA: *Å. o. P.* 1 g., *R.-G.* 3 g., 15 juni 1866—3 apr. 1879; under benämning **Trå enkor**, öfv. af M. U. TORSSLOW: *Kgl. T.* 26 juli 1870..... 5.

**På Lemos strand**, dramat. idyll med sång i 2 tablåer af C. G. ROSENDAHL, musik arr. af J. BARCK: *A.* 8 jan. 1860..... 1.

**På vift**, fars 3 a., fr. franska pjesen *Le chic* öfv. af AXEL BOSIN: *B. o. T.* 29 o. 31 okt. 1871..... 2.

**På ytan och på djupet**, fantastiskt nyårsskämt i 3 tablåer, med sång och dans, af JONAS PHILIPSSON, ARON JONASON och GUSTAF MALLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 1 jan.—14 febr. 1877..... 18.

## Q.

**Qvarnen vid Marly eller Den vackra arrendatorskan**, kom. 1 a. af MÉLESVILLE och CH. DUVEYRIER (*La meunière de Marly*), efter L. SCHNEIDERS tyska behandling (*Die schöne Müllerin*), öfv. af W. SVENSON: *C. G. M.* 1 g., *F. S.* (*Gurli Åbergs soire*) 1 g., 16 sept. 1860 o. 31 mars 1869..... 2.

**Qvarnvargen**, buffa-operett 1 a. af NARREY och LEMONIER (*Le moulin ténébreux*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af A. V. VIZENTINI, arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 28 mars—14 maj 1876..... 10.

**Qvinnan af folket**, se Marie Jeanne.

**Qvinnans emancipation**, se Doktor Wespe.

**Qvinnans sanna styrka**, kom. 3 a. af V. SARDOU (*Les femmes fortes*), öfv. af N. o. B. SPANIER: *L. o. B.* 2 g., *G. E. Dahlgren* 1 g., *C. G. R. L.* 1 g., 24 juni 1864—30 juni 1874... 4.

**Qvåkaren och dansösen**, kom. 1 a. af E. SCRIBE och N. P. DUPORT (*Le quaker et la danseuse*), öfv. af E. V. DJURSTRÖM: *C. G. R. L.* 17 aug. 1874..... 1.

(Gafs såsom recett för fröken MAGDA VON DOLCKE, som i juli och augusti 1874 uppträdde 14 gånger som gäst hos direktör C. G. R. LITTMARCK.)

## R.

**Rataplan eller Den lille trumslagaren**, vaud. 1 a. af SEWRIN [CHARLES AUGUSTIN BASSOMPIERRE] och A. V. VIZENTINI (*Rataplan ou Le petit tambour*), öfv. af C. S. GRAFFMAN: *A.* 2 g., *Roos* 1 g., *C. G. R. L.* 1 g., 6 dec. 1859—30 juni 1874..... 4.

**Redaktören**, skåd. i 4 handlingar af BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSON: *E. J. H.* 15 juni 1875..... 1.

**Regementets dotter**, op. com. 2 a. af J. H. VERNON DE SAINT-GEORGES och J. F. A. BAYARD (*La fille du régiment*), musik af DONIZETTI: *v. d. O.* 4 g., *Kgl. T.* 5 g., *G.* 8 g., *Lorini* 1 g., *F. C.* 2 g., 16 febr. 1862—16 aug. 1875..... 20.

**Regeringens ombud**, lusts. 3 a., efter N. GOGOL's *Revisor* från ryskan fritt bearb. på tyska af A. JUNKELMANN (*Der Regierungs-Commisar, oder das Incognito*), derifrån öfv. på svenska af F. A. DAHLGREN: *Z.* 27 aug. 1861..... 1.

**Regina von Emmeritz**, hist-romant. skåd. 5 a. af Z. TOPELIUS, musik af AUGUST SÖDERMAN: *Å. o. P.* 3 g., *N. o. C.* 2 g., *Å.* 8 g., *R.-G.* 9 g., *F. H.* 5 g., *W. R.* 4 g., 7 aug. 1867—9 jan. 1886..... 31.

**Reif von Reiflingen**, lusts. 5 a. af G. VON MOSER (*Reif von Reiflingen*), öfv. af AXEL BOSIN: *F. H.* 11 g., 27 apr. 1882—27 mars 1883; *L. L.* 3 g., 16—21 nov. 1886..... 14.

**Repetition till ett sällskapsspektakel**, lusts. 1 a., fritt öfv. från danskan (*Herr Volmer i Sorø*) af G. V. CARLSSON: *C. J. F.* 15—22 sept. 1871..... 3.



**Resan till Kina**, lusts. med sång 3 a. af E. M. LABICHE och DELACOUR [författarenamn för A. C. LARTIGUE], öfv. af ERNST WALLMARK, musik af F. BAZIN: Å. 3 g., L. L. 4 g., 17 febr. 1871—25 mars 1885 ..... 7.

**Resan utföre**, se *En sjöresa*.

**Reservsoldatens bröllop**, lusts. med sång 4 a., efter franska pjesen *Les nocces d'un réserviste* af H. CHIVOT och A. DURU bearb. till tyskan af F. ZELL (*Die Hochzeit des Reservisten*) och derifrån öfv. på svenska af OSCAR WIJKANDER, musik af JULIUS STERN: L. L. 14 okt. 1888—28 maj 1889 ..... 14.

**Revolutionen i "drifbänken"**, skämt med sång och dans 1 a. af E. JACOBSON (*Bei Wasser und Brod*), bearbetning af ARON JONASON: C. J. F. 5 g., Tiv. 4 g., 20 aug. 1871—22 sept. 1873 ..... 9.

**Richard Sheridan**, skåd. 4 a. af AYLIC LANGLEY (*Un homme de rien*), öfv. af FRANS HEDBERG: L. E. 4 g., R.-G. 10 g., W. R. 1 g., 22 febr. 1867—28 apr. 1881 ..... 15.

**Richelieus första vapenbragd**, kom. 2 a. af BAYARD och DUMANOIR (*Les premières armes de Richelieu*), öfv. af EMELIE HÖGQVIST (omarb. af W. SVENSON): Å. 16 maj 1872—16 sept. 1874 ..... 13.  
(Gafs den 16 maj 1872 såsom recett för fröken THEKLA WIBORG.)

**Rigoletto**, op. 4 a. af PIAVE (*Rigoletto*, efter V. Hugo's *Le roi s'amuse*), den svenska öfvers. af ERNST WALLMARK, som äfven begagnat J. GRÜNBAUMS tyska behandling, musik af VERDI: G. 6 g., *Lorini* 2 g., F. S. 4 g., E. H. 5 g., 16 febr. 1865—25 nov. 1880 ..... 17.  
(Gafs den 16 febr. 1865 såsom recett för mlle MARIE HOLLAND.)

**Rika morbror**, lusts. 2 a., med kör och kupletter. af AUGUST BLANCHE, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: *Roos* 1 g., L. E. E. 2 g., 25 nov. 1860—1 maj 1864 ..... 3.

**Ringaren i Nötre-Dame**, romantiskt skåd. 5 a. och 8 tablåer, med melodramer och körer, efter VICTOR HUGO's roman *Nötre-Dame de Paris* bearb. af CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER

(*Der Glöckner von Nötre-Dame*), öfv. af ANDERS LINDEBERG, musik af J. N. AHLSTRÖM: A. 2 g., G. E. Dahlgren 1 g., N. o. C. 2 g., R.-G. 8 g., 15 nov. 1861—7 okt. 1877; = **Esmeralda**, Sangspil 5 a., fritt dramat. efter HUGO af ERIK BÖGH, musik dels komp. dels arr. af C. C. MÖLLER: E. J. H. 1 g., 13 juni 1875 ..... 14.

**Rivalerne**, kom. 5 a. af RICHARD BRINSLEY SHERIDAN (*The rivals*), öfv. af VENDELA HEBBE, f. ÅSTRAND: F. S. 16 febr. —15 mars 1870 ..... 4.

**Robert af Normandie**, op. 5 a. af E. SCRIBE och GERMAIN DELAVIGNE (*Robert le Diable*), tysk öfvers., musik af MEYER-BEER: v. d. O. 5 g., G. 4 g., 8 jan. 1863—13 mars 1866. 9.

**Robert och Bertram** eller **De lustiga vagabonderna**, farce med sång 3 a. af GUSTAV RÄDER: v. d. O. 16 mars 1862 ..... 1.

**Roderik Heller**, lusts. 5 a. af FRANZ VON SCHÖNTHAN (*Roderich Heller*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: L. L. 4—16 nov. 1884. 5.

**Rolf Berndt**, skåd. 5 a. af G. ZU PUTLITZ (*Rolf Berndt*), öfv. af BJÖRN HÖCKERSTEDT: R.-G. 21 maj—8 aug. 1880 ..... 5.

**Romeo och Julia**, sorgs. 5 a. af SHAKSPEARE (*Romeo and Juliet*), öfv. af F. A. DAHLGREN, lämpad för scenen efter den BERLINSKA bearbetningen af LUDVIG JOSEPHSON: S. 4 g., Å. o. P. 2 g., 3 nov. 1859—29 sept. 1867 ..... 6.

**Romeo och Julia**, stor lyrisk op. 4 a. och 2 tablåer, efter SHAKSPEARE af FELIX ROMANI (*I Montechi ed i Capuletti*), musik af BELLINI: v. d. O. 2 g., 26 jan. o. 4 febr. 1862; = **Montechi och Capuletti** eller **Romeo och Julia**: G. 2 g., 5 o. 10 febr. 1865 ..... 4.

**Rosa Lion**, »amerikansk karaktärsmålning» i 5 a. (3:dje och 5:te a. afdelade i tablåer) af J. F. SMITH, öfv. från engelskan af N. o. B. SPANIER: *Finska sällskapet* 31 aug. 1864. 1.

**Rosa och Rosita**, lusts. 2 a. af HENRIETTE ANDERSEN (*Rosa og Rosita*), fritt bearb. af FRANS HEDBERG: L. o. B. 3 g., C. O. L. 1 g., C. J. F. 1 g., 15 juni 1864—28 aug. 1871. 5.



- Rosas farväl**, monolog med sång 1 a. (utfördes af fröken *Magda von Dolcke*): C. G. R. L. 4 aug. 1874 ..... 1.
- Rosen i S:t Flour**, komisk operett 1 a. af M. CARRÉ, öfv. af LUDVIG STRINDBERG, musik af OFFENBACH: N. o. C. 3 g., Å. 1 g., 28 okt. 1870—20 jan. 1871 ..... 4.
- Rosenkind**, operett 3 a. af A. DURU och CHIVOT (*La mascotte*), öfv. af ERNST LUNDQUIST, musik af E. AUDRAN: W. R. 15 dec. 1885—14 apr. 1886 ..... 19.
- Rosmersholm**, skåd. 4 a. af HENRIK IBSEN (*Rosmersholm*), öfv. af ERIC ZACHRISON: L. L. 21—24 mars 1887 ..... 3.
- Rum att hyra**, kom. 1 a. af E. CORMON och GRANGÉ [författarenamn för P. E. BASTÉ] (*Furnished apartment*), öfv. af JEANETTE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. 2 g., A. Å. o. P. 2 g., Å. 4 g., 16 dec. 1859—19 maj 1872 ..... 8.
- Runstafven**, sagolusts. med sång 3 a. af F. HOPP (*Doctor Faust's Hauskäppchen, oder Die Herberge im Walde*), bearb. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN], musik dels komp. dels arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 21 aug. 1863 ..... 1.
- Ruy Blas och Don Cesar**, skåd. 5 a. af V. HUGO (*Ruy Blas*), fritt öfv. på prosa af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 2 g., 12 o. 17 jan. 1864; = **Ruy Blas**, öfv. på vers af HENRIK WESTIN: L. L. 3 g., 24 mars—17 apr. 1885 ..... 5.
- Räddad**, interiör i 2 a. af ALFHILD AGRELL, f. MARTIN: L. L. 4—14 mars 1884 ..... 3.
- Röfvarbandet**, skåd. 5 a. af SCHILLER (*Die Räuber*), öfv. af K. A. NICANDER: A. 2 g., *Dahlgrenska ass. sällsk.* 1 g., N. o. C. 1 g., 3 febr. 1860—2 okt. 1870 ..... 4.
- Röfvarbandet på Celebes**, se **Indigo**.
- Röfvarhöfdingen**, se **Jag bedrar mig aldrig**.
- Röverne**, se **Frihetsbröderne**.

## S.

- Sabinskornas bortröfvande**, lusts. 4 a. af F. och P. VON SCHÖNTHAN (*Der Raub der Sabinerinnen*), öfv. af HARALD MOLLANDER: L. L. 3 mars 1885—13 jan. 1888 ..... 20.  
(Gafs 4 gånger, 14, 16 o. 19 apr. 1885 samt den 13 jan. 1888 med VICTOR HOLMQUIST som gäst i teaterdirektör Strieses rol.)
- Salamandern**, kom. 4 a. af E. PLOUVIER, öfvers.: Å. 28 mars o. 1 apr. 1873 ..... 2.  
(Gafs första gången såsom recett för fru CHARLOTTE RAA, f. FORSMAN, s. m. fru WINTERHJELM.)
- Salamandern**, se **Fregattkaptenen**.
- Salig Ferdinand**, kom. 1 a. af N. FOURNIER och G. BONDON, öfv. fr. franskan af AXEL BOSIN: Å. 15 o. 17 jan. 1871. 2.
- Samhällets olycksbarn**, skåd. indeladt i prolog (i 2 tablåer), 2 afdelningar (i 10 tablåer) och epilög, efter V. HUGO's roman *Les misérables* dramatiserad af CHARLES HUGO, öfv. af FRITZ SALMSON: L. o. B. 30 maj 1865 ..... 1.
- Samhällets stödjepelare**, skåd. 4 a. af HENRIK IBSEN (*Samfundets støtter*), öfv. af VICTOR SJÖBERG: R.-G. 19 febr.—28 mars 1878 ..... 7.
- Schweitzerfamiljen**, op. 3 a. efter SAINT-JUST (*La famille suisse*), fritt bearb. af J. F. CASTELLI (*Die Schweizer-Familie*), musik af JOSEPH WEIGL: v. d. O. 24 o. 25 apr. 1862 .... 2.
- Sedan solen gått ned**, kom. 1 a. af MÉLESVILLE [författarenamn för A. H. J. DUVEYRIER] och H. LEROUX (*Le coucher du soleil*), efter L. ANGELY's tyska bearb. (*Nach Sonnenuntergang*) öfv. af P. C. BOMAN: Å. 26 o. 27 maj 1874 ... 2.
- Seraphine**, kom. 5 a. af V. SARDOU (*Séraphine*), öfv. af AXEL BOSIN: F. S. 4 g., Å. 3 g., 30 sept. 1869—13 okt. 1872; = öfv. af BERTHA STRAUBE, f. SPANIER: L. L. 6 g., 17 febr.—28 apr. 1885 ..... 13.
- Silfverbröllopet**, divertissement med körer, kupletter och dans i 1 a. af AUGUST BLANCHE, musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: Roos 18 o. 23 nov. 1860 ..... 2.



- Silfverbröllopparen**, tillfällighetsstycke med sång i 2 a. af  
JOHAN JOLIN (i anledning af konung OSCAR II:s och drottning SOFIAS silfverbröllop): *F. H.* 6—11 juni 1882..... 4.  
(Stycket — hvilket afven i juni 1882 uppfördes å Djurgårds-teatern af Bosin-Engelbrecht'ska sällskapet -- är en omarbetning, eller kanske rättare sagdt utveckling, af förfns i juni 1857 å Kongl. teatern uppförda tillfällighetsdivertissement »Ett hemkomstöl».)
- Siri**, kom. 1 a. af OSCAR WIJKANDER: *R.-G.* 18 jan. 1876—10 aug. 1880 ..... 15.
- Siri Brahe och Johan Gyllenstjerna**, skåd. 3 a. af GUSTAF III (idéen efter m:me DE GENLIS *La curieuse*): *F. S.* 1 o. 5 sept. 1869 ..... 2.
- Sista hvarfvet**, episod i 1 a. af JULIUS LEHMANN (*Afdansning*), öfv. af GUSTAF FREDRIKSON: *L. L.* 21 maj 1885—17 maj 1887 ..... 7.
- Sista repetitionen**, tillfällighets- och afskedsrevy i 1 a. af GUSTAF BELLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN: 11 o. 12 juni 1885 ..... 2.
- Sju flickor i uniform**, se **Nya garnisonen**.
- Sjödrottningen**, se **Donaufrun**.
- Skal och kärna** eller **En man af värld och en man af värde**, dramat. skizz 1 a. af JOHAN JOLIN: *Nov.* 1 g., *A. S.* 1 g., 26 juli 1863 o. 15 aug. 1865 ..... 2.
- Skarpskyttarne** eller **Det nyaste korporalskapet**, divertissement med sång och dans 1 a. af AUGUST SÄFSTRÖM, musiken arr. af E. BECKER, dansen af A. SELINDER: *A. S.* 6 juni 1861—11 maj 1863 ..... 5.
- Skatten**, kom. på vers 1 a. af FRANÇOIS COPPÉE (*Le trésor*), öfv. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 15—20 sept. 1881 ..... 4.
- Skeppskaptenen**, se **De begge systrarna**.
- Skogens son**, se **Ingomar**.
- Skomakaren i Damas**, kom. 2 a. med sång och dans af PIGAULT-LEBRUN [författarenamn för C. A. G. PIGAULT DE L'ÉPINOY] (*La lanterne magique, ou Le cordonnier de Damas*), efter

- M. ALTÉNS öfvers., *Athalida och Hercid* eller *Skomakaren i Damas*, bearb. af FRANS HODELL, musik dels komp. dels arr. af E. BECKER: *A. S.* 17 maj 1863 ..... 1.
- Skomakaren och hans fru**, se **Surpriserna**.
- Skrattmenniskan**, skåd. 5 a. (afdelade i 7 tablåer) med prolog, dramatisering efter V. HUGO's roman *L'homme qui rit*, af THEODOR ÖSTERBERG: *F. S.* 19—27 dec. 1869 ..... 3.
- Skräddaren naturpoet**, lusts. med sång i 5 bilder, från tyskan (*Der Schneider Naturgedichter*) bearb. och lokaliseradt af GUSTAF ENGSTRÖM: *F. S.* 2 g., 25 o. 27 mars 1870, *L. L.* 4 g., 29 sept.—23 okt. 1887 ..... 6.
- Skuggsidor** eller **Mor och dotter**, skåd. 5 a., med prolog, af GRANGÉ [författarenamn för P. E. BASTÉ] och L. THIBOUST, bearb. af AXEL BOSIN, original-kupletter af FOLMER [KARL SCHÖLDSTRÖM]: *R.-G.* 14—28 dec. 1875 ..... 4.
- Skyddsgudinnorna**, kom. 2 a. af J. F. A. BAYARD (*Les fées de Paris*), efter W. FRIEDRICH RIESE's tyska bearbetning (*Drei Feen*) öfv. af ISIDOR HÖGFELDT: *C. G. H.* 18 maj 1862. 1.
- Skärgårdsflickan**, kom. med sång (finska nationalmelodier) 2 a., efter E. SCRIBE och TH. SAUVAGE (*L'image*) bearb. af J. A. VON ESSEN, musiken arr. af MARTIN ZELLER: *C. J. F.* 29 sept. 1871 ..... 1.
- Sköflad lycka**, se **En hustrus straff**.
- Slafvinnan**, se **Cora**.
- Slotterölet**, se **Kronfogdarne**.
- Slottet Montenero**, skåd. med sång 3 a. af F. B. HOFFMAN (*Léon, ou Le château de Montenero*), öfv. af J. D. VALERIUS, musik af DALAYRAC: *L. E. E.* 2 g., 22 o. 25 mars 1860; = öfv. af ERNST WALLMARK: *Z.* 1 g., 30 sept. 1872 ..... 3.
- Slutbalen**, nyårsmönstring 1 a., med sång, af FRANS HEDBERG, musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 14 o. 30 aug. 1860... 2.
- Slutbalen n:o 2**, nyårsmönstring 1 a., med sång, af FRANS HEDBERG, musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 20 aug. 1861 1.



**Släktningar**, lusts. 3 a. af R. BENEDIX (*Die zärtlichen Verwandten*), öfv. af KNUT ALMLÖF: *Kgl. T.* 2 g.; öfv. af AXEL BOSIN: *Å.* 4 g., *R.-G.* 4 g., *W. R.* 1 g., 13 aug. 1868—30 maj 1881..... 11.

(Gafs den 30 maj 1881 såsom recett för ERIK FAHLBECK.)

**Släktningar och pengar**, kom. 5 a. af A. VON KOTZEBUE (*Die Verwandtschaften*), öfv. af O. U. TORSSLOW: *Z.* 14 aug. 1860..... 1.

**Smyghandlarne**, kom. 4 a. af E. B. S. RAUPACH (*Die Schleichhändler*), öfv. af C. R. ROSELLI: *Z.* 25 sept. 1863..... 1.

**Smädeskrifvaren eller Vänner och ovänner**, skåd. 5 a. af JOHAN JOLIN: *L. E. E.* 5 g., *F. S.* 4 g., 14 nov. 1862—8 mars 1870..... 9.

**Snapphanarne**, se Carl XI i Skåne.

**Snarka eller inte snarka?** skämt med sång 1 a. af E. GRANGÉ och L. THIBOUST (*L'ordre est de souffler*), öfv. af AXEL BOSIN, original-kupletter af BIRGER SCHÖLDSTRÖM: *B. o. T.* 1 g., *Tiv.* 1 g., 31 okt. 1871 o. 24 aug. 1873..... 2.

**Snöboll**, fantastisk operett 3 a. af CH. NUITTER och E. TRÉFEU (*Boule de neige*), öfv. af RICHARD GUSTAFSSON, musik af J. OFFENBACH, arr. af C. B. HULTÉN: *Tiv.* 22 sept. 1873... 1.

**Soekenskräddaren**, operett 1 a.: *Roos* 26 okt. 1860..... 1.

**Sodom och Gomorrha**, lusts. 4 a. af J. B. VON SCHWEITZER (*Gross-städtisch*), bearb. af ANTONELLI [författarenamn för C. J. FAHLCRANTZ]: *R.-G.* 13 mars 1877—9 apr. 1880... 21.

**Solen sjunker. Gustaf I:s sista dagar.** Hist. skåd. 4 a. af JOHAN BÖRJESSON: *S.* 3 g., *A.* 1 g., *A. Å. o. P.* 2 g., *Å. o. P.* 1 g., *Å.* 4 g., *F. H.* 5 g., 27 okt. 1859—5 mars 1882..... 16.

(Gafs såsom recett för MAURITZ POUSSETTE den 11 febr. 1873 och den 16 febr. 1882.)

**Som man kokar, får man suppa**, se Ett bröllop i Paris.

**Som man är klädd, så blir man hädd**, se De tillgjorda.

**Sotargossarne**, skåd. med sång 2 a. af MARSOILLIER (*Les deux petits savoyards*), gammal öfversättning, öfversedd af AXEL BOSIN, musik af DALAYRAC: *B. o. T.* 17 okt. 1871..... 1.

**Sparlakanslexor**, lusts. 1 a. af G. VON MOSER (*Kaudels Gardinenpredigten*), öfv. af KNUT ALMLÖF: *Å.* 8 g., *Tiv.* 2 g., 2 apr. 1872—4 jan. 1874..... 10.

**Spekulanter**, lusts. 5 a. af G. VON MOSER (*Ultimo*), bearb. af RICHARD GUSTAFSSON: *R.-G.* 11 dec. 1874—2 maj 1875. 5.

**Spelaren**, skåd. 5 a. af A. W. IFFLAND (*Der Spieler*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *A. Å. o. P.* 25 o. 30 okt. 1863..... 2.

**Spelmannen**, folkskådespel med sång 5 a. (3:dje och 5:te a. afdelade i tablåer) af R. KNEISEL (*Die Lieder des Musikanten*), öfv. af FREDRIK BERNDTSON: *Finska sällskapet* 14 aug. 1864..... 1.

**Sport**, lusts. 3 a. af SELFRID KINMANSON: *W. R.* 17 o. 19 jan. 1886..... 2.

**Sprängämnen**, lusts. 4 a. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 21—30 nov. 1882..... 6.

**Spökerierna vid Kungsportsavenyen**, nyårsskämt med sång 1 a. af GUSTAF BELLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN: *L. L.* 1—15 jan. 1888..... 12.

**Sqvallerherrskapet i Pont-Arcy**, kom. 5 a. af V. SARDOU (*Les bourgeois de Pont-Arcy*), öfv. af OSCAR WILKANDER: *R.-G.* 5 g., *L. L.* 5 g., 18 nov. 1879—10 mars 1889..... 10.

**Stabstrumpetaren**, lusts. med sång 4 a. af W. MANNSTÄDT och F. ANTHONY (*Der Stabstrompeter*), öfv. och lokaliseradt af FRANS HEDBERG, musik af G. STEFFENS: *L. L.* 12 okt. 1886—8 maj 1888..... 25.

(Gafs den 8 maj 1888 såsom recett för fröken ANNA MALMGREN, s. m. fru LUNDBERG.)

**Stackars mammor!** kom. 1 a. af H. CHIVOT och A. DURU, öfv. af N. och B. SPANIER: *L. E. E.* 5 mars—5 apr. 1867. 3.

**Stadsbudet giftermålskommissionär**, se Axel och Maria.



**Stella**, operett 3 a. af A. DURU och H. CHIVOT (*La fille du tambour-major*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af J. OFFENBACH: *E. H.* 16 okt.—26 dec. 1880..... 8.

**Stjufdottern**, se **Lillan**.

**Stockholm nattetid**, hufvudstadsscener med sång i 5 tablör, efter en, från en fransk pjäs gjord, dansk bearbetning, *Kjöbenhavn ved Nat*, fritt lokalis. af FRANS HODELL: *Roos* 3 g., *N. o. C.* 2 g., *R.-G.* 4 g., 20 dec. 1868—21 apr. 1876..... 9.

**Stockholmsbor på sommarnöje**, lusts. 3 a. af FRANS HEDBERG: *A.* 22 okt.—10 nov. 1861..... 3.

**Storhertiginnan af Gerolstein**, op.-buffa 4 a. af H. MEILHAC och L. HALÉVY (*La grand-duchesse de Gérolstein*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af J. OFFENBACH: *Z.* 2 sept. 1872..... 1.

**Storprataren**, se **Kapten Puff**.

**Stortvätten**, lusts. med sång 1 a. af PAUL DE KOCK (*Les bains à domicile*), efter en öfvers. af L. A. MALMGREN bearb. af AUGUST BLANCHE, musik dels komp. dels arr. af J. W. SÖDERMAN: *C. G. H.* 6 maj 1862..... 1.

**Stradella**, se **Alessandro Stradella**.

**Straff och belöning**, se **De begge vedhuggarne**.

**Strid och seger**, skåd. 5 a. af JOHAN JOLIN: *L. o. B.* 1 g., *C. O. L.* 1 g., 14 maj 1865 o. 9 sept. 1866..... 2.

**Studentens majnatt**, monolog af JOHAN JOLIN: *Edvard Swartz* (soiré) 26 juni 1861..... 1.  
(Studenten spelades af fru CLEMENTINE SWARTZ, f. FEHRNSTRÖM.)

**Studenterne**, lusts. med sång 2 a. af ULLER [J. F. LUNDGRÉN], musik dels komp. dels arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 30 aug. 1860..... 1.

**Studentputsen**, se **Vildbrådstjufvarne**.

**Studentskor**, skämt med sång 1 a. (50 år före sin tid) af J. A. LENGQVIST, musik arr. af C. B. HULTÉN: *Tio.* 28 aug.—28 sept. 1873..... 4.

**Sufflörens debut**, skämt 1 a., med körer och kupletter, efter E. BÖGH (*Skræderens Debut*) bearb. af GUSTAF MALLANDER, musik arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 24 sept.—8 nov. 1878... 8.

**Sullivan**, kom. 3 a. af MÉLESVILLE [A. H. J. DUVEYRIER] (*Sullivan*), öfv. af A. W. LINDBERG: *Å.* 10 g., *Walter Ahlström* och *Richard Wagner* (afskeds-soiré) 1 g., 20 jan. 1871—4 okt. 1874, *L. L.* 2 g., 10 o. 14 dec. 1886..... 13.

**Surpriserna eller Skomakarn och hans fru**, kom. med sång i 2 tablåer af XAVIER [J. X. BONIFACE], F. A. DUVERT och LAUZANNE [A. T. LAUZANNE DE VAUX ROUSSEL] (*Monsieur et Madame Galochard*), efter en öfvers. af ISIDOR DANNSTRÖM bearb. af AUGUST BLANCHE, musik af DANNSTRÖM: *Z.* 27 aug. 1861..... 1.

**Surrogat**, proverb 1 a. af OTTO BENZON (*Surrogater*), öfv. af HENRIK WESTIN och GUSTAF FREDRIKSON: *L. L.* 4 jan. 1884—22 maj 1885..... 6.

**Susanna och gubbarne**, kom. 1 a. af H. MEILHAC (*Suzanne et les deux vieillards*), öfv. af ERIC AF EDHOLM, *Kgl. T.* 21 juni 1870..... 1.

**Suzettes hemgift**, skåd. 4 a. af P. P. GOUBAUX och G. LEMOINE (*La dot de Suzette*), öfv. af F. N. BERG: *A.* 3 jan. 1860 o. 5 nov. 1861..... 2.

**Svantevits dotter**, folkskåd. 5 a. med sånger, körer och melodramer, efter M. W. BRUUNS danska original (hvertill idéen lånats från C. WINTHERS epos *Hjortens Flugt*) bearb. af F. BERNDTSON, musik af AUG. MEISSNER: *Å. o. P.* 3 g., 4—8 sept. 1867; = romant. skåd., med sång, 5 a. af M. W. BRUUN, musik af RAMSÖ: *Cetti* 1 g., 30 juni 1872; under benämning **Hexans dotter**: *N. o. C.* 1 g., 25 okt. 1870... 5.

(Gafs den 4 sept. 1867 såsom recett för fru HEDVIG CHARLOTTE RAA, f. FORSMAN, s. m. fru WINTERHJELM.)

**Sveas fana**, lusts. 4 a. af PER STAAFF: *L. L.* 30 april—4 maj 1888... 4.



- Sven och liten Anna**, svensk folk-kom., med sång, 3 a. af HERMAN MARTINSSON, musik dels komp. dels arr. af GUSTAF STOLPE: A. 18 o. 20 okt. 1861 ..... 2.
- Svindeln**, lusts. 4 a. af J. B. VON SCHWEITZER (*Epidemisch*), fritt bearb. af ANTONELLI [författarenamn för C. J. FAHL-CRANTZ]: R.-G. 17—26 apr. 1877 ..... 5.
- Svärfar**, lusts. 4 a. af GUSTAF AF GEIJERSTAM: L. L. 26 mars—3 sept. 1888 ..... 5.
- Syfröknarne**, folkscener, med sång, i 7 taflor af A. BITTNER (*Eine leichte Person*), fritt bearb. och lokaliseradt af FRANS HODELL: F. S. 5 g., B. o. T. 1 g., Tiv. 1 g., F. C. 1 g., 10 okt. 1869—8 aug. 1875 ..... 8.
- Syrsan**, skåd. 4 a. af CHARLOTTE BIRCH-PFEIFFER (*Die Grille*, bearb. efter GEORGE SAND'S novell *La petite Fadette*), öfv. af W. SVENSON: A. 2 g., Å. o. P. 1 g., Å. 6 g., C. G. R. L. 3 g., R.-G. 6 g., 13 dec. 1859—11 febr. 1877 ..... 18.
- Systersonen**, skämt 1 a. af W. ACHAT (*Ein Aprilscherz*), öfv. af A. E. AFZELIUS: C. J. A. Malmgren 14 sept. 1862 .... 1.
- Så kallade hedersmän**, kom. 4 a. af TH. BARRIÈRE och E. CAPENDU (*Les faux bonshommes*), öfv. af FRANS HEDBERG: A. Å. o. P. 11—15 mars 1864 ..... 3.
- Så pudrar man folk**, kom. 2 a. af E. LABICHE och E. MARTIN (*La poudre aux yeux*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 3 g., Å. 5 g., 20 nov. 1863—29 mars 1874 ..... 8.
- Så tuktas en argbigga**, skåd. 5 a. af SHAKSPEARE (*Taming of the shrew*), efter HAGBERGS öfvers. anordnad för scenen af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 3 g., Å. o. P. 1 g., Å. 1 g., 8 dec. 1863—12 apr. 1871 ..... 5.
- Så äro de alla**, kom. på vers 1 a., från tyskan öfv. af GUSTAFVA SOFIA HJÄRNE, f. ROSENBORG: C. J. A. Malmgren 1 g., F. S. 2 g., 14 sept. 1862—25 jan. 1870 ..... 3.
- (Dessutom gafs stycket af STRAKOSCH å Göteborgs Mindre teater den 21 o. 23 jan. 1870.)

**Säterhyddan**, se **Til Sæters!**

- Sömmerskan**, lusts. med sång 4 a., fri öfv. från tyskan af AXEL BOSIN, kupletterna af ERNST WALLMARK: L. L. 1 okt. 1886—18 jan. 1889 ..... 7.
- Sömnängerskan**, kom. 2 a. af E. SCRIBE och G. DELAVIGNE (*La somnambule*), öfv. af LARS HJORTSBERG: A. S. 28 apr. 1863 ..... 1.
- Sömnängerskan**, op. 3 a. af F. ROMANI (*La somnambula*), musik af BELLINI: v. d. O. 2 g., G. 2 g., F. S. 3 g., 12 apr. 1862—30 okt. 1869 ..... 7.

## T.

- Tack!** operett 1 a. af E. BÖGH, öfvers.: Å. 23 o. 28 jan. 1872... 2.
- Tadelskolan**, kom. 5 a. af R. B. SHERIDAN (*The school for scandal*), efter N. V. DORPHS danska öfvers. (*Bagtalelsens Skole*) fritt öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: A. Å. o. P. 3 g., Å. 5 g., 13 nov. 1863—4 maj 1873 .... 8.
- Talismanen** eller **De begge rödhåriga**, lusts. med sång 4 a. och 2 tablåer af JOHANN NESTROY (*Der Talisman*), öfv. af ALFRED WALLIN, musik arr. af C. BECKER: A. 1 g., L. E. E. 2 g., 8 okt. 1861—24 mars 1867; = **Talismanen** eller **De to rødhaarede**, musikalisk farce i 3 a., bearb.: E. J. H. 20 juni 1875 ..... 4.
- Tant Bazu** eller **Den högvälborna fiskköperskan**, kom. 2 a. af LARDENOIS (*La tante Bazu*), öfv. af L. A. MALMGREN: A. Å. o. P. 12 o. 17 jan. 1864 ..... 2.
- Tartuffe**, kom. 5 a. af MOLIÈRE (*L'imposteur, ou le Tartuffe*), öfv. af J. E. REMMER: Å. o. P. 1 g., Å. 2 g., F. H. 4 g., 10 apr. 1866—22 febr. 1883 ..... 7.
- Tartuffes urbild**, kom. 5 a. af K. F. GUTZKOW (*Das Urbild des Tartuffe*), öfv. af H. A. HAMILTON: Å. 9—18 jan. 1874 ..... 4.



**Teaterdirektören** eller **Mozart och Schikaneder**, komisk op.  
1 a. af L. SCHNEIDER (*Der Schauspielsdirektor*), musik af  
MOZART: G. 22 jan. 1866 ..... 1.

**Teaterdirektören minister**, se **Hofvet i Biberach**.

**Teaterlif**, lusts. med sång 5 a. (2:dra och 5:te a. afdelade i  
tablåer) af AUGUST WEIRAUCH (*Kieselack und seine Nichte  
vom Ballet*), bearb. af FRANS HODELL: N. o. C. 13 o. 18  
sept. 1870 ..... 2.

**Teater och musik**, nyårsspektakel med kupletter i 1 akt af  
GUSTAF BELLANDER, musiken arr. af C. B. HULTÉN: L. L.  
1—29 jan. 1887 ..... 16.

**Telegrammet**, kom. 1 a. af PAUL POIRSON (*Le télégramme*),  
öfv. af FRANS HEDBERG: *Kgl. T.* 2 g., *F. S.* 4 g., 11 aug.  
1868—28 mars 1870 ..... 6.

**Tempelherren och judinnan**, stor romantisk op. 3 a. af W. A.  
WOHLBRÜCK (fri bearb. efter WALTER SCOTTS roman *Ivan-  
hoe*), musik af H. MARSCHNER: G. 27—31 jan. 1865 ..... 3.

**Testamentet** eller **Procentaren och hans dotter**, folk-kom. i 6  
taflor, »svenskt original» (efter en fransk roman) af RULLE  
(GUSTAF KEY): N. o. C. 23 okt. 1870 ..... 1.

**Theblomma**, operabuffa 3 a. af A. DURU och H. CHIVOT (*Fleur  
de Thé*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af CH. LECOCQ:  
N. o. C. 22 sept.—3 nov. 1870 ..... 4.

**Theodors mördare**, lusts. 3 a. af CLAIRVILLE [L. F. NICOLAÏE],  
A. BROT och V. BERNARD (*Le meurtrier de Théodore*),  
öfv. af FRITHJOF RAA: Å. o. P. 12 juli 1867 ..... 1.

**Thomasine**, vaud. 1 a. af E. BÖGH (*Alle mulige Roler*), fritt  
bearb. af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af EMIL BECKER:  
A. S. 5 juni 1860 o. 10 maj 1863 ..... 2.

**Tiburtius och Polycarpus** eller **Allt skall bli uträttadt**, kom.  
2 a. af C. A. GÖRNER (*Tiburtius und Polycarpus oder Es  
wird Alles gemacht!*), öfv. af L. A. MALMGREN: L. o. B.  
2 g., C. O. L. 1 g., 19 juni 1864—12 aug. 1866 ..... 3.

**Tiden teaterdirektör**, nyårsskämt med sång 1 a. af F. BERNDT-  
SON, musik ur op. *Den sköna Helena*: Å. o. P. 28 aug.  
1867 ..... 1.

**Tidningsredaktrisen**, vaud. 1 a. af E. BÖGH (*Redaktionssecre-  
tairen*), fritt bearb. af FRANS HODELL: A. S. 22 aug. 1865. 1.

**Tiggarestudenten**, komisk operett 4 a. af F. ZELL och R. GENÉE  
(*Der Bettelstudent*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af  
CARL MILLÖCKER: L. L. 23 nov. 1883—15 apr. 1888 .... 53.

(I op. »Tiggarestudenten» hafva uppträdt som gäster AUGUST  
WARBERG (Ollendorff) d. 6, 7 o. 9 dec. 1883, fru CAROLINE ÖSTBERG  
(titelrolen) d. 8, 9 o. 10 juni 1884, fru OLEFINE MOE (titelrolen)  
d. 5, 7, 8 o. 10 okt. 1886, OSCAR BENTZON-GYLLICH (Ollendorff) och  
HEINRICH WILHELM TITKARY (titelrolen på tyska språket) d. 12, 13  
o. 15 apr. 1888. Såsom recett har stycket gifvits för kapellmästaren  
CARL BERNHARD HULTÉN d. 27 mars 1884, för fru MARIA LUNDBERG  
d. 11 nov. 1884, samt (2:dra och 3:dje akterna jemte 1:sta akten af  
op. »Lilla helgonet») för AUGUST WARBERG d. 30 apr. 1885. Dess-  
utom har stycket gifvits till förmån för fru EMELIE GUSTAFSSON,  
f. ZETH, d. 11 jan. 1884.)

**Tillfälligheter**, situation 1 a. af OTTO BENZON (*Tilfældigheder*),  
öfv. af GUSTAF FREDRIKSON: L. L. 16 apr.—16 maj 1888. 4.

**Till punkt och pricka**, lusts. 1 a. af HENRY MURGER (*Le ser-  
ment d'Horace*), öfv. af VICTOR SJÖBERG: M. T. 2 g.,  
*Thekla Wiborg* (afskedssoiré) 1 g., *Walter Ahlström* och  
*Richard Wagner* (afskedssoiré) 1 g., 1 juli 1862—4 okt.  
1874 ..... 4.

**Til Sæters!** dramatisk idyll med sång 1 a. af C. P. RUS:  
*Christiania Folketheater* 2 g., 22 o. 29 juni 1866; = **Säter-  
hyddan**, bearb. från norskan: C. G. R. L. 5 g., R.-G. (mu-  
siken arr. af C. B. HULTÉN) 4 g., 13 aug. 1874—24 aug.  
1877 ..... 11.

**Tillåt min fru!** kom. 1 a. af E. M. LABICHE och DELACOUR  
[författarenamn för A. C. LARTIGUE], öfv. af F. N. MÖLLER:  
Å. o. P. 1 g., *Soirées* (för »Understödsfonden») 2 g., 28 aug.  
1867—18 mars 1868 ..... 3.



- Tio flickor och ingen man**, vaud. 1 a., från tyska pjesen *Zehn Mädchen und kein Mann* (hvilken å sin sida är en bearbetning af *Six demoiselles à marier*, op. bouffe 1 a. af A. CHOLER, musiken af LÉO DÉLIBES), bearb. af AUGUST SÄFSTRÖM: A. S. 4 aug.—12 sept. 1865 ..... 3.  
(Originalmusiken till den tyska bearb. är af F. VON SUPPÉ. I den ofvan nämnda, af SELINDERS sällskap gifna, översättningen är dock denna musik ej använd, utan melodierna ha valts från olika håll af den svenske bearbetaren.)
- Titians första kärlek**, dramatisk dikt i 5 scener på vers af Z. TOPELIUS: R.-G. (vid elevuppvisningar) 2 g., R.-G. (vid ordinarie föreställning) 1 g., 6—11 apr. 1878 ..... 3.
- Tjufskyttarne**, buffa-operett 3 a. af A. DURU och H. CHIVOT (*Les braconniers*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af OFFENBACH: *Tio*. (endast 1:sta och 2:dra akterna) 1 g., F. C. 1 g., 29 sept. 1873 o. 11 apr. 1878 ..... 2.
- Tjugu minuters uppehåll**, nyårskupletter i 1 a. af GUSTAF ENGSTRÖM och PEHR LANGE: *Rohde* 1 jan. 1867 ..... 1.
- Tomtegubbarne**, se Nisse och Nubbe.
- Topp, afgjort!** lusts. 1 a. af L. TREPTOW, från tyskan öfvers. af AXEL BOSIN: R.-G. 4 o. 5 okt. 1877 ..... 2.
- Trassel**, lusts. 1 a. af MARC-MICHEL och A. CHOLER (*Les mélomèto de la rue Meslay*), fritt öfv. af FRANS HEDBERG: F. S. 4 o. 7 nov. 1869 ..... 2.
- Traviata**, se Den vilseförda.
- Tre friare**, skämt med sång 1 a. af J. J. WECKSELL, musik arr. af C. G. WASENIUS: C. G. H. 18 maj 1862 ..... 1.
- Tre förälskade poliskonstaplar**, lusts. med sång 1 a. af E. MOREAU, P. SIRAUDIN DE SANCY och DELACOUR [= A. C. LARTIGUE] (*Trois amours de pompiers*), bearb. af NICKE NUBB [= JOHAN JOLIN], musik af GUSTAF STOLPE: Å. 8 jan.—20 juni 1871 ..... 2.
- Tre hustrurs man och dock ungarl**, kom. 1 a. af C. V. VARIN och DESVERGERS [författarenamn för CHAPEAU] (*Le oui fatul*,

- ou Le célibataire sans le savoir*), fritt bearb. på tyska af G. KETTEL (*Drei Frauen und Keine*) och derifrån öfvers. af W. SVENSON: N. o. C. 11 okt. 1870 ..... 1.
- Tre par skor**, lusts. med sång 4 a. af C. GÖRLITZ (*Drei Paar Schuhe*), bearb. af FRANS HODELL: R.-G. 19—30 sept. 1880 ..... 7.  
(Gafs d. 27 sept. 1880 såsom afskedsrecett för fröken AMANDA RYLANDER och herr HJALMAR SJÖBERG.)
- Tretio år af en spelares lefnad**, skåd. 5 a. af V. H. J. BRAHAIN DUCANGE och DINAUX [pseudonym för J. F. BEUDIN och P. P. GOUBAUX] (*Trente ans, ou La vie d'un joueur*), öfv. af F. N. BERG: L. E. E. 6 mars 1860 ..... 1.
- Trettondagsafton eller Hvad ni vill**, lusts. 5 a. af SHAKSPEARE (*Twelfth nigh, or What you will*), efter HAGBERGS öfvers. lämpad för scenen af FRANS HEDBERG, musik af HERMAN BERENS: F. H. 15—22 nov. 1881 ..... 4.
- Trollflöjten**, op. 4 a. af J. E. SCHIKANEDER (*Die Zauberflöte*), musik af MOZART: v. d. O. 4 g., G. 4 g., 5 apr. 1862—2 mars 1866 ..... 8.
- Trollflöjten**, buffa-operett 1 a. af CH. NUITTER och E. TRÉFEU (*Le fifre enchanté*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af OFFENBACH: R.-G. 24—28 febr. 1875 ..... 3.
- Trubaduren**, op. 4 a. (2:dra och 4:de akterna afdelade i tablåer) af S. CAMMARANO (*Il Trovatore*), den svenska öfvers. af C. W. A. STRANDBERG, musik af VERDI: v. d. O. 4 g., G. 4 g., *Lorini* 3 g., F. S. 2 g., *Kgl. Op. i Berlin* 1 g., R.-G. 5 g., 3 dec. 1862—27 apr. 1878 ..... 19.  
(Op. "Trubaduren" gafs 4 g., 20—26 febr. 1877, i förening med madame ZELIA TREBELLI, CONRAD BEHRENS och CARL FREDRIK LUNDQVIST. Gafs sedermera d. 25 o. 27 apr. 1878 under THEODOR HERRMANNNS impressarieskap med fyra gäster, som alla sjöngo på olika språk: fröken SIGNE HEBBE på italienska, fru EMMY ACHTÉ på finska, FRITZ ARLBERG på svenska och LEONARD LABATT på tyska.)
- Tråkigt sällskap**, kom. 3 a. af EDOUARD PAILLERON (*Le monde*



*où l'on s'ennuie*), öfv. af FRANS HEDBERG: *F. H.* 15 g., 20 okt. 1881—19 dec. 1882, *L. L.* 5 g., 5—29 nov. 1888. 20.

(Fröken OLGA BJÖRKEGREN, s. m. fru FÄHRÆUS, samt herr och fru HARTMAN uppträdde som »gäster» i detta stycke 2 g., 5—8 juni 1882. Fru ELLEN HARTMAN uppträdde som Susanne d. 28 o. 29 nov. 1888.)

**Tur hos damerna**, lusts. 4 a. af G. VON MOSER (*Glück bei Frauen*), öfv. af AXEL BOSIN: *L. L.* 22 febr.—9 mars 1884. 4.

**Turkinnan Zetulbé**, fars med sång 1 a., efter C. A. GÖRNER (*Der Türke Neumann*, fr. franskan) fritt bearb. af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: *A. S.* 7 o. 9 maj 1861 ..... 2.

**Tvåflaren**, skåd. 2 a., »efter en engelsk idé» af NILS ANDERSSON [= AXEL KROOK], musik arr. af C. B. HULTÉN: *R.-G.* 13 o. 16 mars 1879 ..... 2.

**Två enkor**, se På jagt.

**Två herrars dräng**, lusts. med sång 1 a. af C. GOLDONI (*Il servitore di due padroni*), bearb. på franska af C. V. VARIN, från W. FRIEDRICH RIESE's tyska behandling (*Zwei Herren und ein Diener*) fritt öfv. af A. E. AFZELIUS, kupletter af O. HYCKERT, musik arr. af J. N. AHLSTRÖM: *M. T.* 1 g., *L. o. B.* 3 g., 3 juli 1862—25 maj 1865 ..... 4.

**Två hvita negrer**, musikaliskt buffoneri i 1 a. af M. CONSTANTIN (*Pattes blanches*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af LAURENT DE RILLÉ: *R.-G.* 20 jan. 1875 ..... 1.

**Två modeller**, operett 1 a. af FRANCIS TOURTE (*Les valets modèles*), öfv. af JOHAN FLODMARK, musik af GEORGES DOUAY: *A.* 11 o. 14 sept. 1874 ..... 2.

**Två pistoler eller Botad svartsjuka**, lusts. 3 a. med kupletter, efter F. KAISER (*Zwei Pistolen, oder Erschossen und lebendig*) öfv. af F. N. BERG: *L. E. E.* 7 okt. 1862 ..... 1.

**Två svärmödrar. (Duvals skilsmessa)**, Fars i 3 a. af ALEXANDRE BISSON och ANTONY MARS (*Les surprises du divorce*), öfv. af ERNST LUNDQUIST: *L. L.* 18 mars—6 maj 1889 ..... 10.

**Två unga löjtnanter**, kom. med sång 1 a. af A. WILHELM (*Abwarten!*), fritt öfv. af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER: *A. S.* 10 juni 1860 ..... 1.

## U.

**Ulfvar i fårakläder**, kom. 2 a. af J. F. A. BAYARD och A. F. VARNER (*Le sous-préfet s'amuse*), bearb. af FRANS HEDBERG: *P.B.-soiré* 8 apr. 1861 ..... 1.

**Ulla skall på hal**, en bellmansk situation, med sång och dans, af J. L. HEIBERG (*Ulla skal paa Bal*), öfv. af JONAS PHILIPSSON: *P.B.-soiré* 1 g., *R.-G.* 8 g., 17 apr. 1860—2 juni 1879; = öfv. af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af E. BECKER, balett af ANDERS SELINDER: *A. S.* 6 g., *Roos* 1 g., 18 maj 1860—18 aug. 1865 ..... 16.

**Under munkkåpan eller Ett klosteräventyr i kardinal Richelieus tid**, kom. 3 a. af A. VILLAIN DE SAINT-HILAIRE och N. P. DUPOUR (*L'habit ne fait pas le moine*), öfv. af F. N. BERG: *A.* 1 g., *A. S.* 1 g., *R.-G.* 3 g., 10 dec. 1861—28 febr. 1875 ..... 5.

**Under utställningen**, lusts. med sång 3 a. af FRANS HEDBERG: *A. o. P.* 14 juli—9 aug. 1867 ..... 3.  
(Vaktmästar Anderssons rol i stycket utfördes af WILHELM NYFORSS, hvilken hos Åhman och Pousette uppträdde som gäst 7 ggr. 14 juli—9 aug. 1867.)

**Ungdomsminnen eller Dansören och markisinnan**, kom. 1 a. af MÉLESVILLE, DUMANOIR och SCRIBE (*Les vieux péchés*), öfv. af U. E. MANNERHJERTA: *L. E. E.* 12 apr. 1867 ..... 1.

**Ung-Hauses dotter**, hist.-romantiskt skåd. 5 a. af JOHAN JOLIN, musik af A. RANDEL: *A.* 3 g., *E. H.* 5 g., 11 okt. 1861—23 jan. 1881 ..... 8.

**Uppfostran**, kom. 2 a. af CARL BLUM (*Erziehungs-Resultate oder Guter und schlechter Ton*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *A.* 8 g., *Thekla Wiborg* (afskedssoiré) 1 g., 9 maj 1871—2 okt. 1874 ..... 9.



- Upprättelse**, kom. 4 a. af L. LEROY och REIGNIER (*Le chemin retrouvé*), öfv. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 11—16 sept. 1883 ..... 3.
- Ur askan i elden**, kom. 3 a. af DUMANOIR och LAFARGUE (*Les invalides du mariage*), öfv. af N. och B. SPANIER: *Z.* 1 sept. 1863 ..... 1.
- Ur askan i elden**, kom. 1 a. af SAINT-RÉMY [pseudonym för C. A. J. L. DUC DE MORNAY, se *En soiré i Kåkbrinken*] (*Les bons conseils*), öfv. af FREDRIK BARTHELSON (pseudonymen ZÉRO): *Kgl. T.* 4 aug. 1868 ..... 1.
- Ur Carl XII:s ungdom**, ett äfventyr i 5 a. af JOHAN BÖRJESSON: *S.* 3 g., *L. o. B.* 1 g., *C. O. L.* 1 g., 30 sept. 1860—23 sept. 1866 ..... 5.
- Ur lotsarnes lif**, dramatisk dikt 1 a., med sång, af ANDERS GUSTAF DALIN, musik dels komp., dels arr. af HERMAN BERENS: *A. Å. o. P.* 4 o. 6 mars 1864 ..... 2.
- Utanför Saluhallen**, drömbilder vid årsskiftet af ERIC SANDBERG, musik arr. af C. B. HULTÉN: *L. L.* 1—26 jan. 1889. 20.

## V.

- Valborgsmessaftonen**, hvardagsbilder ur folklivet i 4 akter, med sång, af FRANS HEDBERG, musik dels komp. dels arr. af J. W. SÖDERMAN: *L. E. E.* 28 sept. 1862—14 apr. 1867. 2.
- Valerie**, kom. 3 a. af SCRIBE och MÉLESVILLE (*Valerie*), öfv. af G. F. ÅKERHIEM: *Kgl. T.* 4 juli 1865 o. 28 juli 1870. 2.
- Valeur et Compagnie**, kom. 1 a. af BAYARD och DEVORME (*Moiroud et compagnie*), efter A. COSMAR's tyska öfvers. (*Hummer et Compagnie*) bearb. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *M. T.* 1 aug. 1860—11 aug. 1861 ..... 3.
- Vapensmeden från Worms**, komisk op. 3 a. (*Der Waffenschmied*), musik af A. LORTZING: *G.* 9 okt. 1864 ..... 1.

- Varietésångerskan**, fars 3 a. af E. GONDINET och P. DE SIVRAC (*Clara Soleil*), öfv. af ERNST LUNDQUIST: *L. L.* 24 sept. 1886—1 jan. 1887 ..... 8.
- Var så artig, herr Möller!** se *En fix idé*.
- Verldens dom**, se *Barnhusbarnen*.
- Vermvändingarne**, tal-, sång- och dansspel i 2 afdelningar och 6 indelningar af F. A. DAHLGREN, musiken dels komp. dels arr. af A. RANDEL: *Roos* 3 g., *G. E. Dahlgren* 1 g., *Dahlgrenska ass.-sällsk.* 1 g., *C. J. F.* 2 g., *N. o. C.* 2 g., *Å.* 3 g., *R.-G.* 35 g., *F. H.* 5 g., *L. L.* 14 g., 4 nov. 1860—5 maj 1889 ..... 66.
- Veteranens jul**, vinterstycke 1 a. af Z. TOPELIUS, musik af F. PACIUS: *A.* 1 g., *R.-G.* 6 g., 31 jan. 1860—4 jan. 1880. 7.
- Viceamiralen**, komisk operett i 3 akter och ett förspel af F. ZELL och R. GENÉE (*Der Viceadmiral*), öfv. af ERNST WALLMARK, musik af CARL MILLÖCKER: *L. L.* 9—16 maj 1889 ..... 6.
- Vid en badort**, skämt i 2 tablåer, efter tyskan fritt bearb. af K. M.: *L. E. E.* 12 okt. o. 11 nov. 1862 ..... 2.
- Vid Sofiero den 21 Januari 1889**, tillfällighetsstycke i 1 a. af OSCAR WIJKANDER: *L. L.* 22 o. 24 jan. 1889 ..... 2.
- (Gafs vid en festföreställning med anledning af konung Oscar II:s 60-års födelsedag. Denna festföreställning gafs dagen efter födelsedagen. då stor bal å Börsen ägde rum. — Se föröfrigt »Några timmar på Kronoborgs slott» samt den siste af de i detta register upptagne prologerne.)
- Vikingarne**, romantisk op. 3 a. af FRANS HEDBERG, musik af IVAR HALLSTRÖM: *Kgl. T.* 8 juni 1880 ..... 1.
- Vildanden**, skåd. 5 a. af HENRIK IBSEN (*Vildanden*), öfv. af FRANS HEDBERG: *L. L.* 5—10 maj 1885 ..... 5.
- (Doktor Rellings rol spelades af GUSTAF FREDRIKSON, som uppträdde som gäst 15 ggr, 27 apr.—22 maj 1885.)
- Vildbrådstjufvarne** eller **Studentputsen**, kom. med sång 1 a. af N. BRAZIER, J. F. MERLE och CH. RONDEAU (*Les petits braconniers, ou Les ecoliers en vacances*), bearb. på tyska



- af L. ANGELY (*Schülerschwünke, oder Die kleinen Wild-diebe*), derifrån öfversatt på svenska af E. V. DJURSTRÖM: *L. E. E.* 3 g., *Rohde* 1 g., *Tiv.* 3 g., *F. C.* 1 g., 4 mars 1860—15 aug. 1875..... 8.
- ✓ **Wilhelm Tell**, op. 4 a. af H. L. F. BIS och DE JOUY (*Guillaume Tell*, efter SCHILLER): *v. d. O.* 4 g., *G.* 3 g., 22 febr. 1863—17 apr. 1865..... 7.  
(Gafs den 2 mars 1865 såsom benefice för GUSTAV FUNCK.)
- ✓ **Villars' dragoner**, op. com. 3 a. af LOCKROY och E. CORMON (*Les dragons de Villars*), öfv. af E. G. KOLTHOFF, musik af L. A. MAILLART: *R.-G.* 26 g., *F. H.* 5 g., *L. L.* 8 g., 30 nov. 1874—28 mars 1889..... 39.
- Villervallan**, kom. 5 a. af AUG. VON KOTZEBUE (*Der Wirrwarr, oder Der Muthwillige*), öfv. af M. ALTÉN: *Finska sällskapet* 21 aug. 1864..... 1.
- Villovägar**, bilder ur lifvet i 5 taflor, med köror och kupletter, bearb. från tyskan af RICHARD GUSTAFSSON: *Z.* 10 sept. 1872..... 1.
- Vill qvinnan, nog lyckas hon**, kom. 2 a. af F. A. DUVERT och LAUZANNE (*Ce que femme veut...*), öfv. af L. A. MALMGREN: *A.* 29 okt. 1861..... 1.
- Visitlådan**, nyårsskämt med sång 3 a. af FRANS HODELL, kupletterna delvis omarbetade och »lämpade för dagen» af ARON JONASON: *L. L.* 1 jan. 1885—17 jan. 1889..... 27.
- Vi äro alla lika**, lusts. med sång 3 a. af O. F. BERG och D. KALISCH (*Einer von uns're Leut'*), bearb. och lokaliseradt af LUDVIG JOSEPHSON, musik arr. af OSCAR DE WAHL: *Z.* 30 aug. 1863..... 1.
- Volontären**, lusts. med sång 3 a. af BAYARD och DE BIEVILLE (*Un fils de famille*), fritt bearb. af JOHAN JOLIN, melodierna valda af JOLIN, arr. af J. N. AHLSTRÖM: *R.-G.* 27 aug.—17 sept. 1878..... 5.
- **Vore jag karl!** operett 3 a. af H. CHIVOT och A. DURU (*La dormeuse éveillée*), öfv. af LEOPOLD LITTMANSON, musik af EDMOND AUDRAN: *L. L.* 10—18 nov. 1888..... 7.

- Våra bundsförvandter**, kom. 3 a., bearb. från franska pjesen *Nos alliés* af N. o. B. SPANIER; äfven öfv. af AXEL BOSIN: *Kgl. T.* 2 g., *C. O. L.* (BOSINS öfvers.) 1 g., *Å.* 3 g., 26 juni 1865—10 mars 1871..... 6.  
(Gafs den 10 mars 1871 såsom »afskedsrecett» för fru ZELMA HEDIN, som uppträdde som gäst 15 ggr, 31 jan.—10 mars 1871.)
- Våra fruar**, lusts. 5 a. af G. VON MOSER och F. VON SCHÖNTHAN (*Unsere Frauen*), öfv. af AXEL BOSIN: *F. H.* 10 jan.—10 mars 1882..... 10.
- Våra strängaste domare**, skäd. 3 a., svenskt orig. af WILMA LINDHÉ, f. HAMMARSTEN: *L. L.* 4—7 apr. 1888..... 3.
- Vår olycksfågel**, lusts. 3 a. af OSCAR JUSTINUS (*Unser Ziguener*), öfv. af FRANS HEDBEEG: *F. H.* 9 g., *Sternvall-Skotte* 2 g., 1 dec. 1882—15 sept. 1835..... 11.
- Vårt tjenstfolk**, lusts. med sång 3 a. af GRANGÉ och DESLANDES (*Les domestiques*), öfv. af LUDVIG JOSEPHSON, musik af C. C. MÖLLER: *Roos* 1 nov. 1868—17 jan. 1869..... 6.
- Vägvisaren för resande i Sverige**, skämt med sång 1 a. af G. BELLY (*Baedekers Handbuch für Reisende*), öfv. af AXEL BOSIN, kupletterna af RICHARD GUSTAFSSON: *Rohde* 1 g., 26 dec. 1866; = *Baedekers handbok*, öfvers.: *Å. o. P.* 1 g., 31 juli 1867..... 2.
- Välgörande fruar**, lusts. 4 a. af A. L'ARRONGÉ (*Wohlthätige Frauen*), öfv. af AXEL BOSIN: *R.-G.* 1 febr.—1 aug. 1880. 11.
- Vännen Fritz**, kom. 3 a. af ERCKMANN-CHATRIAN (*L'ami Fritz*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *F. H.* 3—8 jan. 1882..... 3.
- Vännen Grandet**, kom. 3 a. af ANCELOT och A. DE COMBEROUSSE (*L'ami Grandet, ou La coquette corrigée*), öfv. af LOUISE STJERNSTRÖM, f. GRANBERG: *M. T.* 1 g., *Å. Å. o. P.* 1 g., 23 juli 1861 o. 3 nov. 1863..... 2.
- Vänner och ovänner**, se *Smädeskrifvaren*.
- Värdshuset i Terracina**, se *Fra Diavolo*.



## X.

X, skämt 1 a. af E. JACOBSON (*Wer zuletzt lacht*), öfv. af JOHAN FLODMARK: A. S. 21 apr. 1863 ..... 1.

## Y.

Yelva, den stumma ryskan, skåd. i 2 afdelningar af E. SCRIBE, T. F. VALLOU DE VILLENEUVE och DESVERGERS [författarenamn för CHAPEAU] (*Yelva, ou L'orpheline russe*), tysk öfvers. (*Yelva, die russische Waise*): v. d. O. 1 g., 21 mars 1862; = Yelva, den fader- och moderlösa flickan, svensk öfvers. af HILDA ADOLFINA GRANBERG: A. Å. o. P. 2 g., 17 o. 19 mars 1864 ..... 3.

(Gafs den 17 mars 1864 såsom recett för mamsell CHARLOTTE FORSMAN, s. m. fru RAA, derefter fru WINTERHELM.)

Yngste löjtnanten, lusts. med sång 4 a. af E. JACOBSON (*Der jüngste Lieutenant*), bearb. af FRANS HEDBERG, musik af G. LENHARDT: W. R. 27 okt. 1885—16 febr. 1886 ..... 7.

(Gafs med fröken ANNA PETTERSSON, s. m. fru NORRIE, som gäst i titelrolen 3 ggr, 13—16 febr. 1886.)

## Z.

Zampa eller Marmorbruden, komisk op. 3 a. af MÉLESVILLE (*Zampa, ou La fiancée de marbre*), tysk öfvers. af CARL BLUM (*Zampa, oder Die Marmorbraut*), musik af HEROLD: v. d. O. 6 g., G. 2 g., 12 dec. 1862—11 mars 1866 ..... 8.

Zigenerskan (*La Gitana*), op. 3 a. och 2 tablåer af A. BUNN (*The bohemian girl*), tysk öfvers. (*Die Ziguenerin*), musik af M. W. BALFE: G. 19—26 mars 1865 ..... 3.

(Gafs den 19 mars 1865 såsom »Benefice för Solodansöserna De-moisellerna ELISE KÜSTER och LAURA GERLACH».)

## Å.

Åldtgesällen eller Hand och hufvud, lusts. med sång 5 a. (5:te a. afd. i 2 tablåer) af COGNIARD och CLAIRVILLE (*Les compagnons de la truelle*), efter A. F. VON DER RECKE'S danska behandling (*Oldgesell eller Haand og Hoved*), fritt bearb. af AUGUST SÄFSTRÖM, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 22 aug. 1861 ..... 1.

Åskvädret, se Den resande studenten.

## Ä.

Äfventyr på en lustresa, kom. 5 a., öfvers. från franskan: Z. 29 sept. 1864 ..... 1.

(Gafs — jemte »Efter tjugu år» — »Till förmån för Teaterns Sujetter».)

Äkteuskapets salt, lusts. 1 a. af C. A. GÖRNER: v. d. O. 6 jan. 1862 ..... 1.

Ännu en gång »Den svaga sidan», travesti 1 a., med sång, af LUDVIG JOSEPHSON, musik arr. af OSCAR DE WAHL: Z. 28 aug. o. 3 sept. 1860 ..... 2.

(Gafs sista gången — jemte »Nyckeln till kassakistan» och »Aurore och Polixena» — såsom »Recett för sällskapet».)

Ära för ära, kom. 5 a. af PAUL HEYSE, öfv. af AXEL KROOK: L. L. 29 maj 1884 ..... 1.

(Gafs såsom recett för ERIC ZACHRISON.)

## Ö.

Öfverstens måg, kom. 1 a. af E. GRANGÉ, A. BROT och V. BERNARD, öfv. af OSCAR WIJKANDER: Å. 22 o. 27 okt. 1872 ..... 2.



Öregrund—Östhammar, lusts. med sång 3 a. (1:sta o. 3:dje a. afd. i tablåer) af H. WILKEN och O. JUSTINUS (*Kyrills—Pyrits*), fritt bearb. och lokaliseradt af SELFRID KINMANSON: L. L. 8 nov. 1883—13 sept. 1887 ..... 19.

Örflarne, kom. 2 a. af DESNOYER och DENNERY (*Un soufflet*), öfv. af L. A. MALMGREN: Å. 26 o. 29 maj 1871 ..... 2.

1860—1960 (= 1846—1946), feeriskt lusts. 2 a. och 4 tablåer, med kupletter, körer och melodramer, efter CLAIRVILLE [författarenamn för L. F. NICOLAÏE] (1842—1942) af AUGUST BLANCHE, musik arr. af J. W. SÖDERMAN: C. G. M. 16 sept. 1869 ..... 1.

Å Nya — sedermera Stora — teatern i Göteborg hafva från den 15 September 1859, då teatern invigdes, intill utgången af spelåret 1890—91 gifvits föreställningar af följande:

(Namnen inom parentes angifva medlemmarne af de olika teatersällskapen.)

**Edouard Stjernström:**  $15/9$ — $20/11$  1859.

(Herrarne Stjernström, Gustaf Kinmansson, Mauritz Pousette, Carl Fredrik Lagerqvist, Axel Bohman, Knut August Ullman, Ludvig Josephson, Constantin Rohde, Victor Sandsledt, Carl Johan Sjöberg, August Berndt, Knut Sellström, Harald Apelbom och Westerberg; fruarna Helfrid Kinmansson, f. Torsslow, Amalia Charlotta Pousette, f. Nordgren, Johanna Charlotta Lagerqvist, f. Asplund, och Charlotta Gjörccke, f. Sundström; mamsellerna Amanda Nerman [s. m. grefvinnan Taube], Mary Hammarfeldt [s. m. fru Josephson], Freja Ryberg [s. m. fru Vinaty] och Eva Kristina Bergholm [s. m. fru August Söderman].)

**Oscar Andersson:**  $27/11$  1859— $26/2$  1860.

(Herrarne Andersson, Theodor Österberg, Wilhelm Åhman, Albert Åhman, Carl Pettersson, Wilhelm Berglund, Carl Otto Dahmgren, Fredrik Brandt, Gustaf Ryberg, Molin, A. Bülow, Gustaf Pauli, Carl P. Svensson och Albert Lichtenberg [debuterade i »Narcisse Rameau»]; fruarna Marie Andersson, f. Jonsson, Hedvig Dahmgren, f. Tingqvist, Hilma Brandt, f. Sjöberg [s. m. fru Sundvall]; mamsellerna Hedvig Charlotta Forsman [s. m. fru Raa, derefter fru Winterhjelm], Hedvig Harling [s. m. fru Willman], Hilda Andersson [s. m. fru Säuvelt], Louise Runnbom [s. m. fru Albert Åhman].)



**Lars Erik Elfforss:**  $\frac{4}{3}$ — $\frac{6}{5}$  1860.

(Herrarne Elfforss, Rudolf Forssberg, Jacques Pulchau, Hjalmar Agardh, Hjalmar Sjöberg, Anders Oldberg, Charles May och G. U. Schröder; fruarna Thérèse Elfforss, f. Öberg, Charlotta Agardh, Hilda Sjöberg, f. Bredberg, Sophie Pulchau och Schröder, f. Widerström; mamsellerna H. Ruth, Albertina Enbom, Augusta Mithander, Augusta Modén, Blomquist och Hulda Sunding.)

**Anders Selinder:**  $\frac{11}{5}$ — $\frac{20}{6}$  1860.

(Herrarne Gustaf Ullberg, Oscar Lundell, Carl Gustaf Callmén, Knut Tivander, Carl Ludvig Brohman, Robert Sjöblom, Jean Fredrik Ahlström, Frans Hodell och Theodor Mæchel; mamsellerna Mathilda Bäckström [s. m. fru Hodell], Héléne Wi-berg, Marie Andersson [s. m. fru Callmén], Anna Lundström [s. m. fru de Wahl], Hilda Ringvall, Ida Berger, Johanna Fredrika Rosendahl [s. m. fru Tivander], Clara Johansson [s. m. fru Gardl] och Wilhelmina Pettersson.)

**Danska artister:**  $\frac{27}{6}$ — $\frac{1}{7}$  1860.

(Herrarne Michaël Wiehe, F. Hoppe och W. Price samt mademoiselles Juliette och Sophie Price.)

**Dramatiska artister från Kongl. teatern i Stockholm:**  $\frac{2}{7}$ — $\frac{9}{7}$  1860.

(Herrarne Carl Gustaf Sundberg, Svante Hedin, Robert Broman och Axel Elmlund; fruarna Elise Hvasser, f. Jacobson, och Johanna Gustava Sundberg, f. Gillberg, samt mamsell Bertha Bock [s. m. fru Tammelin].)

**Artister från Mindre [d. v. Stjernströmska, s. m. Kongl. Dramatiska] teatern i Stockholm, i förening med Fredrik Deland:**  $\frac{30}{7}$ — $\frac{6}{8}$  1860.

(Herrarne Deland, M. Pousette, V. Sandstedt och A. Lichtenberg [uppträdde i en scen ur Goethes »Faust», fru Pousette, m:lle Mathilda Rosendahl [s. m. fru Heitman] m. fl.)

**Carl Johan Ludvig Zetterholm:**  $\frac{10}{8}$ — $\frac{3}{9}$  1860. I förening med **Georg Dahlqvist** 1 g.,  $\frac{21}{8}$  1860.

(Herrarne Zetterholm, Ferdinand Thegerström, Edvard Caspér, Carl Gustaf Lindström, Pehr Gustaf Rådeström, F. Paul, Johan Fredrik Blomqvist [far], John Blomqvist [son], Wilhelm Nyforss, Gustaf Bergström, Constantin Rohde och Johan Fredrik Lundgrén [teaterförfattaren »Uller»]; fruarna Mathilda Thorell, f. Liljegren [s. m. fru Thegerström], Anna Sophia Tillgren, f. Björkman, Henriette Caspér, f. Frischman, Emma Charlotta Rådeström, f. Lindström; mamsellerna Hanna Blomqvist [s. m. fru Wilhelm von Lühmann], Olga Statlander [s. m. fru Broberg] och Erika Johansson [s. m. fru Ivan Levy].)

**Louise Michaëli, f. Michal:** Konsert  $\frac{7}{9}$  1860, med biträde af herrarne *Albert Lindstrand* och *August Meissner*, sångkör under ledning af herr *Israël Sandström* och orkester under anförande af herr *Joseph Czapek*.

**Carl Gustaf Wilhelm Michal:**  $\frac{16}{9}$ — $\frac{29}{9}$  1860. Pianisten *Jean Kullin* uppträdde den  $\frac{25}{9}$  1860.

(Herrarne Michal, Axel Fehrström, Frans Elfström, August Westermarck, Joël Lindström, Emil Rylander, Fredrik Ebeling, Otto Günther och Julius [hvars egentliga namn var Wallin]; fruarna Emelie Michal, f. Ebeling, Louise Håkansson, f. Klinggardt [s. m. fru Frans Elfström] och Sophie Söderberg, f. Michal; mamsellerna Charlotta Rabsén [s. m. fru Hugo Djurström, derefter fru Gustaf Key], Augusta Blomqvist [s. m. fru John Bergström] och Augusta Håkansson [s. m. fru Fehrström, derefter fru Skotte].)

**Johan Petter Roos:**  $\frac{7}{10}$  1860— $\frac{6}{1}$  1861.

(Herrarne Roos, Carl Gustaf Happe, Emil Lundgren, Gustaf Erik Dahlgren, Johan Gustaf Haquinus, Frans Elfström, J. L. Thorell, August Berndt, Leopold Eurén, Ludvig Lindgren,



Tillqvist, C. Lindström och David Åström [debut.]; fruarna Johanna Carolina Roos, f. Malmgren, Louise Haquinus, f. Lundcrantz, Lindström, f. Hedin, Betty Dahlgren, f. Håkansson; mamsellerna Jenny Roos, Otilia Rylander [s. m. fru Littmarck], Amanda Svedberg, Adell, Bæhrendtz.

*Bassångaren Herman Cesar och sopransångerskan Ida Cesar, f. Löwegren:* 3 konserter,  $31/1$ — $10/2$  1861.

*Konsert, till förmån för Nya Teaterns Orkesterkassa,* med biträde af Harmoniska Sällskapets arbetande ledamöter, under anförande af herr *Smetana*, och hvarvid oratoriet »Skapelsen» uppfördes,  $16/2$  1861.

*Joseph Czapek och Israel Sandström:* Konsert,  $18/2$  1861.

✓ *Pianisten Friedrich Smetana,* med biträde af Harmoniska Sällskapets sångafdelning, herrarne *Czapek, Sandström* och amatörer: afskedskonsert,  $19/3$  1861.

»*Klippbergens vidunder*» (akrobater):  $14/4$  o.  $17/4$  1861.

*Samuel A. Troili,* med biträde af direktör *A. Lindstrand* och amatörer: musiksoiré,  $18/4$  1861.

»*Klippbergens vidunder*»:  $21/4$  1861.

*A. Selinder:*  $7/5$ — $18/6$  1861.

(Herrarne Ahlström, Brohman, Callmén, Carl Flodin, Hodell, Lundell, Zacharias Köster, Sjöblom, Tivander, Oscar Törngren och Ullberg; mamsellerna Andersson, Berger, Thérèse Björklund [s. m. fru Bobergh], Bäckström, Sophie Dahl, Selma Granlund, Johansson, Lundström, Pettersson, Ringvall och Rosendahl.)

*Edvard Mauritz Swartz och Clementine Swartz, f. Fehrström,* med biträde af sångerskan fru *Palm, f. Gerlach:* dramatisk-musikalisk soiré  $26/6$  1861.

*Lyriska artister från Kongl. teatern i Stockholm:*  $28/6$ — $3/7$  1861.

(Mamsellerna Fredrika Andrée [s. m. fru Stenhammar] och Gurli Lublin [s. m. fru Ruben]; herrar Anders Willman, Gustaf Sandström och W. David Richard.)

*Dubbelkvartetten från Upsala:* konsert till förmån för Upsala studentkårs byggnadsfond,  $11/7$  1861.

(Herrarne Nils Petrus Ödman, Hjalmar Hjorth, Georg Ullman, Ivar Hæggström, Axel Lindelius, Axel Johan Ling, Carl Mathias Ling och Axel Fröst.)

*Artister från Mindre teatern (sedermera Kongl. Dramatiska) i Stockholm:*  $19/7$ — $16/8$  1861.

(Herrarne Fredrik Deland, Bohman, Kinmansson, Pousette, Sellström och Åhman; fruarna Kinmansson, Lagerqvist och Pousette; mamsell Hammarfeldt [s. m. fru Josephson].)

*C. J. L. Zetterholm:*  $15/8$ — $1/9$  1861.

(Personalen — se sejouren  $10/8$ — $3/9$  1860.)

*Militärkonsert af Göta Artilleriregementes musikkår,* under anförande af direktör *Joseph Czapek:*  $30/9$  1861.

*Oscar Andersson:*  $6/10$ — $15/12$  1861.

(Herrarne Wilhelm Berglund, Fredrik Brandt, Rudolf Forssberg, Zacharias Köster, Julius Ljungdahl, Gustaf Mallander, Herman Martinsson, Charles May, Molin, Norrman, Gustaf Ryberg, Hjalmar Sjöberg, Carl Svensson och Albert Åhman; fruarna Marie Andersson, f. Jonsson, Hilma Brandt, f. Sjöberg)



[s. m. fru Sundvall], och Louise Ahman, f. Runnbom; mamsellerna Hilda Andersson [s. m. fru Sauvlet], Alfrida Hammarstrand [s. m. fru Cramer] och Hedvig Harling [s. m. fru Willman].)

**Emil von der Osten** (*tyskt operasällskap*):  $17/_{12}$  1861— $30/_{4}$  1862.

(Direktör: herr Emil von der Osten; regissör: herr Philipp Meyer; musikdirektör: herr Joseph Czapek; kassör och sekreterare: herr J. Lassé; solosångare: herrarne v. Bünaussen, Hoffmeister, Hoyer, Koch, Ph. Meyer, Osann, Emil von der Osten och Trausil; sångerskor: fruarna Frieda Beck-Weixelbaum och von der Osten; mamsellerna Völker och Willmann; inspicient: herr Löhner; sufflör: herr Carl Lüders. Under säsongen lernade herr Hoyer och mamsell Willmann sällskapet.)

**Carl Gustaf Hessler**:  $4/_{5}$ — $29/_{3}$  1862.

(Herrarne Hessler, Johan Fredrik Norrman, Edvard Victor Nordberg, Hugo Djurström, G. Grönqvist, C. Wallin och Sundström; fruarna Amanda Hessler, f. Widerberg, Bernhardina Nordberg, f. Hammarqvist; mamsell Charlotta Rabsén [s. m. fru Djurström, derefter fru Key] m. fl.)

**Artister från Mindre teatern** (*sedermåra K. Dramatiska*) i Stockholm jemte dansöser från Kongl. operan i Berlin:  $25/_{6}$ — $4/_{7}$  1862.

(Herrarne Knut Almlöf, Christian Fredrik Bäckgren, Alfred Hansson och Knut Sellström; fru Betty Almlöf och mamsell Griselda Deland [s. m. fru Robert Ohlsson]; premierdansöserna från Kongl. operan i Berlin, mamsellerna Fanny och Flora Waldenberg.)

**Georg Dahlqvist och fru Livia Dahlqvist, f. Törnfelt**: dramatisk soiré  $21/_{7}$  1862.

**Victor Dahlgren, Conrad Behrens och Albert Lindholm**: konsert  $12/_{8}$  1862.

**Louis Figér**: 3 föreställningar i »orientalisk magi»,  $5/_{9}$ — $12/_{9}$  1862.

**C. J. A. Malmgren** »med sällskap»:  $14/_{9}$  1862.

**Herman Cesar och fru Ida Cesar, f. Löwegren**: 2 soiréer,  $16/_{9}$  o.  $21/_{9}$  1862.

(Biträdande: Herrarne Czapek, Lindholm och Sandström vid båda soiréerna samt herr Pehr Johan Ålander endast vid den andra.)

**Militär-Konsert** (*Göta Artilleri-regementes musik-kår* under anförande af dir. Czapek):  $27/_{9}$  1862.

**L. E. Elfforss**:  $28/_{9}$ — $30/_{11}$  1862.

(Herrarne Elfforss, Jacques Pulchau, Theodor Österberg, Carl August Hallberg, Hjalmar Sjöberg, J. R. Fehrström, C. A. Lindroth, John Sjögren, Tillqvist, Schröder, Ohlsson och Emil Lundgren; fruarna Elffors, Tekla Lindroth, f. Österson, Schröder, f. Widerström, Sophie Lundgren och E. Hallberg, f. Jernberg; mamsellerna Ruth, Albertina Enbom och Augusta Modén. För öfrigt uppträdde vid olika föreställningar: dansören Carl Marvig, sångerskan mamsell Mathilda Eneqvist-Biondini samt violinvirtuoserna syskonen Sophie och Friedrich Raczek.)

**Emil von der Osten**:  $3/_{12}$  1862— $31/_{3}$  1863.

(Direktör och regissör: herr Emil v. d. Osten; musikdirektör: herr Joseph Czapek; kapellmästare: herr C. Wagner; bellettmästare: herr A. Beyerle; sekreterare: herr H. R. von Bünaussen; inspicient: herr Löhner; souffleuse: fru Rhene; solosångare och sångerskor: herrarne Hoffmeister, Koops, La Montée, F. Laske, Osems, C. Otto, Schlinter [var endast med en kort tid], Schmidt, Schäfer och Max Weiss; fruarna Frida Beck-Weixelbaum, Fischer, Jung och v. d. Osten; mamsellerna Marie Doll och Völcher. Såsom gäster uppträdde: Kongl. sachsiska hof- och kammarsångaren Joseph Tichatscheck, 14 gånger, och 12-årige harpvirtuosen Franz Pönitz, 5 gånger.)



*Violoncellisten professor Adrian François Servais:*  
konsert,  $11\frac{1}{2}$  1863.

(Biträdande: direktör Czapek och orkester, valdthornisten herr Witowski samt herr Albert Lichtenberg [deklamation].)

*Kongl. italienska hofviolinisten Maria Serato,* konsert,  $\frac{6}{4}$  1863.

(Biträdande: fru Frida Beck-Weixelbaum, herrar Czapek, Lindstrand, Hrmali och amatörer.)

*Mamsell Maria Doll, herrar F. Laske, C. Otto och Max Weiss,* med biträde af fru Frida Beck-Weixelbaum: musikalisk soiré,  $\frac{8}{4}$  1863.

*Konsert till förmån för Orkesterkassan:*  $14\frac{1}{4}$  1863.

**A. Selinder:**  $17\frac{1}{4}$ — $\frac{9}{7}$  1863.

(Herrarne Ahlström, Brohman, Callmén, Hodell, Lundell, Sjöblom, Tivander och Ullberg; mamsellerna Andersson, Bäckström, Johansson, Lundström, Pettersson, Ringvall och Rosendahl [hvilka samtliga voro med vid sejouren  $11\frac{1}{5}$ — $20\frac{1}{6}$  1860]; herrar Carl Flodin, Gustav Gardt, Richard Hagman, C. G. Holmgren, A. Julin och Robert Salzenstein; mamsellerna Thérèse Björklund [s. m. fru Bobergh], Sophie Dahl, Amelie Erickson [s. m. fru John Blomqvist] och Hilma Regina Tengmark [s. m. fru Ankarcrona]. Violinisten Leopold Auer uppträdde vid 2 föreställningar,  $\frac{7}{5}$  o.  $\frac{8}{5}$ .)

*Violinisterne bröderne Alfred och Henry Holmes:*  
konsert,  $22\frac{1}{4}$  1863.

(Biträdande: herrarne Max Weiss, Albert Lindstrand och orkestern under anförande af direktör Joseph Czapek.)

**Georg Dahlqvist, Zelma Hedin och Conrad Behrens:** musikalisk-dramatisk representation,  $\frac{25}{6}$  1863.

*Norske naturspelaren »Möllergutten»* [bondesonen Tarje Angunsen, född i Öfre Thelemarken, 61 år gammal]: konsert i teaterns foyer,  $12\frac{1}{7}$  1863.

*Violinvirtuoserna systrarna Juliette och Julia Delépièrre:* konsert,  $23\frac{1}{7}$  1863.

**Frans Ferdinand Novander:**  $26\frac{1}{7}$  1863.

*Arabsällskapet Beni-Zoug-Zoug* (akrobater): 4 representationer,  $\frac{6}{8}$ — $10\frac{1}{8}$  1863.

**C. J. L. Zetterholm:**  $16\frac{1}{8}$ — $29\frac{1}{9}$  1863.

(Herrarne Zetterholm, Bergström, Johan Fredrik Blomqvist, John Blomqvist, Caspér, Lindström, Nyforss, Paul, Rådeström och Thegerström; fruarna Caspér och Thorell; mamsell Blomqvist [hvilka samtliga voro med vid sejouren  $18\frac{1}{8}$ — $1\frac{1}{9}$  1861]; herrarne Constantin Rohde och Carl Svensson; fruarna Anna Sophia Tillgren, f. Björkman, och Emma Charlotta Rådeström; mamsellerna Gurli Hjortsberg [s. m. fru Palm], Axelina Lindmark [s. m. fru Apelbom] och Charlotte Lundgård [s. m. fru Gustaf Bergström, derefter fru Kirchheiner].)

**Kongl. Göta Artilleriregementes musikkår:** konsert till förmån för kårens pensionskassa,  $21\frac{1}{9}$  1863.

(Biträdande: teaterns orkester under anförande af direktör Joseph Czapek.)

**Louise Michaëli, f. Michal:** konsert  $30\frac{1}{9}$  1863.

(Biträdande: direktör Czapek och orkestern.)

**Oscar Andersson, Wilhelm Åhman och Mauritz Pousette:**  $\frac{4}{10}$  1863— $12\frac{1}{4}$  1864.

(Herrarne Andersson, Åhman, Pousette, Walter Ahlström, Axel Bohman, Axel Bosin, Erik Johan Hafgren, Carl Fredrik



Lagerqvist, Gustaf Mallander, Frithjof Raa, Richard Wagner, August Warberg och Albert Åhman; fruarna Andersson, Louise Åhman, f. Runnbom, Lagerqvist och Pousette; mamsellerna Forsman [s. m. fru Winterhjelm], Anna Eggers [s. m. fru Emil Rylander], Elisabeth Hartman [s. m. fru Sjöström], Lotten Magnusson [s. m. fru August Warberg], Thérèse Paul [s. m. fru Frans Hodell, i H:s andra gifte], Anna Pettersson [s. m. fru Richard Wagner, i W:s första gifte], Bernhardine Smedberg [s. m. fru Axel Bosin, i B:s första gifte, derefter fru Krook], Olga Stattlander [s. m. fru Broberg]. För öfrigt medverkade vid olika föreställningar: grekiska dansösen Alexandra Calipoliti,  $^{29}/_{12}$  1863 och  $^{3}/_{1}$  1864; violoncellisten Jules Deswert,  $^{26}/_{2}$  1864; harpisten Franz Pönitz,  $^{24}/_{8}$  1864 m. fl. ggr.)

**Israël Sandström:** konsert,  $^{19}/_{11}$  1863.

(Biträdande: herrarne Aron Hultgren, Pousette, Raa, »Amatörernas Sångförening», under anförande af direktör Czapek, samt en musikalskarinna [fru Euphrosyne Abrahamson, f. Leman].)

**Joseph Czapek:** konsert,  $^{10}/_{2}$  1864.

(Biträdande: violoncellisten Jules Deswert, herrarne Sandström, Lindstrand, Pousette och Raa; herrarne Deutsch, Hrmali, Engelberth och Brosch (violinqvartett); musikalskarinnor och musikalskare samt orkester.)

**L. E. Elfforss:**  $^{17}/_{4}$ — $^{8}/_{5}$  1864.

(Herrarne Elfforss, J. R. Fehrström, R. Forssberg, C. A. Hallberg, C. A. Lindroth, E. Lundgren, Ohlsson, J. Pulchau, Schröder, J. Sjögren, Tillqvist och F. T. Österberg; fruarna Elfforss, Hallberg, Lindroth, Lundgren och Pulchau; mamsellerna Enbom, Ruth, Hilda von Lühmann [s. m. fru Frithjof Lindblad, derefter fru Forsslund] och Hulda Couleur.)

**Carl Otto Lindmark och Christian Fredrik Bäckgren** (under firma *Lindmark och Bäckgren*):  $^{15}/_{6}$ — $^{28}/_{6}$  1864.

(Herrarne Lindmark, Bäckgren, August Theodor Boström, Johan August Brundin, Gustaf Bothén [= signaturen Nétob], G. Ekström, Axel Fehrström, Ludvig Lindgren, Joël Lindström, W. Rahm, Fritz Salmson, Ludvig Strindberg; fruarna Linda Boström, f. Gille, Louise Elfström, f. Kleingardt [förut gift med skådespelaren Carl August Håkansson], Augusta Fehrström, f. Håkansson [s. m. fru Skotte], Clara Fornell, f. Törner, och Emma Cecilia Lindmark, f. Hallquist; mamsellerna Amelie Andersson [s. m. fru Wulff], Amanda Rylander och Otilia Rylander [s. m. fru Littmarck]; kapellmästare: herr Gottfrid Littmarck.)

**Sujetter från Kongl. Teaterns Lyriska scen jemte Chörpersonal:**  $^{3}/_{7}$ — $^{26}/_{7}$  1864.

(Mamsell Mina Gelhaar; herrarne Oscar Arnoldson, Conrad Behrens, Victor Dahlgren och Carl Johan Uddman; fru Marin, mamsell Lindqvist, herrarne Brink, Holmgren och Westerberg. De engelska premiärdansöerna Christine och Agnes Healey uppträdde 3 ggr, den 5, 7 och 8 juli.)

**William Albain från London med sällskap:**  $^{31}/_{7}$  och  $^{2}/_{8}$  1864.

(Annonsen lydde: »De beryktade framställarne af Amerikanska negerkarakterer, som under sitt ursprungliga namn *Christy Minstrelles* hafva gifvit sina föreställningar med största framgång i Ryssland, Turkiet och Amerika, skola nu efter långvarigt vistande i England, hafva äran att i Sverige gifva sina *klassiska* och *komiska* föreställningar.

Program:

Burleska operastycken.

Komiska sentimentala sångstycken för flere stämmor.

Instrumentalmusik af ny och ovanlig beskaffenhet.

Amerikanska plantagedanser med träskor.»



Sällskapets medlemmar voro: Mrs W. Albain, W. Campbell Wells, Morgan Sayles, Augustus Eames, Henry Wright och Evan Algar.)

**Finska teatersällskapet:**  $14/8$ — $31/8$  1864.

(Sällskapet kallades »Finska teatersällskapet», emedan största delen af dess medlemmar utgjorde sujetter från den våren 1863 nedbrunna svenska teatern i Helsingfors; sällskapet började hösten 1863 och upplöstes hösten 1864, då större delen af dess sujetter öfvergick till Hjalmar Agardh, som då bildade eget sällskap, med hvilket han reste till våren 1866. Vid sejouren i Göteborg bestod Finska teatersällskapet af följande medlemmar: herrarne Hjalmar Agardh [styresman], Johan Gustaf Gustafsson [regissör], David Ludvig Otterström, Carl Pettersson och Carl Wiberg; fruarna Charlotte Agardh och Emelie Gustafsson, f. Zeth; mamsellerna Alfrida Hammarstrand, Marie Louise Hammarstrand [s. m. fru Ingel Fallstedt], och A. Modén.)

**C. J. L. Zetterholm:**  $4/9$ — $29/9$  1864.

(Herrarne Zetterholm, Bergström, Blomqvist s:or, Blomqvist j:or, Caspér, Lindström, J. F. Lundgrén, Paul, Rohde, Rådeström, Svensson och Thegerström; fruarna Caspér, Hanna von Lühmann, f. Blomqvist, Rådeström, Thegerström och Tillgren; mamsellerna Fredrique Blomqvist [s. m. fru Lundin], Jenny Engström [s. m. fru Constantin Rohde, i R:s andra gifte], Gurli Hjortsberg [s. m. fru Carl Palm] och Axelina Lindmark [s. m. fru Harald Apelbom].)

**Carl Gaudelius** (tyskt operasällskap):  $2/10$  1864— $30/4$  1865.

(Direktör: herr Carl Gaudelius [»senast artistisk direktör vid Stora operan i Rotterdam», såsom det stod i annonsen i Göteb. Hand- o. Sjöf.-tidning den  $13/8$  1864]; kapellmästare: herr Rudolf Schöneck; sångare och sångerskor: herrarne Bartsch, Ewaldt, Louis Fischer-Achten, Funck, Krátky, Lohfeldt, Müller, Schäffer, Siehr, Vincent [»från grefliga Skarbeckska teatern i

Lemberg», tenorist, uppträdde första gången i op. »Judinnan» d.  $6/12$  1864] och Wenzlawsky; fruarna Bertha Moser, Maria Pelli-Sicora [»första sångerska från Stadtteatern i Leipzig», debuterade i op. »Robert af Normandie» d.  $23/12$  1864], Schöneck och Wenzlawsky; mamsellerna Bremen, Fälschlein, Hain, Holland, Moreau, Trieb och Uhle; dansöser: mamsellerna Laura Gerlach och Elise Küster.)

**Albert Alberg:** föredrag i Nya teaterns foyer  $13/10$  1864.

(Annonsen lydde: »An 'English Reading' by Albert Alberg of the Birmingham, Cheltenham & Glasgow Theatres will be given in 'Nya Teaterns foyer' Thursday October 13:th at 8 o'clock with the following selection from popular British Poets».)

**Louise Michaëli:** vokal- och instrumentalkonsert  $26/10$  1864.

(Biträdande: direktör Czapek, orkester, en musikalskarinna [fru Euphrosyne Abrahamson] och herr Aron Hultgren.)

**Rudolph Lohfeldt** (sångare hos Gaudelius): »soirée musicale» i Nya teaterns foyer  $22/4$  1865.

**Lindmark och Bäckgren:**  $3/5$ — $18/6$  1865.

(Herrarne Bäckgren, Boström, Bothén, Brundin, Fehrström, Lindgren, Lindström, Rahm, Salmson, Strindberg, Emil Sundvall och August Warberg; fruarna Lindmark, Boström, Elfström, Fehrström och Fornell; mamsellerna Lotten Magnusson [s. m. fru August Warberg], Amanda Rylander, Ottilia Rylander [s. m. fru Gottfrid Littmarck] och Olga Stattlander [s. m. fru Broberg]. Kapellmästare: herr Gottfrid Littmarck. I förening med violinisten Leopold Auer 1 g.,  $16/5$ , och med dansören Edouard Carey och fru Heloise Carey från Stora operan i Paris 3 g., 2—5 maj.)



**Sujetter från Kongl. Teatern i Stockholm:**  $26/6$ — $11/7$  1865.

(Herrarne Knut Almlöf, Carl Gustaf Callmén, August Dörum, Gustaf Fredrikson, Svante Hedin och Gustaf Kinmansson; fruarna Betty Almlöf och Helfrid Kinmansson; mamsell Griselda Deland [s. m. fru Robert Ohlsson].)

**A. Selinder:**  $4/8$ — $14/9$  1865.

(Herrarne Carl Gustaf Happe, Jean Ahlström, Carl Ludvig Brohman, Gustav Gardt, Frans Hodell, Axel Julin [komiker, s. m. död i Sundsvall], Oscar Lundell, Robert Sjöblom, Knut Tivander och Gustaf Ullberg; fruarna Anna Sophia Tillgren, f. Björkman, och Mathilda Hodell, f. Bäckström; mamsellerna Marie Andersson [s. m. fru Callmén], Thérèse Björklund [s. m. fru Bobergh], Sophie Dahl, Amelie Erickson [s. m. fru John Blomqvist], Augusta Helleberg, Clara Johansson [s. m. fru Gardt], Anna Lundström [s. m. fru de Wahl], Mina Pettersson, Hanna Rosendahl [s. m. fru Tivander] och Edla Uhlén [s. m. fru Pettersson]. Musikanförare: F. W. von Lümann [d. y.]. I förening med fru Fredrika Stenhammar och herr Conrad Behrens 1 g.,  $16/8$ , och med mamsell Signe Hebbe 2 ggr, 8 o. 12 september.)

**C. Gaudelius** (tyskt operasällskap):  $17/9$  1865— $28/3$  1866.

(Herrarne Louis Fischer-Achten, Serpentin, Krolop, Kreen, Hallermeyer, Adenane och Pordes; fru Marie Leinauer [prima-donna]; mamsellerna Emma zum Busch, Marie Holland, Elisabeth Günther och Peters. Kapellmästare: herr Joseph Czapek med biträde af kapellmästaren Otto Rosenberg. Balettmästare: herr Carl Sven Ludvig Marvig. Dansöser: mamsellerna Maximiliana och Ida Nitsche [premierdansöser], Stein, Teleny, Kreen och Jahnecke. Kör: 12 herrar och 12 damer. — I förening med fru Louise Michaëli 10 ggr, 10—30 okt.; med mamsell Wilhelmina Gelhaar 6 ggr, 16—27 nov.; med signora Rita Soniéri, sängerska vid Coventgardenteatern i London italienska opera, herr Chaunier,

förste baryton vid Stora operan i Paris, samt den 7-årige »undergossen» Ernest Bonnay [på Xylocordion] 2 g., vid en »Stor Concert-Contemporain» den  $29/11$  och vid op. »Trubaduren» den  $3/12$  1865; med mamsell Mathilda Eneqvist 2 g., 20 o. 22 dec. 1865; med fru Jenny Bürde-Ney, kongl. sachsisk hof- och kammarsångerska, 9 gästuppträdanden  $7/1$ — $9/2$  1866; med balettsällskap under direktion af Theodor Martin [mamsell Amanda Forssberg, fru Hilda Lund, mamsellerna Amalia Paulson, Olga Sandberg och Maria Urbanek samt herr Sigurd Lund] 5 gästuppträdanden, 21—29 jan. 1866; med operasångaren Rudolf Walin  $16/2$  1866; med fru Bertha Moser 7 gästuppträdanden,  $20/3$ — $21/2$  1866; med kongl. sachsiske hof- och kammarsångaren Joseph Tichatschek 9 gästuppträdanden, 6—26 mars 1866.)

**Carl Marvig:** soirée  $15/11$  1865.

(Biträdande: mamsellerna Holland och zum Busch, herrarne Hrmali och Michalek m. fl.)

**Wilhelm Åhman och Mauritz Pousette:**  $2/4$ — $19/6$  1866.

(Herrarne Åhman, Pousette, Walter Ahlström, Axel Bohman, Frithjof Carlberg, Carl Fredrik Lagerqvist, Albert Lichtenberg, W. Lysholm, Gustaf Mallander, Hjalmar Novander [kallade sig sedan Thorell], Frithjof Raa, Richard Wagner, Albert Åhman och David Åström samt eleven Herman Grip; fruarna Lagerqvist, f. Asplund, Pousette, f. Nordgren, Raa, f. Forsman, och Åhman, f. Runnbom; mamsellerna L. Eklund, Alfrida Hammarstrand [s. m. fru Cramer, bosatt i Finland], Elisabeth Hartman [s. m. fru Sjöström], Hilma Hermansson [s. m. fru Fritz Ahlgrensson], Jenny Hermansson [s. m. fru Hjalmar Thorell, derefter fru Frithjof Carlberg], Anna Pettersson [s. m. fru Richard Wagner] och Sophie Wiberg [s. m. fru Cysch; debuterade vid sällskapet som Laura i »De nygifta»; hade förut tillhört C. G. Hesslers sällskap, som från 12 nov. 1865 till 28 mars 1866 spelat å Mindre teatern i Göteborg].)

**Göteborgs Orkester:** Vokal- och Instrumentalkonsert

$21/4$  1866.



**Christiania Folketeaters personal:**  $^{22}/_6$ — $^{29}/_6$  1866.

(Herrarne Nörgaard, Henrik Clausen och Andersen, fröknarna Rosa Baldani [s. m. fru Asmundsen] och Svendsen m. fl.; tillsammans 7 herrar och 3 damer.)

**Carl Otto Lindmark:**  $^{1}/_7$ — $^{30}/_9$  1866.

(Herrarne Lindmark, Otto Bergström, Gustaf Bothén, Axel Bosin, Boström, Brundin, Bäckgren, Leopold Eurén, Fehrström, Lindgren, Lindström, Rahm, Salmson och Strindberg; fruarna Lindmark, Boström, Elfström, Fehrström, Fornell och Otilia Littmarck, f. Rylander; mamsellerna Anna Eggers [s. m. fru Emil Rylander], Jenny Engström [s. m. fru Tibell, derefter fru Constantin Rohde], Thérèse Paul [s. m. fru Frans Hodel], Bernhardine Smedberg [s. m. fru Axel Bosin, derefter gift med öfverstelöjtnanten Frans Joachim Krook] och Olga Stattlander [s. m. fru Broberg]. Kapellmästare: herr Gottfrid Littmarck. — I förening med »Skridskokungen» Jackson Haines 8 g.,  $^{8}/_8$ — $^{24}/_9$ ; med fru Louise Michaëli 3 g., 17—30 augusti; med arabsällskapet af stammen Beni-Zoug-Zoug från öknerna Zahara 2 g., 23 o. 24 augusti; med sångerskan fru Palm, f. Gerlach, 1 g., 28 aug.; med 9-åriga harpspelaren Ferdinand Hummel, 2 g., 4 o. 7 september.)

**Louise Michaëli:** konsert  $^{27}/_{10}$  1866.

(Biträdande: herrarne Lindstrand, Ållander, Hrmali, Engelberth, Luzek, Thyboni och Schiele.)

**Göteborgs Frivilliga Skarpskyttekår:** musikalisk-dramatisk soiré  $^{19}/_{12}$  1866.

*Soirées modernes.* Under oktober, november och halfva december 1866 gåfvos i teaterns stora foyer konserter 3 gånger i veckan (vid somliga af dessa var tillkännagifvet: »Tobaksrökning tillåten») af herrarne Albert Lindstrand, Aron Hult-

gren, Adalbert Hrmali, Anton Luzek, Justin Thyboni, Per Johan Ållander och Anton Schiele.

**Constantin Rohde:**  $^{26}/_{12}$  1866 och  $^{1}/_1$  1867.

(Rohdeska sällskapet spelade på Mindre teatern från den 7 okt. 1866 t. o. m. den 15 april 1867; ofvanstående två föreställningar gåfvos extra å Nya teatern. Sällskapet bestod — utom af direktör Rohde sjelf — af följande medlemmar: herrarne John Blomqvist, August Boström, Carl Ludvig Brohman, Edvard Caspér, Gustaf Engström, Victor Holmqvist, Pehr Lange, Julius Ljungdahl, Ludvig Otterström, Knut Tivander och Gustaf Ullberg; fruarna Linda Boström, Henriette Caspér och Anna Sophia Tillgren; mamsellerna Wilhelmina Arenander [s. m. fru Fredrik Lindberg], Sophie Carlsson [s. m. fru Pehr Lange], Amelie Erickson [s. m. fru John Blomqvist], Hanna Holmqvist [s. m. fru Robert Hvitfelt], Hanna Rosendahl [s. m. fru Tivander], Otilia Sandberg [s. m. fru Gabriel Rubenson] och Aurore Löfgren [s. m. fru Cederberg]. Orkesteranförare: herr J. U. Cederberg; maskinmästare: herr C. P. Svensson; garderobière: fröken Fredrique Rohde.)

**Göteborgs Frivilliga Skarpskyttekår:** musikalisk-dramatisk soiré  $^{23}/_1$  1867.**L. E. Elfforss:**  $^{10}/_2$ — $^{17}/_4$  1867.

(Herrarne Elfforss, Ekström, Rudolf Forssberg, Carl August Hallberg, Frithjof Lindblad, C. A. Lindroth, Emil Lundgren, Jacques Pulchau, Johan Ulrik Schröder, Tillqvist, G. E. Westermarck och Theodor Österberg; fruarna Thérèse Elfforss, Hallberg, Lindroth, f. Österon, Sofi Lundgren och M. Westermarck; fröknarna Hilda von Lühmann [s. m. fru Frithjof Lindblad, derefter fru Forsslund] och Sophie von Lühmann [s. m. fru Enoch Paulsson]. Orkesteranförare: herr Wilhelm von Lühmann [d. ä.]. — I förening med »Skridskokungen» Jackson Haines 5 g.,  $^{27}/_2$ — $^{6}/_3$ ; med violinvirtuosen Alexandre Rancheraye 3 g., 20—24 mars; med fru Wilhelmina Neruda-Norman och fröken Maria Neruda 3 g., 8—12 april.)



**Pianisten Jean Kullin:** konsert i Nya teaterns foyer

<sup>28</sup>/<sub>3</sub> 1867.

(Medverkande: violinisten Julius Gaspary.)

**Gustaf Erik Dahlgren:** <sup>22</sup>/<sub>4</sub>—<sup>5</sup>/<sub>5</sub> 1867.

(Sällskapet, som förut under <sup>1</sup>/<sub>2</sub> är uppehållit sig i Norge, bestod af följande medlemmar: herrarne Dahlgren, Fredrik Brandt, Frans Ferdinand Novander, Carl Pettersson, August Sandberg, Hjalmar Sjöberg, John Sjögren och Frans Mauritz Conrad Wijnblad; fruarna Betty Dahlgren, f. Håkansson, Hilma Brandt, f. Sjöberg [s. m. fru Emil Sundvall] och Hilda Sjöberg, f. Bredberg; mamsell Marie Louise Hammarstrand [s. m. fru Ingel Fallstedt].)

**Artister från Kongl. operan i Stockholm:** <sup>28</sup>/<sub>6</sub>—<sup>3</sup>/<sub>7</sub> 1867.

(Herrarne Conrad Behrens, Victor Dahlgren och Carl Johan Uddman samt fru Charlotte Strandberg.)

**Åhman och Pousette:** <sup>12</sup>/<sub>7</sub>—<sup>30</sup>/<sub>9</sub> 1867.

(Herrarne Åhman, Pousette, Walter Ahlström, Bergström, Frithjof Carlberg, Ludvig Fristedt, Herman Grip, Johan Gustaf Gustafsson, Julius Holmberg, Albert Lichtenberg, Hjalmar Novander [Thorell], Frithjof Raä, Richard Wagner och Albert Åhman; fruarna Pousette, f. Nordgren, Emilie Gustafsson, f. Zeth, Hedvig Charlotte Raä, f. Forsman, Anna Wagner, f. Pettersson, Louise Åhman, f. Runnbom; fröknarna \*) Alfrida Hammarstrand, Elisabeth Hartman, Hilma och Jenny Hermansson samt Sophie Wiberg. — Som gäst uppträdde herr Wilhelm Nyforss 8 g., <sup>14</sup>/<sub>7</sub>—<sup>9</sup>/<sub>8</sub>, som vaktmästare Andersson i »Under utställningen», Sjövall i »Ett resande teatersällskap» och Boniface i »De båda döfve». Herrar Oscar Arnoldsson och Anders Willman medverkade vid 4 föreställningar, 14—19 augusti.)

\*) »Fröken-reformen» började nu vidtagas.

**Lannerska balettsällskapet från Wien, under direction af fröken Kathi Lanner:** <sup>6</sup>/<sub>10</sub>—<sup>24</sup>/<sub>10</sub> 1867.

(Sällskapet bestod af 25 medlemmar; bland dessa märktes såsom de förnämsta, näst direktisen sjelf: fröken Bertha Linda [s. m. gift med den verldsberömda målaren Hans Makart och enka efter honom] samt herr de Fransesco.)

**Louise Michaëli:** konsert <sup>30</sup>/<sub>10</sub> 1867.

(Medverkande: direktör Czapek, hofpianisten Waldemar Dahl, amatörer och musici.)

**Constantin Rohde:** <sup>10</sup>/<sub>11</sub> 1867.

(Rohdeska sällskapet spelade på Mindre teatern från 18 okt. 1867 till och med 15 mars 1868; ofvanstående föreställning gafs extra å Nya teatern. Sedan föregående sejour, 1866—1867, hade tillkommit herr Adolf Hellander samt fröknarna Hilma Ellmin och Statlander. Herr Ljungdahl hade dött i Jönköping <sup>7</sup>/<sub>6</sub> 1867.)

**Göteborgs Amatörkapell:** konsert <sup>26</sup>/<sub>11</sub> 1867.

(Biträdande: två musikalskarinnor [fruarna Jeanette Jacobson, f. Davidsson, och Euphrosyne Abrahamson, f. Leman]; anförare: herr Adalbert Hrmali. Prolog framsades af redaktören Sven Adolf Hedlund.)

**Sällskapet Göta Par Bricole:** soiré <sup>9</sup>/<sub>12</sub> 1867.

**Mauritz Pousette med fru, fröken Marie Louise**

**Hammarstrand och herr Erik Johan Hafgren:**

musikalisk-dramatiska soiréer <sup>26</sup>/<sub>12</sub> och <sup>29</sup>/<sub>12</sub> 1867.

**Dahlgrenska associations-sällskapet:** <sup>9</sup>/<sub>2</sub>—<sup>13</sup>/<sub>3</sub> 1868.

(Herrarne Gustaf Erik Dahlgren, Johan Gustaf Haqvinius, Carl Gustaf Michal, Frans Ferdinand Novander, John Sjögren och August Westermarck; fruarna Betty Dahlgren, f. Håkansson, Louise Haqvinius, f. Lundcrantz, Emelie Michal, f. Ebeling, Thérèse Novander, f. Håkansson; fröknarna Jenny Hermansson och Mathilda Wisell [s. m. fru Otto Bergström]. — I förening med



»Fransyska balettsällskapet under direktion af Balettmästaren Adrien Gredelue» [sällskapet bestod af följande medlemmar: signora Merante-Gredelue, mademoiselles Marie Gouffard och Pepita Rouquet samt messieurs Gredelue och Porge] 5 g., 8—13 mars 1868.)

*Göteborgs Amatörkapell*: konsert  $\frac{4}{3}$  1868.

*Musikalisk-Dramatiska soiréer* (s. k. »sällskaps-spektakel»):  $\frac{14}{3}$  och  $\frac{18}{3}$  1868.

(Gåfvos till förmån för bildandet af en understödsfond för efterlemnade enkor och barn efter manskapet vid Göta artilleriregemente.)

*Lannerska balettsällskapet*:  $\frac{15}{3}$ — $\frac{22}{3}$  1868.

(Fröknarna Kathi Lanner och Bertha Linda samt herr de Fransesco m. fl. I förening med mandolinvirtuosen professor Carlo Vimercati 2 g., 20 och 22 mars.

*Kathi Lanner och Achille Lorini (balettsällskap och italienskt operasällskap)*:  $\frac{24}{3}$ — $\frac{18}{4}$  1868.

(Operasällskapet under direktör Lorinis ledning bestod af följande medlemmar: signorerne Bentami [tenor], Carnago [bas] och Panteleoni [baryton]; signororna Calisto [sopran], Bennati och Luisa Cari [alt]. Kapellmästare: signor Faccio.)

*Lannerska balettsällskapet (afskedsrepresentation)*:  $\frac{19}{4}$  1868.

*August Westermarck*: deklamatorisk-musikalisk soiré i Nya teaterns foyer  $\frac{12}{6}$  1868.

(Biträdande: Hofpianisten Waldemar Dahl, herrar Pählman och Ållander samt amatörsångare.)

*Sujetter från Kongl. operan jemte körpersonal*:  $\frac{25}{6}$ — $\frac{10}{7}$  1868.

(Herrarne Arlberg, Arnoldson, Behrens, Dahlgren och Uddman; fru Charlotte Strandberg; fröknarna Agnes Jacobsson

och Jenny Memsen [s. m. fru Cederschiöld]. — I förening med fru Hilda Lund och herr Robert Sjöblom 3 g.; med fröken Fredrika Wickman, som  $\frac{10}{7}$  debuterade som Leonora i »Alesandro Stradella», 1 g.)

*Sujetter från Kongl. teatern i Stockholm*:  $\frac{6}{7}$  1868.

(Herrarne Axel Elmlund, Alfred Hansson, August Dörum och Vilhelm Jacobsson; fröknarna Anna Sandberg [s. m. fru Selfrid Kinmanson] och Selma Lindqvist [s. m. fru Wennerström]. Dessa artister spelade å Mindre teatern från  $\frac{26}{6}$  till  $\frac{8}{7}$ , alltså samtidigt med opera-artisternas uppträdande å Nya teatern, hvilken sistnämnda scen emellertid förhyrdes af de dramatiska artisterna för en gång för att möjliggöra uppförandet af »Fäktaren från Ravenna», hvilket stycke likväl endast kunde gifvas fragmentariskt af det lilla sällskapet.)

*Japanesiska Draktruppen*:  $\frac{11}{7}$ — $\frac{15}{7}$  1868.

*Sujetter från Kongl. teatern i Stockholm*:  $\frac{29}{7}$ — $\frac{16}{8}$  1868.

(Herrarne Knut Almlöf [tournéens ledare], Gustaf Fredrikson, Svante Hedin, Victor Hartman; fru Betty Almlöf; fröknarna Bertha Bock [s. m. fru Tammelin], Amanda Nerman [s. m. grefvinna Taube], Hilda Ringvall och Gurli Åberg [s. m. fru Ulf].)

*Patti-konserter*: 19 och 20 samt 29 och 30 sept. 1868.

(Arrangör: herr B. Ullman. Konsertpersonalen bestod af sångerskan Carlotta Patti, pianisten Alfred Jaëll, violinisten Henri Vieuxtemps och violoncellisten Friedrich Grützmacher; ackompanjatör: herr Trenka. Vid de två senare konserterna, som gåfvos efter artisternas uppträdande i Stockholm, medverkade fru Wilhelmina Neruda-Norman, vid den näst sista äfven mlle Maria Neruda.)

*Louise Michaëli*: konsert  $\frac{31}{10}$  1868.



**J. P. Roos:**  $\frac{1}{11}$  1868— $\frac{17}{1}$  1869.

(Herrarne Johan Petter Roos [far], Axel Roos [son], Frithjof Carlberg, Frithjof Hellström, Edvard Victor Nordberg, Hjalmar Norrman, Frans Ferdinand Novander, August Sandberg, Hjalmar Thorell, David Åström och eleven Johansson; fruarna Roos, f. Malmgren, Nordberg, f. Hammarqvist, och Louise Norrman, f. Holmqvist; fröknarna Emelie Björnberg, H. Fourong [s. m. fru August Sandberg], Mathilda Hellberg och Jenny Roos, — »Demoiselle» Signe Hebbe medverkade vid 4 föreställningar 14—22 nov. 1868.)

**Constantin Rohde:**  $\frac{2}{2}$  1869.

(Denna föreställning gafs å Nya teatern af direktör Rohde, som med sitt sällskap spelade å Mindre teatern från  $\frac{1}{1}$  till  $\frac{2}{6}$ . Mindre teaterns scen erbjöd nämligen ej tillräckligt utrymme för den stora balett, som af herr Rohde inlagts i sista akten af »Herrar Dunanans resa», hvilket stycke, jemte »Bara på skämt», gafs vid denna extra föreställning. Utom direktören bestod Rohdeska sällskapet denna gång af följande medlemmar: herrarne Carl Ludvig Brohman, Victor Holmquist, Pehr Lange, Hjalmar Sjöberg, Ludvig Strindberg, Edvard Strindin, Knut Tivander och Gustaf Ullberg; fruarna Aurore Cederberg, f. Löfgren, Clara Fornell, f. Törner, Jenny Tibell, f. Engström [s. m. fru Rohde], Sophie Tillgren, f. Björkman, och Hanna Tivander, f. Rosendahl; fröknarna Gurli Åberg [s. m. fru Ulf] som gäst, Emma Söderberg [s. m. fru Mannal], Sophie Carlsson [s. m. fru Pehr Lange], Axelia Kindstedt [s. m. fru Tolfström], Charlotta Thunström [s. m. fru Gustaf Ullberg] och Ottilia Nordling [s. m. fru Frithjof Hellström]; [de fyra sistnämnda voro dansöser]; orkesteranförare: herr J. U. Cederberg; maskinmästare: herr C. P. Svensson; garderobiäre: fröken Fredrique Rohde.)

»Professor» *Friedrich Joseph Baschs Trollerteater*: 4 föreställningar,  $\frac{7}{2}$ — $\frac{14}{2}$  1869.

*Operasångerskan Amanda Holmberg:*  $\frac{1}{3}$  1869.

(Fröken Holmberg, som under konstnärsnamnet »Signora Aldini» i 5 år vistats i Italien vid de stora scenerna i Milano, Modena och Bologna, biträdde vid sin konsert af dir. Rohdes sujetter, som gäfvo Runebergs »Kan ej!» och en af Ullberg komponerad balett: »De fyra elementerna».)

**Ferdinand Strakosch** (*italienskt operasällskap*):

$\frac{7}{3}$ — $\frac{8}{5}$  1869.

(Herrarne Vicenzo Sabbatini [tenor], Luigi Guadagnini [baryton], Garcia [bas], Cesare Castelli [basbuffo], Theodor Hedin och Hansén; fruarna Gulia Marinoni [primadonna] och Beyerböck; fröknarna Amanda Holmberg, Eliza Domasi och Blum; kapellmästare: herr Waldemar Dahl. — Signora Luisa Cari uppträdde som gäst de båda sista gångerna, 6 och 8 maj. Föröfrigt uppträdde vid 3 föreställningar,  $\frac{16}{3}$ — $\frac{23}{3}$ , »skridskokungen» m:r Jackson Haines och »skridskodrottningen» d:lle Leopoldine Adacker.)

**Gurli Åberg:** dramatisk-musikalisk soiré  $\frac{31}{3}$  1869.

(Biträdande: fröknarna Amanda Holmberg och Leopoldine Adacker samt medlemmar af Rohdeska sällskapet.)

**Leopoldine Adacker och Jackson Haines:** »Afskeds-Benefice»  $\frac{12}{4}$  1869.

(Biträdande: medlemmar af Rohdeska sällskapet.)

*Ordens-Sällskapet Göta Par Bricole:* musikalisk-dramatisk soiré  $\frac{10}{5}$  1869.

(Inkomsten skulle användas till minnesvärden öfver sällskapets förste ordenstalare och skald, Johan Anders Wadman.)

**Jackson Haines, Leopoldine Adacker, Horatio Syr, Victor Holmquist, Knut Tivander och fru Hanna Tivander:** representation  $\frac{10}{6}$  1869.

(Jackson Haines, fröken Adacker och herr Syr åkte skridskor, herr Holmquist sjöng komiska bondvisor, fru Tivander



utförde monologen »Malins korgar» och herr Tivander monologen »Min son på galejan».)

**Ferdinand Strakosch** (*svenskt dramatiskt sällskap och italienskt operasällskap*):  $\frac{1}{9}$  1869— $\frac{28}{3}$  1870.

(Regissör för båda afdelningarna: herr Ludvig Josephson [uppträdde äfven som skådespelare]. Dramatiska afdelningen bestod af följande medlemmar: fruarna Charlotte Bergström, f. Lundgård, [s. m. fru Kirchheiner], Linda Boström och Anna Wagner; fröknarna Gurli Åberg, Marie Louise Hammarstrand, Hanna Andersson [s. m. fru Strindin], Julia Magnusson, Wilhelmina Arenander och Lotten Dorsch [s. m. fru Dorsch-Bosin, derefter fru Dorsch]; herrarne Wilhelm Åhman, Theodor Österberg, Walter Ahlström, August Boström, Carl Pettersson, Richard Wagner, Ludvig Otterström, Victor Holmquist, Edvard Strindin, John Fürstenhoff [s. m. postexpeditör i Göteborg, död der den  $\frac{19}{11}$  1892, 52 år], Fredrik Hammarstrand och Schwartz; sedan tillkommo herrar Hedin, Bundt och Nyström. Opera-personalen bestod af: signororna Carolina Casanova di Cepeda [prima donna assoluta drammatica], Linda Carraciola [prima donna assoluta leggiera], Ernestina Stoica [prima donna assoluta contraalta]; signorerne Vicenzo Sabbatini [primo tenore assoluto eroico], Leandro Coy [primo tenore assoluto leggiero], Luigi Guadagnini [primo baritono assoluto], Ferdinando Tasti [primo basso assoluto profondo] och Cesare Castelli [primo buffo assoluto]; sedermera tillkommo signora Eliza Domasi, som uppträdde ett par gånger i oktober, och signora Coy, som den  $\frac{30}{10}$  debuterade som Amina i »Sömnångerskan»; äfven bör anmärkas, att småroller utfördes af herr David Wikström; förste kapellmästare [maestro direttore] var signor Carlo Patti — en broder till Adelina och Carlotta Patti —, andre kapellmästare var kongl. danske hofpianisten Waldemar Dahl; orkestern bestod af 36 personer; kören räknade 40 medlemmar, som stodo under ledning af två kormästare; baletten bestod af 10 à 12 figuranter under ledning af balettmästaren Hoffman. Kassör: herr Ino Th. Aubourne [s. m. translator

publicus i Göteborg]. Som gäst uppträdde fru Louise Michaëli 5 g., 6—27 oktober 1869. — Operaverksamheten blef dock af kort varaktighet: redan den  $\frac{7}{11}$  måste den annonserade operan »Martha» »på förekommen anledning» utbytas mot talpjeserna »Didier» och »Trassel», och först den 16 s. m., sedan direktören träffat ny uppgörelse med de utländska artisterna, upptogs operaverksamheten ånyo, då op. »Lucie di Lammermoor» gafs; det kunde dock ej hålla ihop längre än till den 8 december, då signora Cepeda hade sin afskedsrecett [redan den  $\frac{17}{11}$  hade signora Carraciola i »Un ballo in maschera» — »Maskeradbalen» — tagit afsked af Göteborgs publik]; sedermera gåfvos — den 15 och 18 december — två subskriberade konserter till förmån för de kvarvarande artisterna af italienska operan, hvilka annonserades »med benäget biträde af signor Sabbatini». Omnämnas bör, att direktör Strakosch hade under denna tid gifvit föreställningar å Göteborgs båda teatrar. — Emellertid fortsattes den dramatiska verksamheten till den 28 mars 1870, då sista föreställningen gafs. Som gäst uppträdde herr Johan Jolin 23 gånger,  $\frac{1}{2}$ — $\frac{22}{3}$ . Tre maskeradbaler gåfvos,  $\frac{22}{11}$ ,  $\frac{5}{2}$  och  $\frac{26}{2}$ .)

**Musikdirektören och krigsrådet Hans Christian Lumbye:** »Stor afskedskonsert» i förening med italienska operasällskapet och Nya teaterns orkester,  $\frac{1}{11}$  1869.

(L. hade förut gifvit två konserter: en å Mindre teatern d.  $\frac{30}{10}$  och en å Nya teatern d.  $\frac{31}{10}$  på middagen.)

**Fru Josefine Rohde, född Ström:** dramatisk-musikalisk soiré  $\frac{20}{11}$  1869.

(Biträdande: signora Eliza Domasi, signor Carlo Patti samt Nya teaterns dramatiska artister och orkester.)

**Eric Johan Hafgren:**  $\frac{18}{4}$ — $\frac{27}{4}$  1870.

(H. hade sedan 3 okt. 1869 med ett nybildadt sällskap spelat å Mindre [Hammerska] teatern i Stockholm, då han för-



hyrde Mindre teatern i Göteborg, der första föreställningen gafs den  $\frac{3}{4}$  1870; efter den korta sejouren å Nya teatern fortsattes å Mindre teatern till den  $\frac{3}{5}$ . Sällskapet bestod i Göteborg af följande medlemmar: herrarne Hafgren, Carl Broberg, August Falck, Gustav Gardt, Ludvig Lindgren, Nilsson [drunknade sedan samma år], Mauritz Pousette, Magnus Ringh, Hjalmar Sjöberg, Ludvig Strindberg och Gustaf Ullberg; fruarna Charlotte Bergström, f. Lundgård, [s. m. fru Kirchheiner], Clara Fornell, f. Törner, Charlotte Pousette och Hilda Sjöberg, f. Bredberg; fröknarna Mathilda Pettersson, Emma Söderberg [s. m. fru Mannal], Charlotte Thunström [s. m. fru Ullberg] och Thekla Wiborg [s. m. fru Christensen]. Kapellmästare: herr Emil Becker. I förening med Jackson Haines 3 ggr, 20—24 april.)

**Sujetter från Kongl. Teatern:**  $\frac{19}{6}$ — $\frac{28}{6}$  1870.

(Herrarne Knut Almlöf, Axel Elmlund, Gustaf Fredrikson, Svante Hedin, Herman Grip och Adolf Hellander; fruarna Betty Almlöf och Elise Hvasser; fröknarna Thérèse Björklund och Hilda Ringvall [död  $\frac{16}{5}$  1871,  $25\frac{1}{2}$  år].)

**Fröbergiska teatersällskapet »från Stockholm»**  
(Carl Johan Fröberg):  $\frac{17}{7}$  1870.

(Vid denna föreställning, som gafs »på genomresa», uppfördes »Den ondes besegrare». Sällskapet bestod af herrarne Johan och Mauritz Fröberg [direktörens söner], Gustaf Vilhelm Carlsson, Mauritz Svedberg och Adolf Aberg; fröknarna Valborg Fröberg [direktörens dotter, s. m. gift med pastor Backlund i Jönköping], Hilma Ellmin, Albertine Hedqvist, Frida Kruse [s. m. fru Mauritz Fröberg], Betty Uhrström [s. m. fru Åberg] m. fl.)

**Sujetter från Kongl. Teatern i Stockholm:**  $\frac{24}{7}$ — $\frac{28}{7}$  1870.

(Herrarne August Dörum [död  $\frac{22}{5}$  1880,  $38\frac{1}{2}$  år], Alfred Hanson, Victor Hartman, Wilhelm Nyforss [död  $\frac{2}{6}$  1887, nära

59 år] och Zachris Zachrisson; fröknarna Selma Lindqvist [s. m. fru Wennerström], Anna Sandberg [s. m. fru Selfrid Kinnanson] och Charlotte Jansson [s. m. fru Adolf Hellander; död  $\frac{9}{4}$  1879, nära 28 år].)

[»Danska skådespelaresällskapet» — under ledning af Th. Cortes —, som gaf föreställningar å Mindre teatern  $\frac{31}{7}$ — $\frac{16}{8}$ , hade annonserat ett spektakel å Nya teatern till förmån för fru Madsen, hvilket likväl blef inställt och i stället gifvet å Mindre teatern. Utom herr och fru Madsen — fru M., f. Lumbye, hade förut varit gift med teaterförfattaren, löjtnant Adolf von der Recke — hvilka uppträdde som »gäster», bestod sällskapet bl. a. af fru Cortes samt herrarne Foght och P. Petersen.]

**Fröbergiska teatersällskapet »från Stockholm»:**  
 $\frac{4}{9}$  1870.

(Sällskapet hade förut spelat å Mindre teatern  $\frac{28}{8}$ — $\frac{31}{8}$ . Endast ofvanstående föreställning, vid hvilken »Vermländingarne» uppfördes, gafs å Nya teatern.)

**Frans Ferdinand Novander och Frithjof Carlberg**  
(»Novander & Carlberg, å sällskapets vägnar»):  
 $\frac{9}{9}$ — $\frac{11}{12}$  1870.

(Herrarne Novander, Carlberg, John Bergström, Gustaf Erik Dahlgren, Frithjof Hellström, A. J. Johansson [s. m. innehafvare af Hôtel Rydberg i Stockholm], Jändel, C. R. Norelius, Johan Fredrik Norrman [död  $\frac{30}{9}$  1892, 82 år], Hjalmar Norrman [död  $\frac{28}{8}$  1880,  $40\frac{1}{2}$  år], Hjalmar Thorell och Åkerberg; fruarna Augusta Bergström, f. Blomqvist, Hildur Carlberg, f. Geissmer, Betty Dahlgren, f. Håkansson, och Thérèse Novander, f. Håkansson [död  $\frac{10}{10}$  1888, 65 år; fruarna D. och N. voro systrar], fröknarna Jenny Hermansson [s. m. fru Hjalmar Thorell, der efter fru Frithjof Carlberg och enka efter denne], Lundström [debuterade som Britta i »En midsommarnatt i Dalarne  $\frac{8}{11}$ ], Melin och Hanna Zinn [s. m. fru Svensson; namnet skrefs vanligen Zintz]. — Med biträde af kongl. hofoperasångerskan



vid Kongl. teatern i Florens signora Giovannina Monti 2 g., 11 o. 13 okt.; med »Svenska Nationalbalettsällskapet» [herr Oskar Tolfström samt fröknarna Ottilia Nordling — s. m. fru Frithjof Hellström — och Maria Zinn] 5 g.,  $\frac{9}{10}$ — $\frac{27}{11}$ ; med fröken Signe Hebbe 2 g., 9 o. 11 december.)

**Giovannina Monti** (se under Novander & Carlberg):  
musikalisk-dramatisk soiré  $\frac{7}{10}$  1870.

(Biträdande: Novander & Carlbergs sällskap, som utförde »Stockholm nattetid». — Signora Monti var engagerad att uppträda som primadonna vid det under Ferdinand Strakoschs ledning tillämnade nya operasällskapet i Göteborg, till hvars föreställningar S. hade utfärdat abonnementslistor, hvilka dock ej ledde till något resultat, hvadan sällskapet upplöstes. Den till den 1 okt. annonserade föreställningen å Nya teatern, då op. »Lucie» var ämnad att gifvas, blef »i anseende till inträffadt sjukdomsfall» instäld.)

**Signe Hebbe:** konsert  $\frac{8}{12}$  1870.

(Biträdande: herrarne Aron Hultgren, Albert Lichtenberg och flöjtisten Moritz Beyerböck samt orkester under anförande af direktör Czapek.)

(Samtidigt med Novander & Carlbergs sejour å Nya teatern spelades å Mindre teatern af det af skådespelarne Walter Ahlström [sedan bokhandlare i Sundsvall], August Boström [död i Göteborg  $\frac{24}{11}$  1876, 47 år] och Ludvig Otterström [död i Göteborg  $\frac{22}{2}$  1892, 54 år] då nybildade sällskap, som på skämt fick namnet »de tre strömmarnes sällskap» och som endast egde bestånd under ett spelår. Utom de tre direktörerne märktes bland medlemmarne af detta sällskap: Oskar Ahlborn, Albert Lichtenberg, Oskar Stiegler och Edvard Strindin; fruarna Linda Boström, Louise Åhman, f. Runnbom, och Hanna Strindin, f. Andersson; fröknarna Emelie Björnberg, Augusta Helleberg och Rosalie Pira [s. m. fru Stiegler]. Sejouren å Mindre teatern varade från d.  $\frac{11}{9}$  1870 till den  $\frac{15}{1}$  1871. Efter sejouren i Göteborg — då Norrköping, Linköping, Jönköping

m. fl. städer besöktes — kallade sig sällskapet »Mindre teaterns i Göteborg sällskap», men upplöstes i Gefle efter endast ett spelårs verksamhet i slutet af september 1871. — Ehuru »de tre strömmarnes sällskap» aldrig gaf någon föreställning å den teater öfver hvilken dessa anteckningar äro gjorda, har dock utg. ansett lämpligt omnämna detsamma, då nämligen flere af dess medlemmar under längre tid tillhört Göteborgs stora teater, och enär det, enligt en framstående samtida bedömare [Victor Sjöberg], var »ett såväl hvad beträffade enskilda förmågor som samspel förträffligt sällskap och obestriddligen ett af de bästa som någonsin uppträdt i landsorten».)

**Musikföreningen:** *Minnesfest med anledning af 100:de årsdagen af Beethovens födelse*,  $\frac{17}{12}$  1870.

(Medverkande: fru Caroline Stål, f. Lundevall, fröknarna Hilda Thegerström och Elfrida André; herrarne doktor Axel Stål, Albert Lichtenberg, direktörer Israel Sandström, Albert Lindstrand, Aron Hultgren och Per Johan Ållander samt orkester under anförande af direktör Joseph Czapek.)

**Magikern »professor» Hartvig Seeman:**  $\frac{18}{12}$  och  $\frac{20}{12}$  1870.

**Wilhelm Åhman** (första sejouren):  $\frac{26}{12}$  1870— $\frac{27}{6}$  1871.

(Herrarne W. Åhman, August Falck [tillika regissör och sufflör, regissörsbefattningen innehade hr F. under Åhmans alla 4 sejourer i Göteborg, sufflörsbefattningen under de 3 första], Gustav Gardt, Eric Johan Hafgren, Theodor Hedin, Jean Isidor Jändel, Ludvig Lindgren [tillika regissör, hvilken befattning han innehade under alla 4 sejourerna], Oskar Malmgren, Mauritz Pousette, Magnus Ringh, Axel Roos, Hjalmar Sjöberg, Ludvig Strindberg [död  $\frac{10}{8}$  1882, 46 år], Gustaf Ullberg och Richard Wagner; fruarna Clara Fornell, f. Törner, Charlotte Pousette, f. Nordgren [död  $\frac{28}{4}$  1877, 45 år], Hilda Sjöberg, f.



Bredberg, och Anna Wagner, f. Pettersson; fröknarna Ida Johannesén [s. m. gift med kaptenen Anders Albrekt Ellsén], Clara Johansson [s. m. fru Gustav Gardt], Mathilda Pettersson, Emma Söderberg [s. m. fru Mannal], Amanda Rylander, Elisabeth Thulin [s. m. fru Emil Hillberg], Thekla Wiborg [s. m. fru Christensen]; kapellmästare: herr Emil Becker; maskinmästare: herr A. T. Dahlström; garderobière: fröken Fredrique Rohde [de tre sistnämnda innehade sina resp. befattningar under Åhmans alla 4 sejourer i Göteborg]. — 16 gästuppträdanden af fru Zelma Hedin  $\frac{31}{4}$ — $\frac{12}{8}$  1871; ett gästuppträdande af fröken Gurli Åberg  $\frac{22}{6}$  1871 i »Mycket väsen för ingenting»; för öfrigt gäfvos: 5 föreställningar,  $\frac{12}{4}$ — $\frac{20}{4}$ , i förening med »Den svenska Damqvartetten» [se nedan]; 2 förest.,  $\frac{9}{4}$  o.  $\frac{12}{4}$  i förening med norske kompositören och pianisten Christian Teilman; 1 förest.,  $\frac{29}{5}$ , i förening med operasångerskan från teatern i Pest mille I. de Ferenzi; 4 förest.,  $\frac{4}{6}$ — $\frac{11}{8}$ , i fören. med ett franskt balettsällskap [mr Paul samt milles Cherbée och Ambrogio]; 2 förest.,  $\frac{18}{6}$  o.  $\frac{20}{6}$  i fören. med Jackson Haines. Två maskerader gäfvos,  $\frac{11}{2}$  o.  $\frac{24}{3}$ . — Omedelbart efter sista föreställningen i Göteborg afreste Åhmanska sällskapet till Christiania.)

**Den svenska Damqvartetten:** Stor Vokal- och Instrumental-konsert  $\frac{9}{4}$  1871.

(Damqvartetten bestod af följande medlemmar: fröken Hilda Wideberg, fru Maria Pettersson, fröknarna Amy Åberg och Wilhelmina Söderlund. Vid konserten biträdde herr Hafgren och fröken Söderberg samt flöjtisten Moritz Beyerböck första afdelningen anfördes af kapellmästaren Emil Becker, andra af kapellmästaren Leopold Beyerböck.)

**Artister från Kongl. Operan i Stockholm:**  $\frac{1}{7}$ — $\frac{13}{7}$  1871.

(Herrarne Arlberg, Dahlgren och Willman: fröknarna Hedvig Harling [s. m. fru Willman] och Henriette Jacobson [död i okt. 1874]; kapellmästare: herr N. Emanuele.)

**Signe Hebbe, Oscar Arnoldson och Conrad Behrens:** 3 konserter,  $\frac{31}{7}$ ,  $\frac{2}{8}$  o.  $\frac{3}{8}$  1871.

*Akrobatiska gymnastik-sällskapet Beni-Zoug-Zoug*, i förening med *svenske skridskokonstnären Charles Raaé*:  $\frac{5}{8}$  o.  $\frac{6}{8}$  1871.

**Fröbergska teatersällskapet »från Stockholm»** (C. J. Fröberg):  $\frac{20}{8}$ — $\frac{29}{9}$  1871.

(Bland sällskapets medlemmar märktes: herrarne Johan och Mauritz Fröberg samt fröken Valborg Fröberg, herr G. W. Carlsson, fröknarna Mina Backlund [gift 1889 med redaktören Gustaf Cygnæus i Åbo], Ellmin och Kruse [s. m. fru Mauritz Fröberg]. — I förening med ett balettsällskap från London [m:r Francis, miss Lillan Wright samt lilla Cary Wright m. fl.],  $\frac{20}{8}$ — $\frac{27}{8}$ ; i förening med ryska [alt-]sångerskan Alexandrine Krutikoff 1 g.,  $\frac{28}{8}$ .)

**»Alhambrateaterns skådespelare-personal från Stockholm»** (Axel Bosin och Knut Tivander):  $\frac{1}{10}$ — $\frac{12}{11}$  1871.

(Sällskapet spelade först å Mindre teatern i Göteborg  $\frac{24}{9}$ — $\frac{29}{9}$ ; bestod af följande medlemmar från  $\frac{1}{10}$  1871: herrar Bosin, Theodor Österberg [som »gäst» några gånger; Ö. dog  $\frac{16}{5}$  1877, 49 år], Jean Ahlström, Erik Fahlbeck, Fredrik Hammarstrand, Paul, Knut Sellström och Hjalmar Svalander [debuterade  $\frac{17}{10}$  som baron de Varanges i »Sotargossarne»]; fruarna Thérèse Ahlström, f. Boberg, Bernhardine Bosin, f. Smedberg, Hanna Tivander, f. Rosendahl och Louise Åhman, f. Runnbom; fröknarna Alma Helin [s. m. fru Albert Ranft], Maria Lindström [s. m. gift med kapellmästaren C. B. Hultén], Julia Magnusson och Hilma Schagerlund [s. m. fru Bruno]. — I förening med den för en serie konserter i Nord-Amerika engagerade, af 20 personer bestående manskören, under anförande af d:r Aug.



Jahnke, 2 ggr,  $\frac{18}{10}$  o.  $\frac{19}{10}$ . Under veckan 22—28 okt. gåfvos inga föreställningar.)

**Josef Gungl med 32 mans orkester:** 2 konserter,  $\frac{2}{10}$  o.  $\frac{3}{10}$  1871.

**Louise Michaëli:** konsert,  $\frac{14}{10}$  1871.

*Kongl. preussiska hofoperasångerskan Aglaja Or-géni, violinisten professor August Wilhelmj och pianisten Rafael Joseffy:* 3 konserter,  $\frac{20}{10}$  —  $\frac{25}{10}$  1871.

(Direktör Czapek med orkester medverkade.)

**Mathilda Enequist:** 3 konserter,  $\frac{1}{11}$ ,  $\frac{14}{11}$  och  $\frac{26}{11}$  1871.

(Fröken Enequist — »élève du Conservatoire de Paris, premier prix d'opéra à l'unanimité» — biträdde vid den första konserten af qvartettsångarne, vid den andra af Beyerböckska kapellet, vid den tredje af fröken Elfrida Andrée [som ackompagnatrice] och Beyerböckska kapellet.)

**Wilhelm Åhman** (andra sejouren):  $\frac{26}{12}$  1871— $\frac{3}{6}$  1872.

(Herrarne W. Åhman, August Boström, Falck, Gardt, Hedin, Albert Lichtenberg, Lindgren, O. Malmgren, Victor Malmgren, Pousette, Ringh, Roos, Sjöberg, Oscar Stiegler, J. P. F. Strandqvist [död 1890], Strindberg, Ullberg och Wagner; fruarna Linda Boström, Clara Fornell, Clara Gardt, f. Johansson, Charlotte Pousette, Hilda Sjöberg och Anna Wagner [död den  $\frac{19}{2}$  1872, 26 år gammal; hon uppträdde dock ej i Göteborg under denna sejour — hennes sista uppträdande på scenen var å Malmö teater den  $\frac{12}{11}$  1871]; fröknarna Johannesen, Pettersson, Söderberg [uppträdde sista gången den  $\frac{1}{4}$  1872 som Fiorella i »Frihetsbröderna»; gifte sig strax derefter med en köpman i

Christiania, hr Mannal], Rosalie Pira [s. m. fru Oscar Stiegler], Rylander, Thulin och Wiborg; fröken Lemming debuterade  $\frac{19}{4}$  1872 som Corilla i »Don Bruschino». — 26 gästuppträdanden af Edouard Stjernström,  $\frac{9}{2}$ — $\frac{10}{4}$  1872; 13 gästuppträdanden af Fredrik Deland,  $\frac{16}{4}$ — $\frac{14}{5}$  1872. En maskeradbal gafs,  $\frac{24}{2}$  1872. — Efter sejouren i Göteborg afreste sällskapet till Christiania, der första föreställningen å Klingenberg's teater gafs den  $\frac{7}{6}$ .)

**Signe Hebbe:** vokal- och instrumental-konsert  $\frac{31}{3}$  1872.

*Kejsrerliga Japanesiska akrobatiska sällskapet:*  $\frac{9}{6}$  —  $\frac{19}{6}$  1872.

(Sista föreställningen skulle ha gifvits den  $\frac{24}{6}$ , men sällskapets båda direktörer schappade litet förut, lemnande sina sujetter i sticket.)

**Fredrik Adolph Cetti jemte fru Louise Holst** (som gäst):  $\frac{26}{6}$ — $\frac{1}{7}$  1872.

(Herrarne Cetti, Dall, Hougaard, E. Jensen, Petersen, Rosenbaum, Sörensen och Witzleben; fruarna Louise Holst, f. Charpentier, Fanny Dall, f. Kruse [skådespelaren Dall och fröken Fanny Kruse vigdes i Göteborg  $\frac{28}{4}$  1872 under Cettis april-sejour å Mindre teatern] och Meyer; fröknarna Bernhardine Kruse och Olsen.)

**Artister från Kongl. operan i Stockholm:**  $\frac{19}{7}$  —  $\frac{30}{7}$  1872.

(Herrarne Fritz Arlberg, Victor Dahlgren och Anders Willman, fru Hedvig Willman, f. Harling, och fröken Wilhelmina Söhrling [s. m. gift med kammarskrifvaren Olof Strandberg].)

**C. J. L. Zetterholm:**  $\frac{1}{9}$ — $\frac{30}{9}$  1872.

(Direktör: herr Zetterholm [uppträdde som skådespelare endast i brukspatron Olifants rol i »Löjen och tårar»]; regissör:



herr Ludvig Josephson; skådespelare: herrarne Walter Ahlström, John Blomqvist, Carl Gustaf Callmén, Hjort, Victor Holmquist, Vilhelm Jacobson, Edvard Nilsson, Magnus Nordstrand, Ludvig Otterström, Carl Pettersson, Per Gustaf Rådeström, August Warberg och Åberg; skådespelerskor: fruarna Josefine Holmquist, f. Jonsson, Emma Charlotta Rådeström, f. Lindström, Anna de Wahl, f. Lundström, Lotten Warberg, f. Magnusson; fröknarna Mathilda Andersson, Anna Eggers [s. m. fru Emil Rylander], Hilma Franckenfeldt [s. m. gift med skådespelaren Dahlström], Marie Louise Hammarstrand [s. m. gift med bildhuggaren Ingel Fallstedt], Hilda Klefberg, Selma Lilja [s. m. gift med kassören Lundgren och enka efter denne], Blenda Lublin, Hildegard Pira [s. m. gift med skådespelaren Emil Strömberg] och Bertha Weselius [s. m. gift med skjørt-handlanden Carl Thalín i Stockholm]. Orkesteranförare: herrarne Oscar de Wahl [död ett halft år derefter, den  $29/4$  1873; han var då vid Mindre teatern i Stockholm] och Gottfrid Littmarck; sufflör: herr Johan Ulrik Schröder [död som biljardegare i Stockholm  $26/12$  1892, 75 år]; regisitör: hr Edvard Söderberg; garderobière: fru Sophie Söderberg, f. Michal [mor till regisitören].)

**Wilhelm Åhman** (tredje sejouren):  $4/10$  1872— $28/5$  1873.

(Herrarne Walter Ahlström, Otto Bergström, Boström, Falck, Gardt, Hedin, Lichtenberg, Lindgren, Oskar Malmgren, Pousette, Ringh, Sjöberg, Stiegler, Strandqvist, Strindberg och Wagner; fruarna Linda Boström, Mathilda Bergström, f. Wisell, Clara Fornell, Clara Gardt, Charlotte Pousette, Hedvig Charlotte Raä, f. Forsman, Ringh och Hilda Sjöberg; fröknarna Henriette Fernholm [s. m. fru Robert Salzenstein], Gustafsson, Johanne- sen, Hildegard Pira [s. m. fru Emil Strömberg], Rosalie Pira [s. m. fru Oscar Stiegler], Rylander och Wiborg; i barnroller uppträdde den 8-åriga Hilda Sjöberg [s. m. gift med skådespelaren Victor Castegren]. I förening med Fredrik Deland 11 ggr,  $22/4$ — $18/5$ . Fröken Clara Gustafsson debuterade den  $2/5$  i »Så

pudrar man folk». Under sejouren gafs en maskeradbal,  $15/2$ . — Efter slutad sejour afreste sällskapet omedelbart till Christiania för att spela å Klingenbergs teater.)

**Göteborgs Musikförening:** 10 konserter,  $10/10$  1872 —  $28/4$  1873.

(Göteborgs Musikförenings kapell utgjordes vid denna sångs början af 32 instrumentalister, under anförande af herr Andréas Hallén; konsertmästare var violinisten G. Brassin och bland öfriga medlemmar märktes bl. a. violoncellisten H. Marschner samt bröderna Leopold, Moritz och Johann Beyerböck. Vid 3:dje konserten, d.  $13/11$ , medverkade sångerskan fröken Thekla Falck [s. m. fru Theodor Hofer] och vid den 4:de, d.  $4/12$ , sångerskan fröken Olefine Moe [s. m. fru Torssell, derefter fru Moe]; den 5:te t. o. m. den 10:de konserten voro abonnementskonserter.)

**Louise Michaëli:** vokal- och instrumental-konsert,  $30/10$  1872.

**Jacob Axel Josephson** med biträde af medlemmar ur Upsala-studenternas sångförening jemte amatörer och orkester:  $18/1$  1873.

*Ordenssällskapet Göta Par Bricole:* soiré  $19/4$  1873.

**François Weiss' balettsällskap från kejserliga teatern i S:t Petersburg:**  $5/6$  o.  $8/6$  1873.

(Sällskapet, som räknade 15 personer, hade genom »misstag på ångbåtslägenhet» förrirat sig till Göteborg. Vid första föreställningen gafs: »Irma eller Zigenarne i Ungern», stor nationalbalett i 2 akter och 14 tablåer; vid den andra: »Saltarello», fantastisk balett i 1 akt, samt »Trollflöjten», komisk balett i 2 afdelningar och 9 tablåer. Musiken utfördes vid båda föreställningarne af Musikförenings kapell.)



**Artister från Kongl. Operan i Berlin** (*under ledning af herr Conrad Behrens*):  $11/6 - 1/7$  1873.

(Herrarne Wolters, Réer och Witt [tenorer], Lissman [baryton], Behrens, Frey och Siegrist [basar]; fröknarna Kauffman, Manschinger och Spanner [sopraner] samt Winter [alt]; kapellmästare: herr Richard Henneberg; kör: 5 herrar och 5 damer från operan i Berlin. — Som gäst uppträdde herr Oscar Arnoldson 5 ggr,  $25/6 - 1/7$ .)

**Artister från Kongl. Teatern i Stockholm**:  $11/7 - 17/7$  1873.

(Herrarne Fritz Arlberg, Victor Dahlgren [död  $28/6$  1892, nära 64 år], Carl Johan Uddman [död  $31/5$  1878, 57 år] och Fredrik Magnus Björklund [död  $29/1$  1877, nära 36 år]; fru Charlotte Strandberg; fröknarna Ida Basilier [s. m. fru Magelsen] och — endast vid sista föreställningen, som Bertha i »Nürnbergerdockan» — Anna Strandberg [s. m. fru Bergman]; orkesteranförare: herr Albert Lindholm.)

**Svenska Damkvartetten**: 2 konserter,  $29/7$  o.  $31/7$  1873.

(Fröknarna Tony Bouteselle, Anna Karlsohn, Ingeborg Löfgren, Inga Ekström och Bertha Erixon. Quartettens ledare och instruktör var dr August Jahnke. Annonserna voro under tecknade »Jahnke & Hartkopff».)

**Knut Tivander**:  $24/8 - 29/9$  1873.

(Herrarne Tivander, Jean Ahlström, Gustaf Vilhelm Carlsson, Edvard Caspér, Erik Fahlbeck, Jean Isidor Jändel, F. Paul, Knut Sellström, Hjalmar Svalander, David Wikström och Hugo Åström; fruarna Thérèse Ahlström, f. Boberg, och Henriette Caspér, f. Frischmann; fröknarna Wilhelmina Arenander [s. m. fru Fredrik Lindberg], Caspér, Alma Helin [s. m. fru Albert Ranft; död  $20/2$  1881, 26 år], Agda Mayer, Hulda Lindelöw s. m. fru Wilhelm Rydberg], Maria Lindström [s. m. fru

Hultén], Mathilda Pettersson [fru Anna Wagners syster], Anna Rustan, Elisabeth Thulin [s. m. fru Emil Hillberg] och Jenny Öhrström [s. m. gift med varietésångaren Thorald Ebbesen, som uppträder under namnet Ebbe Thoraldsen]; kapellmästare: herr Carl Bernhard Hultén.)

**Andréas Hallén**: konsert  $27/9$  1873.

(Biträdande: Göteborgs Musikförenings orkester, fru Anna Hallén [pianist] och herr Marschner.)

**Wilhelm Åhman** (fjerde och sista sejouren):  $3/10$  1873— $29/5$  1874.

(Herrarne Ahlström, G. V. Carlsson, Falck, Gardt, Hedin, Adolf Hellander, Emil Hillberg, Carl Fredrik Hjortberg, Lindgren, Pousette, Ringh, Sjöberg, Stiegler, Strindberg och Wagner; fruarna Clara Fornell, Clara Gardt, Charlotte Pousette, Hedvig Charlotte Raa och Hilda Sjöberg; fröknarna Mathilda Andersson, Wilhelmina Arenander [s. m. gift med litteratören Fredrik Lindberg i Göteborg], Anna Eggers [s. m. fru Emil Rylander], Clara Gustafsson, Charlotte Jansson [s. m. fru Adolf Hellander], Ida Johannesen, Rosalie Pira, Amanda Rylander och Jenny Öhrström [s. m. fru Ebbesen]. I förening med Fredrik Deland, 17 gästuppträdanden,  $6/3 - 15/4$  1874. I förening med Gustaf Fredrikson, 16 gästuppträdanden,  $4/5 - 29/5$  1874. Med anledning af konung Oscars och drottning Sophias besök i Göteborg gafs Stor Galakonsert  $28/4$  1874. Under sejouren gafs en maskeradbal,  $28/2$  1874. Efter slutad sejour afreste sällskapet omedelbart till Christiania för att spela å Klingenbergs teater.)

**Göteborgs Musikförening**: 10 abonnementskonserter,  $15/10$  1873— $24/3$  1874; 1 konsert till förmån för föreningens orkestermedlemmar,  $11/3$  1874.

(Konserterna den  $12/11$ ,  $26/11$  1873 och  $4/2$  1874 gäfvos med biträde af sångerskan fröken Olena Falkman [s. m. gift med



professor O. M. T. Rabenius i Upsala]; den  $11/12$  1873 med pianisten Edmund Neupert från Köpenhamn; den  $14/1$  1874 med sångerskan fröken Emelie Mechelin från Helsingfors; den  $18/2$  1874 med pianisten fröken Erica Lie från Christiania och herr Carl Hjortberg; den  $4/3$  1874 med sångerskan fröken Louise Pyk [s. m. fru Newson]; den  $11/3$  1874 med Beyerböckska kapellet samt herrarne Carl Hjortberg och Emil Hillberg; den  $24/3$  1874 med sångerskan fröken Anna Strandberg [s. m. fru Bergman].)

**Medlemmar af Italienska operan i Paris:**  $25/6$  o.  $26/6$  1874.

(Signorerne Bergamaschi [baryton], Benfratelli [tenor], Fiorini [bas]; signororna Bianca Donadio [sopran], Montoya [mezzosopran] och Grassi. Sällskapet stod under ledning af Maurice Strakosch.)

**Carl Gottfrid Reinhold Littmarek** (»Södra teaterns i Stockholm skådespelarepersonal»):  $28/6$ — $31/8$  1874.

(Herrarne John Blomqvist, Gustaf Key, Carl Gustaf Lindström [död  $14/4$  1893, 75 år], Anton Ljungqvist, Lundberg, Magnus Nordstrand, Enoch Paulsson, Emil Rylander, Emil Sundvall, August Wahlgren; fruarna Berglund, Ottilia Littmarck, f. Rylander, Anna Rylander, f. Eggers, Hilma Sundvall, f. Sjöberg; fröknarna Kjellqvist, Melin, Pettersson, Rehn, Weselius [s. m. fru Gustaf Key], Hanna Zintz [s. m. gift med litteratören Svensson] och Maria Zintz. — I förening med fröken Magda von Dolcke [s. m. fru Bosse, bosatt i Köpenhamn], 14 gästuppträdanden,  $24/7$ — $18/8$ ; med herrar Conrad Behrens och Richard Henneberg, 3 ggr, 29—31 augusti.)

**Wilhelm Åhman** (afslutning af sista sejouren):  $4/9$ — $30/9$  1874.

(Angående personalen se sejouren 1873—74.)

**Thekla Wiborg:** afskeds-soiré,  $2/10$  1874.

**Walter Ahlström och Richard Wagner:** afskeds-soiré,  $4/10$  1874.

**Andréas Hallén:** konsert,  $6/10$  1874.

(Biträdande: fröken Olena Falkman, fru Anna Hallén, f. Schloss [dotter till öfverregissören vid Kongl. teatern i Dresden] samt violinisten, konsertmästaren Anton Sitt.)

**Göteborgs Musikförening:** 5 abonnementskonserter,  $8/10$ — $10/12$  1874.

(Vid konserten den  $8/10$  biträdde fröken Olena Falkman och klarinettisten Josef Mraz från Wien [Mraz, böhmare till hörden, var anställd vid Opera-comique i Wien, hvarifrån han efterskrefs af Musikföreningen som soloklarinettist]; den  $22/10$  fröken Olefine Moe; den  $6/11$  fröken Victoria Bundsen; den  $19/11$  fröken Petrina Barckmann.)

**August Ringnér, med redaktören Axel Krook såsom estetisk direktör samt skådespelaren Johan Gustaf Gustafsson såsom scenisk direktör och regissör:**  $23/10$  1874— $31/5$  1875.

(Nya teaterns egare och innehafvare: kakelugnsmakaren August Ringnér; estetisk och ekonomisk direktör samt litteratör: redaktören Axel Krook; scenisk direktör och regissör: skådespelaren Johan Gustaf Gustafsson; kapellmästare: herr Carl Bernhard Hultén [herrar Gustafsson och Hultén innehade sina befattningar under alla de år som Ringnér var teaterns styresman]; sekreterare och sufflör: f. d. skådespelaren och teaterdirektören Johan Fredrik Lundgrén [såsom teaterförfattare känd under namnet »Uller»]; balettmästare och andre regissör: herr Gustaf Ullberg; skådespelare: herrarne William Engelbrecht, Erik Fahlbeck, Gustafsson, Fredrik Hammarstrand, C. Hermansson, Axel Julin, August Lindberg [som dock lemnade sällskapet i April för att göra en studieresa till Paris], Carl



Johan Lindström, Gustaf Mallander, Victor Malmgren, Magnus Nordstrand, Carl Pettersson, Hjalmar Sjöberg, Hjalmar Svalander, Oscar Tolfström och Gustaf Ullberg; skådespelerskor: fruarna Emilie Gustafsson, f. Zeth, Maria Carolina Hultén, f. Lindström, Charlotte Key, f. Rabsén, Karin Mallander, f. Magito, Hilda Sjöberg, f. Bredberg, Axelia Tolfström, f. Kindstedt, Charlotte Ullberg, f. Thunström, och Anna de Wahl, f. Lundström; fröknarna Petrina Barckmann, Siri Dahlqvist [s. m. fru Johannes Svanberg], Lydia Hoffman [s. m. fru Harald Nissen], Hulda Lindelöw [s. m. fru Wilhelm Rydberg], Blenda Lublin, Amanda Rylander och Elise Stier. — I förening med sångerskan fröken Victoria Bundsen d.  $13/1$  1875 samt med sångerskan madame Démeric-Lablache, violoncellisten chevalier [= riddaren af Hederslegionen] Albert och herr Conrad Behrens 4 g.,  $20/1$ — $25/1$  1875. Som gäst uppträdde fru Hedvig Charlotte Winterhjelm 21 g.,  $3/3$ — $19/4$  1875. Maskerad gafs den  $6/2$  1875. Sällskapet afreste i början af juni till Christiania för att spela å Klingenbergers teater.)

**Göteborgs Musikförening:** 5 abonnements-konserter (6:te—10:de under säsongen 1874—75),  $14/1$ — $11/3$ , och en extra-konsert till förmån för kapellets medlemmar,  $18/3$  1875.

(Vid konserten den  $14/1$  medverkade fröken Victoria Bundsen; den  $28/1$  herr Conrad Behrens i stället för herr Petrus Blomberg, som på resan till Göteborg blef insnöad i Venersborg; den  $11/2$  herr Petrus Blomberg [tenor-barytonist]; den  $25/2$  Harmoniska sällskapets sångkör och vid den sista ordinarie, den  $11/3$ , sångerskan fröken Fredrika Wickman. Vid extra-konserten medverkade fru Winterhjelm och fröken Petrina Barckmann.)

**Ida Basilier:** konsert  $10/4$  1875.

(Biträdande: fröknarna Petrina Barckmann och Ina Forstén [s. m. gift med operasångaren Algot Lange].)

**Andréas Hallén:** konsert  $24/4$  1875.

(Biträdande: fru Anna Hallén och en musikalskarinna.)

**Fritz Arlberg och Julius Saloman:** konsert  $5/6$  1875.

(Biträdande: violinisten herr J. van Eysden.)

**Eric Johan Hafgren** (föreståndare för Möllergadens teaters sällskap i Christiania):  $6/6$ — $29/6$  1875.

(Herrarne Hafgren, Andersen, Berg, Bögh, Garmann, Kavli, Larsen, Lund, Nielsen, Rasmussen, Sommer och Torstenson; fruarna Dahlbom och Sperati; fröknarna Levini, Rasmussen och Frechmann.)

**Frithjof Carlberg:**  $18/7$ — $16/8$  1875.

(Herrarne Carlberg, Oscar Ahlborn, John Bergström, Ernst Bruno, Theodor Hedin, Frithjof Hellström, Jacobi, Larsson, Robert Salzenstein, Jean Sandberg och August Sandberg; fruarna Augusta Bergström, f. Blomqvist, Hilma Bruno, f. Schagerlund, Ottilia Hellström, f. Nordling, Henriette Salzenstein, f. Fernholm, Hedvig Sandberg, f. Fourong, Jenny Sandberg, f. Widgren [s. m. fru Norrby], fröknarna Lina Bolin [s. m. fru Theodor Hedin], Engström, Holmberg och Melin.)

**Zelia Trebelli:** 4 konserter,  $1/9$ — $5/9$  1875 samt 3 konserter,  $23/9$ — $26/9$  1875.

(Medverkande: herr Conrad Behrens, m:r John Cheshire, professor, medlem af the Royal Academy of Music och förste harpvirtuos vid Her Majesty's Theatre i London, samt herr Richard Henneberg, »pianovirtuos från Berlin».)

**Svenske kvartettsångarne:** 2 konserter,  $10/9$  och  $12/9$  1875.

(Herrarne Fredrik Wennström [s. m. tidningsredaktör i Falun], Eric Rosén, August Edgren [s. m. kormästare vid Kongl. operan; död  $22/10$  1888, 41 år gammal], Fritz Chave, A. Höökenberg och Gustaf Ryberg.)



**August Ringnér med J. G. Gustafsson** såsom scenisk direktör:  $\frac{3}{10}$  1875— $\frac{20}{6}$  1876.

(Af personalen hade följande afgått sedan föregående spelår: litteratören herr Axel Krook, herrar Hermansson, Lindberg och Malmgren, fru Key och fröken Stier; nyengagerade voro: herrar Wilhelm Rydberg och Kristian Wallin, fruarna Linda Boström och Emma Wallin, fröknarna Anna Drewitz och Anna Rustan. — I förening med fru Hedvig Willman, f. Harling, 4 g.,  $\frac{9}{5}$ — $\frac{16}{5}$  1876. Stor Maskeradbal den  $\frac{26}{2}$ .)

**Ole Bull:** 3 konserter,  $\frac{12}{10}$ ,  $\frac{13}{10}$  o.  $\frac{17}{10}$  1875.

(Vid alla 3 konserterna medverkade kongl. hofpianisten Leonhard Emile Bach.)

**Göteborgs Musikförening:** 10 abonnementskonserter,  $\frac{14}{10}$  1875— $\frac{23}{3}$  1876, en extra-konsert till förmån för kapellmästare Andréas Hallén,  $\frac{6}{4}$  1876, samt en konsert till förmån för aflidne kompositören August Södermans familj,  $\frac{20}{4}$ .

(Vid konserten den  $\frac{14}{10}$  medverkade Ole Bull; den  $\frac{28}{10}$  violinisten, konsertmästaren Robert Heckmann från Köln; den  $\frac{11}{11}$  herr Heckmann och fröken Olena Falkman; den  $\frac{2}{12}$  violinisten, professor Joseph Joachim; den  $\frac{10}{2}$  1876 norska sångerskan, fröken Lona Gulowsen [s. m. gift med danske legationssekreteraren i Berlin, baron Gyldenkrone]; den  $\frac{24}{2}$  fru Fredrika Stenhammar; den  $\frac{9}{3}$  friherrinnan Mina von Stedingk, f. Gelhaar [omgift 1883 med krigshofrättsrådet J. A. Wallenstein]; den  $\frac{23}{3}$  doktor Axel Stål, musikalskande damer och herrar samt Beyerböckska kapellet; vid konserten den  $\frac{20}{4}$ , då programmet endast upptog August Södermans kompositioner, medverkade Harmoniska sällskapet samt Göta P. B:s och doktor Ståls sångföreningar.)

**Olena Falkman:** konsert  $\frac{8}{11}$  1875.

(Biträdande: Musikföreningens orkester.)

»Violinisternas konung», professor Joseph Joachim och sångerskan fru Amalia Joachim: konsert  $\frac{4}{12}$  1875.

**Gustaf Mallander:** dramatisk soiré  $\frac{13}{3}$  1876.

(Biträdande: Nya teaterns artister och orkester.)

**Domkyrkokantorn Robert Lindholm:** konsert  $\frac{16}{3}$  1876.

(Biträdande: Göta P. B:s och Folkskolelärare-seminariets sångkör.)

**August Ringnér** (tredje spelåret):  $\frac{6}{8}$  1876— $\frac{18}{6}$  1877.

(Den  $\frac{1}{10}$  1876 afgingo följande [spelåret räknades nämligen från  $\frac{1}{10}$  ena året till och med  $\frac{30}{9}$  det derpå följande]: herr Kristian Wallin, fruarna Ullberg och Wallin, fröknarna Dahlqvist och Hoffman [den senare gifte sig  $\frac{28}{10}$  1876 med herr Harald Nissen i Göteborg]. Nyengagerade från  $\frac{1}{10}$ : herr Wilhelm Strömberg [död af slaganfall den  $\frac{5}{11}$  1876], fröknarna Selma Eklund och Karin Klingstedt. Herr Carl Pettersson dog den  $\frac{11}{1}$  1877. Fröken Elise Stier, som under spelåret 1875—76 varit engagerad vid Svenska teatern i Helsingfors, uppträdde från och med den  $\frac{5}{12}$  i »En vintersaga», »Axel och Valborg» och »Ett handelshus». Följande gäster uppträdde under spelåret: madame Zelia Trebelli och herr Conrad Behrens 6 ggr.  $\frac{16}{2}$ — $\frac{26}{2}$ , i »Martha» och »Trubaduren», herr Carl Fredrik Lundqvist 4 ggr.  $\frac{20}{2}$ — $\frac{26}{2}$ , i »Trubaduren», fru Fredrika Stenhammar 1 g.,  $\frac{20}{2}$  i »Trubaduren» och herr Oscar Arnoldson 3 ggr.  $\frac{27}{8}$ — $\frac{1}{4}$  i »Stradella».)

**Christine Nilsson-Rouzaud:** 2 konserter,  $\frac{11}{9}$  och  $\frac{13}{9}$  1876.

(Biträdande: herrarne Conrad Behrens, violoncell-virtuosen Auguste van Biene från London och Bernhard Fexer.)



**Göteborgs Musikförening:** 10 abonnementskonserter,  $^{11}/_{10}$  1876— $^{11}/_4$  1877, och en »extra-konsert» till förmån för herr Hallén  $^{25}/_4$  1877.

(Vid konserten den  $^{11}/_{10}$  medverkade sångerskan, fröken Amalia Riego samt violinisten, konsertmästaren Richard Sahla från Graz; den  $^{25}/_{10}$  och  $^8/_{11}$  fröken Ida Basilier; den  $^{22}/_{11}$  konsertsångaren A. Angyalfi från Pest; den  $^6/_{12}$  fröken Signe Hebbe; den  $^{17}/_1$  fröken Wilhelmina Söhrling [s. m. fru Strandberg]; den  $^{31}/_1$  fröken Caroline Östberg; den  $^{26}/_3$  — som gafs till minne af 50:de årsdagen af Ludvig van Beethovens död — medverkade pianisten fröken Erika Lie-Nissen, fru de Wahl, fröken Elise Stier samt herrarne Engelbrecht och Fahlbeck; den  $^{11}/_4$  fröken Louise Pyk [s. m. fru Newson] och fru Anna Hallén; vid extra-konserten medverkade Harmoniska sällskapets hela kör.)

**Zelia Trebelli och Conrad Behrens:** konsert  $^{24}/_2$  1877.

(Biträdande: fru Fredrika Stenhammar, herr Carl Fredrik Lundqvist, Harmoniska sällskapet och Musikföreningens orkester.)

**Domkyrkokantorn Robert Lindholm:** konsert  $^{27}/_4$  1877.

(Biträdande: Göta P. B:s hela sångkör och amatörer.)

**August Ringnér:**  $^5/_8$  1877— $^{12}/_6$  1878.

(Den  $^1/_{10}$  1877 afgingo följande: sekreteraren och sufflören, herr J. F. Lundgrén [han lemnade nu teaterbanan och bosatte sig i Norrland; han afled i Hernösand  $^{20}/_{11}$  1885, nära 65 år gammal], fru Anna de Wahl [derefter vid olika Stockholmsteatrar; död  $^{18}/_5$  1889, 45 år] och fröknarna Barchmann, Drewitz, Lindelöw och Rustan. Nyengagerade: fruarna Carrie Colldén, f. Baumgardt, och Hélène Hellberg, f. Hjerton [s. m. fru

Axel Collin], fröknarna T. Hedqvist och Agda Mayer. Herr Albert Lichtenberg uppträdde i »Engelbrecht och hans dalkarlar» och i »Hamlet». I förening med herr Fritz Arlberg: 17 gästuppträdanden,  $^1/_3$ — $^7/_5$  1878 [i »Den ondes besegrare», »Lilla frun», »Villars dragoner» och »Alphyddan»]; i förening med fröken Louise Nixaw, virtuos på xylofon, 3 ggr,  $^2/_5$ — $^7/_5$  1878; i förening med sångerskan, fröken Alma Fohström 3 ggr,  $^{29}/_5$ — $^{31}/_5$  1878. Debutanter: fröken Josephine Sommar i »Siri» den  $^3/_5$  samt herr Kristian Brock som Horatio i »Hamlet» den  $^9/_5$  1878.)

**Göteborgs Musikförening:** 10 abonnementskonserter,  $^{10}/_{10}$  1877— $^{13}/_3$  1878, en »stor» konsert till förmån för herr Hallén den  $^3/_4$ , samt en dramatisk-musikalisk föreställning den  $^{13}/_4$  1878.

(Vid konserten den  $^{10}/_{10}$  medverkade som solist violinisten, konsertmästaren Ernst Schiever från Berlin; den  $^{24}/_{10}$  fröken Lona Gulowsen och violoncellisten Fritz Giese från Haag; den  $^7/_{11}$  teorsångaren Oscar Ohlson; den  $^{21}/_{11}$  fröken Mathilda Enequist, herr Schiever och fru Anna Hallén; den  $^6/_{12}$  pianisten Edmund Neupert från Köpenhamn; den  $^{16}/_1$  1878 en dubbelkvartett från Upsala och såsom solister violoncellisten Giese och barytonsångaren herr Ragnar Grevillius; den  $^{30}/_1$  herr William Engelbrecht och såsom solist herr Schiever; den  $^{16}/_2$  fröken Marie Breitenstein, hofsångerska från Erfurt, och herr Carl Hill, kammarsångare från storhertigens af Mecklenburg hof; den  $^{27}/_2$  sångerskan fröken Karen Holmsen och herr Fritz Giese; den  $^{13}/_3$  herr Fritz Arlberg, pianisten fröken Alie Lindberg och den 11-årige violinisten Maurice Dengremont. Vid konserten till förmån för herr Hallén medverkade fru Emilie Gustafsson, herrar William Engelbrecht, Erik Fahlbeck och Albert Lichtenberg samt Harmoniska sällskapets kör. Vid dramatisk-musikaliska föreställningen den  $^{13}/_3$  medverkade damer och herrar ur societeten.)



*Impressarion Theodor Herrmann med den 11-årige violinisten Maurice Dengremont: 7 konserter,  $\frac{20}{3}$ — $\frac{31}{3}$  1878.*

(Vid de 5 konserterna den  $\frac{20}{3}$ — $\frac{24}{3}$  medverkade herr Fritz Arlberg, fröken Alie Lindberg och Musikföreningens orkester; vid de 2 sista, den  $\frac{30}{3}$  och  $\frac{31}{3}$  fröknarna Alie Lindberg och Karin Klingstedt samt herr Magnus Nordstrand.)

**Göteborgs teaterlevskola: 2 elevuppvisningar,  $\frac{6}{4}$  och  $\frac{8}{4}$  1878.**

(Göteborgs teaterlevskola upprättades i oktober 1876 af skådespelaren Gustaf Mallander, som var skolans föreståndare. Biträdande lärare voro: herrar Wilhelm Rydberg i deklamation, Tor Andrée [endast första året] och d:r Axel Stål i sång samt Gustaf Ullberg i dans. Skolans styrelse bestod af: herr Lorentz Lundgren, ordförande, samt herrar Viktor Rydberg, Victor Sjöberg, Johan Gustaf Gustafsson, Pontus Fürstenberg och Ludvig Levisson. Vid dessa båda elevuppvisningar uppträdde följande elever: Hjalmar Selander [s. m. teaterföreståndare], Axel Lönnberg [s. m. kirurgisk instrumentmakare i Göteborg], Victor Trägårdh [s. m. aktör, simlärare, sufflör vid Vasa-teatern i Stockholm, död 1892], Bror Hallberg [tjänstgjorde äfven som sufflör vid teatern under samma spelår, sedan aktör, derefter varietéagent], Constance Pehrsson [s. m. gift med skådespelaren August Wahlgren, jemte hvilken hon hösten 1890 öfvergick till varietéen], Gerda Grönberg [den sedan så omtyckta operettsångerskan], Augusta Ljungqvist [s. m. i flere år korist vid Göteborgs teater], Thekla Hansson, Cecilia Andersson [s. m. gift med agenten Pedro Gondrét], Emelie Landberg [s. m. gift med konsul Sixten Keyser i Stockholm], Eveline Eriksson [s. m. korist i flere år vid Göteborgs teater].)

*Impressarion Theodor Herrmann: 3 operaföreställningar,  $\frac{25}{4}$ — $\frac{29}{4}$  1878.*

(Medverkande: fröken Signe Hebbe, fru Emmy Achté, herrarne Fritz Arlberg och kejs. kongl. hofoperasångaren Leonard

Labatt. Vid de båda första föreställningarna gafs »Trubaduren» — se noten under detta stycke i pjesregistret — och vid den sista föreställningen 1:sta och 3:dje akterna ur »Faust» samt scener ur »Lucia di Lammermoor» och »Judinnan».)

**Theodor Herrmann** (»Concert Herrmann», under hvilken benämning äfven konserterna i marsgåfvos): afskedsuppträdande af *Maurice Dengremont*,  $\frac{17}{5}$  1878.

(Medverkande: herr Fritz Arlberg, fröken Alie Lindberg och Musikföreningens orkester.)

**Skådespelare från Kongl. teatern i Köpenhamn:  $\frac{3}{7}$  1878.**

(Fru Josephine Eckardt, fröknarna Wiehe och Betzonick, herrarne Fredrik Adolph Cetti, Axel Madsen, Sophus Petersen, Wilhelm Wiehe och Niels Juel Simonsen samt kongl. kammarmusikus Lemcke. En andra föreställning var annonserad, men den första var så fåtaligt besökt, att de framstående artisterna redan dagen derpå afreste med morgontåget från Göteborg.)

**August Ringnér:  $\frac{30}{7}$  1878— $\frac{17}{6}$  1879.**

(Den  $\frac{1}{10}$  1878 afgingo följande: herrarne Rydberg och Lindström, fröknarna Klingstedt, Lublin, Mayer och Hedqvist; kvarvarande voro: herrarne Engelbrecht, Fahlbeck, Gustafsson [tillika scenisk direktör], Hammarstrand, Julin, Mallander, Nordstrand, Svalander, Sjöberg, Tolfström och Ullberg; fruarna Gustafsson, Boström, Baumgardt-Collidén, Hellberg, Hultén, Mallander, Sjöberg och Tolfström; fröknarna Eklund och Rylander; nyengagerade från  $\frac{1}{10}$  1878: herrarne Ernst Bruno, Axel Collin, Gustaf Larsson, Otto Lundberg och Elis Sandelin [sedan han med framgång debuterat som Lasse i »Nerkingarne»  $\frac{10}{9}$  och som Blom i »Sufflörens debut»  $\frac{24}{9}$  1878]; fruarna Hilma Bruno, f. Schagerlund, Sofie Hildestrand, f. Reuterdaahl [s. m. gift 1882 med grosshandlaren Nils Fulton i Göteborg och enka efter



denne]; fröknarna Mina Backlund [s. m. fru Cygnæus] och Augusta Brauckmann [s. m. gift med skådespelaren Gustaf Larson] samt eleverna fröknarna Gerda Grönberg och Cecilia Andersson. Fröken Wendela Anderson [s. m. gift med hofdentisten Sörensen i Köpenhamn] debuterade den  $28/11$  1878 i Dannströms operett »Crispinos giftermål», hvilken föreställning gafs såsom recett för Dramatiska och Musikaliska artisternas pensionskassa, samt den  $17/12$  som Serpolette i »Corneilles klockor», hvarefter hon erhöll fast engagement. Herr Hjalmar Selander debuterade den  $29/12$  1878 som Härved Boson i »Bröllopet på Ulfåsa». Herr Fritz Ariberg uppträdde 3 ggr,  $7/6$ — $10/6$  1879 som Gaspard i »Corneilles klockor». Under spelåret gåfvos en galaföreställning för kronprinsen den  $19/9$  1878 [programmet upptog körsång under anförande af direktör Robert Lindholm, orkestermusik af Musikföreningens orkester och 4 tablåer], en populär symfoni-konsert den  $13/11$  1878 [solister: herrarne Nordstrand, Mraz och Sandelin; anförare: kapellmästare Hultén] och en opera-maskerad den  $22/2$  1879.)

**Karin Klingstedt:** dramatisk-musikalisk soiré  $23/11$  1878.

(Biträdande: fru Carrie Baumgardt-Colldén, herr Magnus Nordstrand, kör af musikälskande damer och herrar under anförande af doktor Axel Stål samt Nya teaterns kapell.)

**Göteborgs Teaterskola:** elevuppvisningar  $9/12$  o.  $11/12$  1878, dram.-musikalisk soiré till förmån för skolans föreståndare, herr Gustaf Mallander  $3/5$  1879 samt uppvisningar  $17/5$  o.  $18/5$  1879.

(Vid soirén den  $3/5$  1879 medverkade, utom eleverna: fruarna Hellberg och Mallander, fröken Rylander samt herrarne Mallander och Engelbrecht. — Dessutom gåfvos 2 elevuppvisningar å Mindre teatern  $1/1$  o.  $6/1$  1879. Elevskolans styrelse bestod nu af följande: herrar Pontus Fürstenberg, ordförande, Viktor Rydberg, Victor Sjöberg, Axel Braune, Ludvig Levisson och Gustaf Gustafsson.)

**Göteborgs Gymnastik-förening:**  $5/4$  1879.

**Wendela Anderson:** afskedskonsert  $4/6$  1879.

(Biträdande: herrarne Magnus Nordstrand och Nordsten [baryton-sångare], Göta P. B:s soloqvartett samt Nya teaterns orkester.)

**Opera- och Konsert-Tourné** (artister från Kongl. Stora teatern i Stockholm med sångaren Oscar Ohlson som impressario):  $24/7$  1879.

(Fru Olefine Moe-Torsell, herrarne Victor Dahlgren, Algot Lange och Oscar Ohlson samt kapellmästaren Richard Henneberg.)

**August Ringnér:**  $12/8$  1879— $30/5$  1880.

(Från  $1/10$  1879 qvarstannade följande: herrarne Gustafsson [scenisk direktör], Fahlbeck, Julin, Nordstrand, Sandelin [död  $25/1$  1889, 36 år gammal], Sjöberg, Tolfström och Ullberg; fruarna Boström, Gustafsson, Hultén [död  $19/9$  1882, 28 år gammal], Sjöberg och Tolfström samt fröknarna Backlund, Grönberg, Persson och Rylander; nyengagerade blefvo: herrarne Fahlgren, Carl Frank, Emil Hjertstedt, Emil Linden, Alfred Klinger, Victor Trägårdh och Eric Zachrisson [den sistnämnde från december månad]; fruarna Clara Björlin, f. Rylander, och Louise Fahlman, f. Jensen, samt fröknarna Josephine Sommar, Wall och Sophie Wiberg [s. m. fru Cysch]. Kapellmästare: herr C. B. Hultén; sufflör: herr Bror Hallberg. Herr Fredrik Deland uppträdde som gäst 16 ggr,  $2/8$ — $13/4$  1880 [i »Hittebarnet», »Sodom och Gomorrha», »Fåfänga» och »Förtälet»]. Som gäst uppträdde äfven sångerskan madame Sinico Campobello, från Her Majesty's Theatre i London, jemte signor Enrico Campobello, m:lle Mathilde Galatzin, violoncellist från conservatorium i Paris, samt herr Fritz Schousboe, pianist från Köpenhamn,  $30/4$  och  $1/5$  1889. I förening med »konsert-målaren» signor Carlo 3 ggr,  $18/12$ — $20/12$  1879; med »spegelglas-löparen» mr James Palmer [en herre som promenerade i taket



med hufvudet nedåt] 3 ggr,  $^{29}/_1$ — $^{1}/_2$  1880; med sängerskan fröken Augusta Öhrström [s. m. gift i febr. 1893 i staden Omaha i Nebraska, Amerika, med mr F. O. Renard] den  $^{20}/_4$  1880. Herr Ahlstedt debuterade som kusin Joe i »En oslipad diamant» den  $^{1}/_4$  1880.)

**Gustaf Mallander:** dramatisk-musikalisk (afskeds-) soiré  $^{23}/_9$  1879.

(Mallander var sedermera engagerad vid Nya teatern i Stockholm spelåren 1879—81 samt vid Mindre teatern — under August Warbergs direktörskap — spelåren 1881—83; han dog den  $^{15}/_6$  1888, 48 år gammal.)

**Trebelli-konserter:**  $^{20}/_9$  o.  $^{22}/_9$  1879.

(Medverkande: madame Zelia Trebelli, mlle Mathilda Enequist, herr Conrad Behrens, signor Valcheri, sångare från Her Majesty's Theatre i London, pianisten Cowen och violinisten Jaquinot.)

**Adelaide Ristori** (med italienskt sällskap): 4 ggr,  $^{27}/_{10}$ — $^{1}/_{11}$  1879.

(Vid dessa föreställningar gäfvos »Medea», »Maria Stuarda», »Maria Antonietta» och »Elisabetta, Regina d'Inghilterra». Sällskapet bestod, utom af direktrisen sjelf, signora Adelaide Ristori, markisinna del Grillo, af följande medlemmar: herrarne Adolfo Drago, Napoleone Mozzidolfi [tillika regissör], Giulio Buti, Giovanni Bissi, Giovanni Boldrini, Angelo Majo, Giacomo Meregga, Silvio Micheletti och Amerigo Piacentini; damerna Emilia Micheletti, Carmelita Rossignoli, Argia Fortuzzi, Virginia Casati, Elvira Boldrini och den 6-åriga Alina Fortuzzi; förvaltare: Luigi Trojani; agent: Giovanni Tessero.)

**Sällskapet Göta P. B.:** 2 soiréer,  $^{10}/_{12}$  o.  $^{13}/_{12}$  1879.

**Erik Fahlbeck:** dramatisk-musikalisk soiré  $^{3}/_5$  1880.

(Biträdande: fru Gustafsson, fröknarna Backlund, Wall och Wiberg, herrarne Hjertstedt och Nordstrand samt kvartett-sångare.)

**Solister, kör och orkester från Kongl. Stora teatern i Stockholm** (under ledning af herrar *Oscar Arnoldson* och *kapellmästare Conrad Nordqvist*): 13 operaföreställningar,  $^{2}/_6$ — $^{17}/_6$  1880.

(Solister: herrarne Oscar Arnoldson, Arvid Ödmann, Algot Lange, Carl Fredrik Lundqvist, Helmer Strömberg, Axel Rundberg och Fredrik Malmsjö; fruarna Wilhelmina Strandberg, f. Söhrling, och Olefine Torssell, f. Moe, samt fröken Selma Ek.)

**August Ringnér** (efter sommarferierna, afslutning af sista spelåret):  $^{30}/_7$ — $^{30}/_9$  1880.

(Teaterns egare, fabrikör August Ringnér, dog den 1 nov. 1880, alltså en månad efter hans sällskaps upplösning; han var vid sin död nära 60 år gammal.)

**Trebelli-konsert:**  $^{6}/_9$  1880.

(Medverkande: madame Zelia Trebelli, tenorsångaren herr Henrik Westberg, violinisten mr Musin och pianisten signor Li Calsi.)

**Emil Hillberg:**  $^{9}/_{10}$  1880— $^{15}/_2$  1881.

(Från och med detta spelårs början användes benämningen *Stora teatern*. Teaterverksamheten fortgick under herr Hillbergs direktörskap intill och med den 1 februari, hvarefter sällskapet spelade »på lott» med herr Wilhelm Rydberg som förtroendeman från den 3 till och med den 15 februari. Den af direktör Hillberg engagerade personalen bestod af följande: herrarne John Berthman, Theodor Hofer, Bruno Holm [uppträdde endast i Rigolettos parti; död den  $^{1}/_6$  1881, endast  $^{27}/_2$  år gammal], Wilhelm Kloed, Bjarne Lund [uppträdde endast som konsertsångare], Wilhelm Lundvik och Henrik Löfgren; fröknarna Axeline de Berg [s. m. fru Löfgren]; Sofia Carlsson [död  $^{8}/_3$  1882, 25 år gammal], Thekla Falck [s. m. fru Theodor Hofer], Maria Hull, Karin Klingstedt [död den  $^{9}/_9$  1882, 34 år gammal] och Mathilda Lagermarck — alla dessa engagerade



uteslutande för den lyriska afdelningen —; herrarne Oscar Bäckström, A. Berlin, Gustaf Adolf Borgström, Gustaf Erik Dahlgren, Frans Envall, Erik Fahlbeck, Axel Julin, G. Lindén, Carl Johan Lindström, August Njurling, Bror Olsson, August Palme [tillkom i december], Wilhelm Rydberg, Gustaf Ullberg, Eric Zachrisson och Albion Örtengren; fruarna Linda Boström, Louise Fahlman, Clara Julin, f. Magnusson, Axelia Tolfström, Emma Wallin och Baum; fröknarna Cecilia Andersson [s. m. fru Gondrét], Lotten Arnoldson, Mina Backlund [s. m. fru Cygnæus], Hulda Lindelöw [s. m. fru Rydberg], Lindström, Lundin, Cecilia Rylander, Ester Singer och E. Svensson; sekreterare: herr Tom Wilson; kapellmästare: herr Carl Baum; biträdande regissör: herr Rudolf Lindberg; sufflör: herr Bror Hallberg; garderobiäre: fröken Fredrique Rohde; maskinmästare: herr A. T. Dahlström. — Från den 16 februari stod teatern tom till dess den från början af mars förhyrdes på 3 månader af herr Wilhelm Rydberg.)

**Adelaide Ristori** (med italienskt sällskap): 2 ggr,  
12/11 o. 13/11 1880.

(Vid dessa båda föreställningar gåfvos »Elisabetta, Regina d'Inghilterra» och »Macbetto». Sällskapet bestod denna gång af följande medlemmar: herrarne Giulio Buti, Oreste Cartozzi, Beniamino Marino, Gennaro Marquez, Giorgio Moro, Napoleone Mozzidolfi, Marco Pepe, Cesare Ristori, Vincenzo Udina och Pompeo Viscardi; damerna Maria Malagoli, Carmelita Rossignoli, Antonietta Viscardi och Adele Udina.)

**Wilhelm Rydberg:** 6/3—31/5 1881.

(Personalen bestod af Hillbergska sällskapets talscens medlemmar, med några få undantag — herrarne Berlin och Lindén samt fröknarna Andersson, Arnoldson, Rylander och Svensson —; från den lyriska afdelningen voro endast fru Axeline de Berg-Löfgren [gift på våren 1881 med sångaren Henrik Löfgren] och Maria Hull, hvilka tillkommo i april.)

**Medlemmar af Kongl. teatern i Stockholm:** 2/6—  
15/6 1881.

(Herrarne Gustaf Fredrikson, Ferdinand Thegerström, Nils Personne, Ossian Hamrin, William Engelbrecht och Otto Lundberg; fru Lotten Dorsch-Bosin samt fröknarna Olga Björkegren [s. m. fru Fähræus], Ellen Hedlund [gift 81/10 1881 med skådespelaren Victor Hartman], Thekla Åhlander och Anna Zetterberg; sufflör: herr Emil Michal, som äfven uppträdde i småroller.)

**Frans Hedberg:** 15/9 1881—18/6 1882.

(Direktör och förste regissör: herr Frans Hedberg. Artistpersonalen bestod af följande: herrarne Oscar Bäckström, S. Bauer, Gustaf Erik Dahlgren [död 19/5 1891, 65½ år gammal], Ekeson, Frans Envall, Erik Fahlbeck, Johan Gustaf Gustafsson [tillika biträdande regissör], August Njurling, Erik Ohlsson, Bror Olsson, August Palme, Mauritz Pousette [död 27/2 1883, 58½ år gammal; han var då anställd vid Södra teatern i Stockholm], Wilhelm Rydberg, Jean Sandberg, Oskar Sternvall och Eric Zachrisson; fruarna Linda Boström, f. Gille, Clara Björlin, f. Rylander, Emilie Gustafsson, f. Zeth, och Emma Wallin; fröknarna Anna Byström [s. m. fru Sternvall], Ida Byström [den föregåendes kusin], Ida Hodel [död 19/12 1891, 32 år gammal], Hulda Lindelöw [gift 7/11 1881 med skådesp. Wilhelm Rydberg], Anna Rosendorff, Amanda Rylander, Sophie Valenkamph [gift 12/6 1882 med d. v. regissören vid de kongl. teaternne Henrik Christiernsson] och Ellen Ädelstam; kapellmästare: herr C. B. Hultén; garderobiäre: fröken Fredrique Rohde; maskinmästare: herr A. T. Dahlström. — I förening med ungerske violinvirtuosen Frans Fridberg och pianisten fröken Gertrud Meyer [s. m. fru Frans Fridberg] den 28/1 1882; med fröken Olga Björkegren [s. m. fru Fähræus] 9 ggr, 2/6—18/6 1882, i »Bröllopet på Ulfåsa», »Tråkigt sällskap» och »Odette»; med herr Victor Hartman och fru Ellen Hartman, f. Hedlund, 8 ggr, 5/6—18/6 1882, i »Tråkigt sällskap» och »Odette», samt med



sångerskan fröken Wendela Anderson 3 ggr,  $\frac{6}{6}$ — $\frac{9}{6}$  1882. En symfoni-konsert under anförande af kapellmästare Hultén gafs den  $\frac{9}{4}$  1882 och en festföreställning »till firande af D.D. M.M. Konungens och Drottningens silfverbröllop» den  $\frac{6}{6}$  1882.)

**Trebelli-representationer:**  $\frac{29}{9}$  o.  $\frac{1}{10}$  1881.

(Medverkande: madame Zelia Trebelli, fröken Signe Hebbe, signor Ghilberti, basist från Her Majesty's Theatre i London, violinisten professor Ovide Musin och piauisten signor Bisaccia från London. — Detta var sista gången Zelia Trebelli uppträdde i Göteborg. Hon afled i augusti 1892 vid franska badorten Etretat, 54 år gammal.)

*Sångerskan, miss Emma Thursby* (under direktion af herr *Maurice Strakosch*): 2 konserter,  $\frac{15}{10}$  o.  $\frac{17}{10}$  1881.

(Medverkande: pianisten Robert Fischhof och Stora teaterns orkester.)

*Kapellmästaren Carl Bernhard Hultén:* symfoni-konsert  $\frac{24}{4}$  1882.

(Medverkande: fröken Anna Byström, herr Oscar Bäckström och Stora teaterns orkester, förstärkt.)

*Fru Caroline Östberg-Horwitz' tournée:*  $\frac{29}{6}$  o.  $\frac{30}{6}$  1882.

(Tournéeens medlemmar voro: fru Caroline Östberg-Horwitz, herrarne Victor Dahlgren, Emil Linden och kapellmästare Richard Henneberg.)

*Frans Hedberg:*  $\frac{1}{9}$  1882— $\frac{14}{5}$  1883.

(Från sällskapet hade sedan föregående spelår afgått: herrarne Ekeson, Fahlbeck, Njurling, Bror Olsson och Pousette, fruarna Clara Björlin och Emelie Gustafsson [den sistnämnda till följd af sjuklighet] samt fröken Valenkamph [fru Christierson]; följande hade tillkommit: herrarne Reinhold Borgström,

Frans Richard Hagman, Axel Julin [död  $\frac{1}{9}$  1892, 51 år gammal], Hjalmar von Köhler, Henrik Löfgren och Oscar Tolfström samt fröken Ida Wickström. Fröken Selma Jonsson [gift  $\frac{29}{9}$  1887 med skådesp. Mauritz Gründer] debuterade som Rose Friquet i »Villars' dragoner»  $\frac{28}{9}$  1882, hvarefter hon erhöll fast engagement. — Som gäster uppträdde herr Knut Almlöf 18 ggr,  $\frac{10}{10}$ — $\frac{15}{11}$  1882, i »De ungas förbund», »Debutanten och hennes far», »Fregattkaptenen», »Advokaten Knifving», »Herr Perrichons resa», »Klädeshandlaren och hans måg», »De båda döfve» och »Han är inte svartsjuk!» samt herr Emil Hillberg 38 ggr,  $\frac{18}{12}$  1882— $\frac{10}{4}$  1883, i »Låt oss skiljas!», »Tråkigt sällskap», »Bröllopet på Ulfåsa», »Mäster Olof», »Tartuffe», »En folkfiende», »Othello», »Främlingen» och »Den hvita halsduken». Den 6 nov. 1882 gafs en festföreställning till åminnelse af konung Gustaf II Adolfs död för 250 år sedan, vid hvilken föreställning uppfördes »Regina von Emmeritz» och »Morgonen vid Lützen». Den 13 nov. 1882 gafs — under medverkan af sällskapet »Gnistan» — återigen en festföreställning, nämligen med anledning af 100:de årsdagen af Esaias Tegnér's födelse; programmet upptog: prolog af vice härads höfding Ludvig Essén, framsagd af författaren, sång af fröken Jonsson, deklamation af herr Frans Hedberg [poem af Tegnér], »Mötet vid Råmen» samt sex tablåer ur Tegnér's verk, anordnade af Reinhold Callimander. I förening med bassångaren Axel SELLERGREN, från Musikaliska akademien i Stockholm.  $\frac{6}{3}$  1883. I förening med 11-åriga pianisten Ilona Eibenschütz 2 ggr,  $\frac{6}{6}$  o.  $\frac{6}{6}$  1883.)

*Louise Pyk och Robertine Bersén:* konsert  $\frac{31}{1}$  1883.

(Medverkande: Musikdirektör Albert Lindstrand samt Stora teaterns orkester under anförande af kapellmästare C. B. Hultén.)

*Oskar Sternvall och Anna Byström:* dramatisk soiré (s. k. »bröllopsrecett»)  $\frac{7}{2}$  1883.

(»Bröllopet på Ulfåsa» gafs med biträde af herr Emil Hillberg och Stora teaterns medlemmar. Soirégifvarnas bröllop var 3 dagar derefter,  $\frac{10}{2}$ .)



**Eric Zachrison:** dramatisk soiré  $\frac{25}{3}$  1883.

(Bitråde af Stora teaterns medlemmar.)

**Linda Boström och Ida Byström:** afskedssoiré  $\frac{18}{5}$  1883.

(Bitråde af Stora teaterns medlemmar.)

**Hedbergska sällskapet** (»lottspelning»): soiré  $\frac{20}{5}$  1883.

**Medlemmar af Kongl. Teaterns lyriska scen, Kongl. Hofkapellet och teaterns körpersonal:**  $\frac{31}{5}$ — $\frac{12}{6}$  1883.

(I solopartier uppträdde herrarne Ödmann, Lundqvist, Lange, Strömberg, Bröderman, Cederlöf, Lundin, Rundberg, Skog och Örtengren, fröknarna Selma Ek, Wendela Anderson, Dina Niehoff [gift  $\frac{9}{7}$  1883 med civilingenjören Gunnar Edling], Concordia Hård [se spelåren 1883—85] och Anna Karlsohn; i balletterna uppträdde fröknarna E. och H. Kuhn. Kapellmästare var herr Conrad Nordqvist. Repertoaren utgjordes af operorna »Konung för en dag», »Figaros bröllop», »Carmen» och »Nürnbergerdockan» samt akter ur »Mefistofeles». Efter sejouren i Göteborg reste sällskapet till Köpenhamn, der det uppträdde å Kongl. Teatern.)

**Sarah Bernhardt** (med franskt sällskap):  $\frac{8}{6}$  1883.

(Herrar: Pierre Berton, Vois, Maxnère, Herbert, Georges, Joliet, Worms, Victorin, Fleury, Marion och François; damer: Sarah Bernhardt, Marie Kolb, Gabrielle Marie och Laurence. Det stycke som gafs var »Fédora», dram i 4 akter af Sardou, i hvilket hufvudrolen, furstinnan Fédora Romazoff, var skriven särskildt för madame Bernhardt. De sceniska anordningarne vid denna föreställning voro gjorda af herr Wilhelm Rydberg.)

**Göteborgs Teater-Aktie-Bolag med Lorentz Lundgren som verkställande direktör:**  $\frac{2}{9}$  1883— $\frac{10}{6}$  1884 och  $\frac{24}{8}$  1884— $\frac{12}{6}$  1885.

(Aktiebolagets styrelse bestod af herrar Lorentz Lundgren, Philip Leman, Max Olbers, Gustaf Svanberg och Ernst Bratt. Scenisk och ekonomisk styresman: herr Lorentz Lundgren. Säsom förste regissör engagerades herr Johan Gustaf Gustafsson, som dock endast tjänstgjorde till  $\frac{9}{12}$  1883; G. dog  $\frac{1}{1}$  1884; under andra spelåret voro såsom förste regissörer engagerade herrar August Warberg för operetter och lustspel samt Konstantin Axelsson för skådespel. Biträdande regissör under båda spelåren var herr Johannes Svanberg. Kapellmästare under båda spelåren var herr Carl Bernhard Hultén. Af artistpersonalen voro följande med under båda spelåren: herrarne Oscar Bäckström, Frans Envall, Carl Hjortberg, Alfred Lundberg, August Palme, Jean Sandberg, Erik Skotte, Oskar Sternvall och Hugo Åström; fruarna Elisabeth Hjortberg, f. Wretmark, Maria Lundberg, f. Romdahl, Augusta Skotte, f. Håkansson, Anna Sternvall, f. Byström, och Lotten Åström, f. Leufstadius; fröknarna Siri Dahlqvist [gift  $\frac{27}{10}$  1891 med teatersekreteraren Johannes Svanberg], Concordia Hård [s. m. fru Hjalmar Selander], Agda Mayer, Amanda Rylander och Börtha Wretmark [gift  $\frac{20}{5}$  1891 med köpmannen William Dudgeon i London]; under första spelåret tillkommo följande, hvilka qvarstannade äfven under det andra: herrarne Oscar Byström [debuterade  $\frac{15}{5}$  1884 som doktor Evald i »Föreningsfesten» och  $\frac{19}{5}$  1884 som Octave i »Den hvita halsduken»], Carl Lund [s. m. direktör för Folkteatern i Stockholm; död  $\frac{27}{3}$  1893] och Oliver Zetterholm samt fröken Lina Sandell [debuterade  $\frac{18}{1}$  1884 som Gèneviève i »De onyttige»]; under första spelåret voro dessutom engagerade: herrarne Reinhold Borgström [som »afdunstade» i slutet af december 1883], Gustafsson [se ofvan], tenorsångaren Gustaf Holmström, Hjalmar von Köhler [s. m. elektriker i Stockholm], Wilhelm Rydberg [bildade eget teatersällskap i landsorten hösten 1884], Hjalmar Selander och Eric



Zachrisson; fruarna Hulda Rydberg, f. Lindelöw, och Emma Wallin [slutade medio januari 1884 och ingick äktenskap med herr Oscar Malm i Göteborg]; under andra spelåret voro engagerade följande [utom de, af ofvan nämnda, som voro båda åren]: herrarne Konstantin Axelsson, Gustaf Adolf Borgström [tillkom på våren 1885], Fredrik Stenfelt, Tore Svennberg och August Warberg; fröknarna Edith Ljunggren [gift  $^{23}/_{12}$  1884 med skådespelaren Fredrik Stenfelt] och Anna Rustan. Maskinmästare under båda åren var herr A. T. Dahlström och garderobiäre fröken Fredrique Rohde. Sufflör under första året var herr Octavio Beer [egnade sig sedan åt litterär verksamhet, dog i Stockholm  $^{28}/_6$  1892] och under andra fru Fanny Lund, f. Olofsson. — Under de båda spelåren uppträdde följande gäster: direktören för Mindre teatern i Stockholm herr August Warberg 5 ggr,  $^{6}/_{12}$ — $^{11}/_{12}$  1883, i »Tiggarestudenten» och »Öregrund—Östhammar»; fru Caroline Östberg 5 ggr,  $^{4}/_6$ — $^{10}/_6$  1884, i »Det lustiga kriget» och »Tiggarestudenten»; herr Victor Holmquist 3 ggr,  $^{14}/_4$ — $^{19}/_4$  1885, i »Sabinskornas bortröfvande»; herr Gustaf Fredrikson 15 ggr,  $^{27}/_4$ — $^{22}/_6$  1885, i »Seraphine», »Vildanden», »Dora», »Profilen», »Sista hvarfvet», »Surrogat» och »Ett namn». Dessutom gåfvos föreställningar i förening med följande: fröken Mathilda Grabow [gift 1886 med löjtnanten vid Svea lifgarde, s. m. slottsfogden greve Carl-Evert Taube] och pianisten herr Hjalmar Meissner  $^{6}/_{11}$  1883; violinisten herr Frans Fridberg och pianisten fru Gertrud Fridberg  $^{18}/_2$  1884; fröknarna Louise Pyk och Robertine Bersén samt direktör Albert Lindstrand  $^{19}/_6$  1884; violinisten fröken Anna Lang  $^{9}/_{10}$  1884; violinisten fröken Teresina Tua och hofpianisten Carl Pohlig från Weimar 2 ggr,  $^{13}/_{11}$  o.  $^{14}/_{11}$  1884 [dessutom 2 »Tua-konserter» — se nedan]; den danske skriftställaren Herman Bang, som höll föredrag om dramatisk konst  $^{19}/_2$  1885 samt medverkade vid en dramatisk-musikalisk soiré  $^{27}/_2$  1885; skriftställaren och skalden Edvard Fredin [död  $^{27}/_6$  1889, 32 år gammal], som höll föredrag om Athens teater  $^{14}/_4$  1885; violinisten Maurice Dengremont och hofpianisten Eckhoff 2 ggr,  $^{19}/_4$  o.  $^{21}/_4$  1885; tyske skådespelaren Emil von der Osten [son till teaterdirek-

tören med samma namn, hvilken åren 1862 och 1863 gaf föreställningar med tyskt operasällskap i Göteborg], som uppträdde i scener ur »Othello»  $^{21}/_4$  1885; en till dagen derpå annonserad föreställning med herr v. d. O. måste inställas. Fröken Emelie Wandall [danska] debuterade som Tatjana i »Furstinnan Gogol»  $^{12}/_{12}$  1884 och herr Steinmetz som Mossul i »Konung för en dag»  $^{21}/_{12}$  1884. Den  $^{15}/_9$  1884 gafs en festföreställning med anledning af 25:te årsdagen af Göteborgs Stora teaters invigning, hvarvid, utom prolog af William Paterson, framsagd af fru Anna Sternvall, uppfördes Blanches »Läkaren»; den  $^{9}/_{12}$  1884 gafs en festföreställning till firande af 200:de årsdagen af Ludvig Holbergs födelse, hvarvid, utom prolog af Frans Hedberg, framsagd af herr Oscar Bäckström, uppfördes »Ambrosius»; en dramatisk-musikalisk soiré gafs den  $^{27}/_2$  1885 med biträde af sångerskan fröken Bergenson samt herrar Herman Bang, Oscar Bäckström och Carl Hjortberg. Tre »sällskapsspektakler» gåfvos under första spelåret, den 15, 17 o. 19 dec. 1883. Spelåret 1884—85 afslutades med en tillfällighetsrevy af Gustaf Bellander, »Sista repetitionen», hvori hela personalen, till och med direktören sjelf, uppträdde.)

**Mathilda Grabow:** konsert  $^{3}/_{11}$  1883.

(Biträdande: pianisten Hjalmar Meissner.)

**Sällskapet Göta Par Bricole:** soiré  $^{15}/_3$  1884.

(Programmet upptog bl. a. »Mohrens sista suck» och tre tablåer ur Fredmans epistlar, arrangerade af Reinhold Callmander.)

**Anton Rubinstein:** konsert  $^{26}/_3$  1884.

(Den berömda pianisten utfylde ensam hela programmet. En till dagen derpå, söndag, annonserad »Rubinstein-matiné» inställdes, emedan, såsom det uppgafs, maëstron spräckt en nagel vid ett extranummer — marschen ur »En midsommarnattsdröm» — föregående afton.)



**Teresina Tua:** konserter  $^{25}/_{11}$  1884 o.  $^{17}/_1$  1885.

(Vid den första konserten medverkade den unga sångerskan fröken Karin Pyk och pianisten Carl Pohlig samt Stora teaterns orkester. Herr Theodor Herrmann var impressario för Tua-konserterna.)

**Sternvall-Skotte:**  $^{1}/_9$ — $^{30}/_9$  1885.

(Scenisk direktör: herr Oskar Sternvall; ekonomie-direktör: herr Erik Skotte; regissör: herr Eric Zachrison; underregissör: herr Oliver Zetterholm; sekreterare och litteratör: herr Gustaf Bellander; skådespelare: herrarne Oscar Byström, Justus Hagman, Carl Hjortberg, Jean Sandberg, Otto Sandgren, Erik Skotte, Oskar Sternvall, Eric Zachrison och Oliver Zetterholm; skådespelerskor: fruarna Elisabeth Hjortberg, Augusta Skotte och Anna Sternvall samt fröknarna Hanna Apelqvist, Concordia Hård, Alda Lundeqvist [gift  $^{1}/_9$  1887 med litteratören Algot Sandberg], Beate Lundqvist [s. m. gift med litteratören Erik Thyselius] och Amanda Rylander. Kapellmästare: herr C. B. Hultén; sufflös: fru Rose-Marie Zetterholm; maskinmästare: herr Axel Theodor Dahlström [död  $^{29}/_9$  1885, 53 år]. Repertoaren bestod af »Hur man gör godt», »Vår olycksfogel» och »Frihetsbröderna». Den  $^{13}/_9$  gafs en festföreställning, bevistad af fru Christine Nilsson, vid hvilken uppfördes »Hur man gör godt». — Sällskapet »Sternvall-Skotte» utgjordes till större delen af det föregående Teateraktiebolagets bästa förmågor, hvilka, då herr Wilhelm Rydberg oförmodadt förhyrt Stora teatern, under allmänna sympatier konstituerade sig i syfte att sammanhålla den Lundgrenska stamtruppen för eventuellt arbete å Stora teatern följande år — ett syfte, hvori man ock lyckades. Efter den ofvan nämnda korta sejouren å Stora teatern fortsatte sällskapet å Mindre teatern, der första föreställningen egde rum den  $^{4}/_{10}$  s. å. Efter en fyra månaders sejour der, uppträdde sällskapet i Helsingborg och Malmö samt, under kortare besök, i några andra sydsvenska städer. Till de 3 redan förut nämnda, å Stora teatern gifna styckena kommo

efterhand »Den stora klockan», »Denise», »Ett besök», »En förlofning», »Surrogat», »Fjärilsfebern», »Niniche» m. fl.)

**Christine Nilsson:** 2 konserter,  $^{12}/_9$  o.  $^{14}/_9$  1885.

(Biträdande: tenorsångaren Theodor Björkstén och violoncellisten Adolph Fischer. Impressario: herr Maurice Strakosch. — Den  $^{10}/_9$  gaf fru Nilsson en konsert i Domkyrkan med biträde, utom ofvan nämnda, af fröken Elfrida Andrée.)

**Wilhelm Rydberg:**  $^{4}/_{10}$  1885— $^{31}/_5$  1886.

(Herrarne W. Rydberg [scenisk och ekonomisk styresman], Konstantin Axelsson [tillika regissör], Gustaf Adolf Borgström, Oscar Eliason, Karl Engdahl, Hjalmar Hirsch, Albin Lavén, Sigge Malmgren, August Njurling [tillika inspicient], Wilhelm Olin, Emil Pettersson, Gottfrid Sjöberg, Fredrik Stenfelt och Hugo Åström; fruarna Hedvig Dahmgren, f. Tingqvist, Anna Hirsch, f. Gustafsson, Hulda Rydberg, f. Lindelöw, och Edith Stenfelt, f. Ljunggren; fröknarna Siri Dahlqvist [s. m. fru Johannes Svanberg], Ida Grönqvist [s. m. gift med f. d. professorn vid universitetet i Rock Island, numera praktiserande läkaren i San Francisco Fredrik Westerberg], Fredrique Jensen [kallade sig sedan Laurent], Lydia Kurk [s. m. fru Wilhelm Hoflund], Julia Magnusson, Olivia Strömberg och Emelie Wandall; kapellmästare: herr C. B. Hultén; kontrollör: herr Emil Nilson; garderobiäre: fröken Fredrique Rohde; maskinmästare: herr Martin Carlsson. I förening med herr August Lindberg och sujetter från herr Albert Ranfts sällskap — fröknarna Anna Rustan och Mia Pettersson samt herr Tore Svennberg — den  $^{20}/_{10}$  1885 då »En brytning» gafs. I förening med herr August Lindberg 25 gästuppträdanden,  $^{13}/_{11}$  1885— $^{16}/_4$  1886, i »Gringoire», »Hamlet», »Richard II», »Fru Inger till Östråt» och »Hertig Job»; med fru Augusta Lindberg, f. Blomstedt, den  $^{3}/_{12}$  som Ophelia i »Hamlet» och 4 ggr,  $^{16}/_3$ — $^{21}/_3$ , i »Ensam»; med fru Caroline Östberg 5 ggr,  $^{22}/_1$ — $^{29}/_{11}$ , i »Rosenkind»; med fröken Anna Pettersson [s. m. gift med juris kandidat William Norrie i Köpenhamn] 3 ggr,  $^{13}/_2$ — $^{16}/_2$ , i »Yngste löjtnanten»; med fru



Hedvig Winterhjelm 11 ggr,  $10/8 - 9/4$ , i »Ensam», »Fru Inger till Östråt» och »Gengångare»; med violinisten fröken Martina Johnsson, sopransångerskan fröken Emilie Spångberg [s. m. gift med med. doktor Karl Walter i Göteborg], fröken Elfrida Andrée, ackompanjatrice, samt barytonsångaren herr Oscar Lejdström 3 ggr,  $2/2 - 9/2$  [impresario: direktör Theodor Herrmann].)

*Pianisten fru Sofie Menter*: konsert  $23/11$  1886.

*Fröken Robertine Bersén*: konsert  $20/1$  1886.

(Biträdande: violinisten fröken Anna Lang, kör af damer och herrar under anförande af doktor Karl Valentin samt Stora teaterns orkester, förstärkt, under anförande af kapellmästaren C. B. Hultén.)

*Ysaye-konserter*:  $1/4$  och  $8/4$  1886.

(Medverkande: violinisten herr Eugène Ysaye, pianisten herr Theophile Ysaye, bassångaren herr Salomon Smith [apotekare i Ystad] samt — vid första konserten — fröken Emilie Spångberg [s. m. fru Walter].)

*Martin Carlsson*: soiré  $3/6$  1886.

(Biträdande: herr och fru Stenfelt, fröken Lydia Wallenstén [gift  $8/7$  1886 med soirégifvaren, maskinmästaren Carlsson] samt herrarne Borgström och Olin.)

*Fröken Olga Björkegren, fru Ellen Hartman samt herrarne Oscar Bäckström och August Palme*: 3 föreställningar  $5/6 - 8/6$  1886.

(Biträdande: fruarna Hulda Rydberg, Rosalie Stiegler, f. Pira, och Edith Stenfelt samt herr Olin. »Geografi och kärlek» gafs.)

*Ernesto Rossi*:  $15/6$  1886.

(»Kung Lear» gafs; Rossi utförde Lears rol på italienska, de öfriga talade svenska. Medverkande voro herrarne Oscar

Stiegler, Sigge Malmgren, Hjalmar Selander, Wilhelm Rydberg, Wilhelm Olin, Albin Lavén, Gottfrid Sjöberg och Jean Sandberg, fröken Lydia Kurk, fru Hulda Rydberg och fröken Agda Mayer.)

— Under sommaren 1886 undergick teatern en grundlig reparation på bekostnad af dess hyresman från 1 juli s. å., direktör Lorentz Lundgren. Elektrisk belysning inleddes i salongen, å scenen och i hela teaterhuset föröfrigt. Foyern inreddes i sitt nuvarande skick. Likaledes inreddes källarvåningen, hvaraf en del förut varit ett utskänkningsställe för snapsar, öl och smörgåsar åt den mera anspråkslösa delen af publiken, till en tidsenlig restaurant med matservering och öppen hela dagen. I våningen öfver stora foyern inreddes en foyer för andra och tredje raderna.

*Lorentz Lundgren*, innehafvare af Stora teatern (hela teaterhuset) från  $1/7$  1886 till  $1/7$  1890.

(Under de 6 år [1883—85 samt 1886—90], som direktör Lorentz Lundgren var innehafvare af Stora teatern i Göteborg voro följande anställda under alla dessa år: herr och fru Sternvall, fröken Amanda Rylander, herr Jean Sandberg, kapellmästaren herr C. B. Hultén och garderobiären fröken Fredrique Rohde, hvilka sex äfven voro med under direktör Frans Hedbergs två år, herr och fru Skotte [fru Skotte dog i Stockholm  $8/12$  1890; hon var då, jemte sin man, anställd vid Svenska teatern — som 1890—91 innehades af herr Victor Holmquist —, der hon således endast fick tillfälle visa sig i några få roller], herr Johannes Svanberg [sekreterare och kontrollör under åren 1886—90] samt herr Oliver Zetterholm [från nyåret 1884; var under perioden 1886—90 anställd som andre regissör]. Under 4-års-perioden 1886—90 voro, utom nyss nämnda »6-åringar», engagerade: herrarne Oscar Byström, Justus Hagman och Albert Ranft [tillika regissör], fröken Emilia Lund och maskinmästaren Martin Carlsson. Under spelåret 1886—87 voro, utom dessa, engagerade: herrarne Gustaf Adolf Borgström, August Byström,



Hugo Grevillius, Carl Hjortberg, Alfred Lundberg, August Njurling [tillika inspicient], Emil Pettersson, Tore Svennberg och Eric Zachrisson [tillika regissör för skådespel], fruarna Elisabeth Hjortberg, f. Wretmark, och Maria Lundberg, f. Romdahl; fröknarna Lydia Kurk [s. m. fru Hoflund], Anna Malmgren [s. m. fru Lundberg], Emelie [kallade sig Titi] Michal, Anna Rustan och Beda Söderberg; sufflös: fru Rose-Marie Zetterholm. Spelåret 1887—88: herr Gustaf Fredrikson [fast engagerad under hela spelåret; var tillika regissör för de stycken, i hvilka han uppträdde], herrarne Borgström, A. Byström, Frithjof Hellström, Hjortberg, Lundberg, Njurling, Pettersson, Svennberg och Hugo Åström; fruarna Hjortberg och Maria Lundberg; fröknarna Lydia Kurk [gift i juni 1888 med redaktören Wilhelm Hoflund i Helsingborg], Anna Malmgren [gift i juni 1888 med skådespelaren Otto Lundberg], Michal, Rustan och Söderberg; sufflös: fru Zetterholm. Spelåret 1888—89: herrarne Oscar Bentzon-Gyllich [tillika regissör för operetter], A. Byström, Thor Böttger [tillika inspicient], Otto Edberg, Hellström, Lambert Larson, Victor Lundberg, Gustaf Nordlund [tenorsångare], Pettersson, Hugo Rönnblad, Fritz Strandberg, Karl Thanum, David Wikström och Åström; fruarna Maria Lundberg, Virginie Strandberg, f. Paban, och Rose-Marie Zetterholm, f. Berghauer; fröknarna Mina Backlund [gift 1889 med redaktören Gustaf Cygnæus i Åbo], Gerda Grönberg, Sofie Lindegrén, Elsa Stenhammar och Anna Sundell; sufflös: fru Ottilia Hellström, f. Nordling. Spelåret 1889—90: herrarne Ernst Ahlbom, David Ander, Bentzon-Gyllich [tillika operettregissör], Böttger [tillika inspicient], Lambert Larson, Victor Lundberg, Gustaf Nordlund [tjänstgjorde endast under hösten 1889; död  $\frac{11}{8}$  1890], Rönnblad, Thanum, August Wahlgren, Wikström och Åström; fru Constance Wahlgren, f. Pehrsson; fröknarna Mina Backlund [uppträdde endast som donna Julia i »Galeotto» samt vid sin afskedsrecett den  $\frac{23}{10}$  1889 dessutom i »Han är inte svartsjuk»], Constance Behrens [hette förut Ericson], Hilda Borgström, Gerda Grönberg, Sofie Lindegrén och Helfrid Sundqvist; sufflös: fru Zetterholm. — Under dessa

fyra spelår uppträdde som gäster: fru Olefine Moe 4 ggr,  $\frac{5}{10}$ — $\frac{10}{10}$  1886, i »Tiggarestudenten»; fröken Anna Pettersson [s. m. fru Norrie] 5 ggr,  $\frac{22}{11}$ — $\frac{28}{11}$  1886, i »Lilla helgonet»; fru Ottilia Littmarck, f. Rylander, som fröken Sally i »Evas systrar» vid hennes syster fröken Amanda Rylanders 30-årsjubileum,  $\frac{20}{3}$  1887; fröken Lina Sandell 3 ggr,  $\frac{5}{5}$ — $\frac{10}{5}$  1887, i »Ett val», »Hon vill inte gifta sig» och »En räddande engel»; fru Ellen Hartman 2 ggr,  $\frac{4}{11}$  o.  $\frac{5}{11}$  1887, i »En parisare»; herr Victor Holmquist 10 ggr,  $\frac{13}{1}$ — $\frac{12}{2}$  1888, i »Sabinskornas bortröfvande», »Andersson, Pettersson och Lundström» samt »Niniche»; herr Oscar Bentzon-Gyllich 6 ggr,  $\frac{12}{4}$ — $\frac{19}{5}$  1888, i »Tiggarestudenten» och »Villars dragoner» samt i sångnummer vid två dramatiska föreställningar,  $\frac{16}{4}$  o.  $\frac{17}{4}$  1888; ungerske tenorsångaren herr Heinrich Wilhelm Titkary 3 ggr,  $\frac{12}{4}$ — $\frac{15}{4}$  1888, i »Tiggarestudenten», samt i sångnummer 2 ggr,  $\frac{16}{4}$  o.  $\frac{17}{4}$ ; fru Sophie Cysch, f. Wiberg, 6 ggr,  $\frac{24}{4}$ — $\frac{29}{4}$  1888, i »Den sköna Helena»; fröken Hélène Löfgren 13 ggr,  $\frac{16}{9}$ — $\frac{9}{10}$  1888 som Orestes i »Den sköna Helena» och Peronella i »Boccaccio» samt 3 ggr som Bertha i »Barberaren i Sevilla»; fru Ellen Hartman 7 ggr,  $\frac{27}{11}$ — $\frac{3}{12}$  1888, i »Flinta och stål», »Tråkigt sällskap», »Hjerterdam», »I telefon» samt i slutscenen af »En räddande engel»; fru Stephanie Hedén, f. Hedén, 4 ggr,  $\frac{11}{12}$ — $\frac{21}{12}$  1888, i »Konung för en dag» och »Lilla helgonet»; herr Carl Fredrik Lundqvist 2 ggr,  $\frac{20}{12}$  o.  $\frac{21}{12}$  1888 i »Konung för en dag» samt vid en matiné  $\frac{23}{12}$ ; herr Victor Holmquist 9 ggr,  $\frac{5}{4}$ — $\frac{14}{4}$  1889, i »Lifvet på landet»; herr Knut Almlöf 27 ggr,  $\frac{14}{10}$ — $\frac{24}{11}$  1889, i »Debutanten och hennes far», »Fregattkaptenen», »Han är inte svartsjuk», »Klädeshandlaren och hans måg», »Advokaten Knifving», »Sparlakanslexor», »Herr Perrichons resa» och »De båda döfve» samt 10 ggr,  $\frac{27}{1}$ — $\frac{10}{2}$  1890 i »Den girige» och »Släktningar»; fru Elisabeth Hjortberg 2 ggr,  $\frac{6}{4}$  o.  $\frac{9}{4}$  1890, som Bronislawia i »Tiggarestudenten»; herr Eric Zachrisson 12 ggr,  $\frac{19}{3}$ — $\frac{21}{4}$  1890, i »Mödrar» och »Kampen för tillvaron»; herr Emil Linden 2 ggr,  $\frac{6}{4}$  o.  $\frac{7}{4}$  1890, i »Farinelli» och »Den ondes besegrare»; fru Gurli Ulf, f. Åberg, 10 ggr,  $\frac{11}{4}$ — $\frac{21}{4}$  1890 i »Kampen för tillvaron»; herr Georg Törnqvist 4 ggr,



$\frac{2}{5}$ — $\frac{9}{5}$  1890, i »Cornelius Voss» och »Sullivan»; herr Victor Holmquist 9 ggr,  $\frac{10}{5}$ — $\frac{20}{5}$  1890, i »Lifvet på landet» och »Sabinornas bortröfvande». Vid konserter och i konsertafdelningar vid dramatiska föreställningar uppträdde: sängerskan fröken Herminia Lundberg  $\frac{11}{11}$  1886; pianisten herr Alfred Reisenauer 2 ggr,  $\frac{1}{2}$  o.  $\frac{3}{2}$  1887; tenorsångaren herr Carl Hagman 2 ggr,  $\frac{6}{9}$  o.  $\frac{8}{9}$  1887; pianisten professor Benno Schönbberger, violinisten herr Hans Wessely och sängerskan fröken Jenny Kaiser  $\frac{16}{11}$  1887; tenorsångaren herr Carl Lundmark  $\frac{28}{11}$  1887; den 12-årige violinisten Emil Weimershaus  $\frac{25}{9}$  1888; dessutom uppträdde vid dramatiska föreställningar »luftdansösen» fröken Preciosa Grigolatis 8 ggr,  $\frac{22}{10}$ — $\frac{29}{10}$  1886, och vid 10 föreställningar,  $\frac{6}{4}$ — $\frac{17}{4}$  1888, medverkade ett under herr Alexander Genées ledning stående balettsällskap [herr Alexander Genée, fru Antonie Genée, fröknarna Johanna Forsman, Emma Bergener, Tony Genée, A. Bökman, Widlund, Olsen, Anderson, Jacobson och de Olaria Friede]. Debuter: fröken Signe Wolter som Denise i »Lilla helgonet»  $\frac{7}{10}$  1887, prins Orlofsky i »Läderlappen»  $\frac{24}{11}$  1887 och Anna i »Vermäländingarne»  $\frac{27}{12}$  1887; fru Jenny Hjorth, f. Landberg, som Claire i »Herr Derblays giftermål»  $\frac{5}{2}$  1888; fröken Elsa Stenhammar som Leonie i »När damerna föra krig»  $\frac{15}{5}$  1888, hvilken debut föranledde engagement för det kommande spelåret; fröken Sofie Lindegrén som Fiametta i »Boccaccio»  $\frac{27}{9}$  1888, hvarefter debutanten engagerades; fröken Alma Sjöman som Lucy Watson i »Tråkigt sällskap»  $\frac{5}{11}$  1888. Festföreställningar: med anledning af konungens, kronprinsens och kronprinsessans närvaro den  $\frac{10}{9}$  1886, hvarvid den tyska farsen »Hon vet någonting!» uppfördes; med anledning af 100:de årsdagen af Carl Maria von Webers födelse den  $\frac{18}{12}$  1886, hvarvid gafs »Preciosa» och »Webers apotheos»; med anledning af herr Gustaf Fredriksons 25-års-jubileum som skådespelare den  $\frac{4}{11}$  1887, hvarvid gafs »En parisare»; med anledning af konungens 60-års-födelsedag den  $\frac{22}{1}$  1889 [hvilket var dagen efter födelsedagen, som var den  $\frac{21}{1}$ , då stor bal gafs å Börsen], hvarvid, efter musiknummer samt en prolog af Eric

Sandberg, framsagd af direktör Lorentz Lundgren, uppfördes det af konungen författade dramatiska utkastet »Några timmar på Kronoborgs slott» och tillfällighetsstycket »Vid Sofiero den 21 januari, 1889», hvarjemte direktör Lundgren framsade konungens poem »Claes Uggla på »Svärdet» 1676», beledsagadt af musik, komponerad af Joseph Czapek; med anledning af konungens, kronprinsens och prins Eugens närvaro den  $\frac{5}{11}$  1889, då »Viceamiralen» uppfördes. — Ett sällskapsspektakel gafs till förmån för »Symötesföreningen och Arbetsstugan» den  $\frac{6}{4}$  1889. En subskriberad maskeradbal gafs under hvart och ett af de fyra spelåren. — Sista spelåret afslutades med en tillfällighetspjäs af Eric Sandberg, kallad »Tomten drömmar...», som gafs 3 ggr, 29, 30 o. 31 maj 1890, och i hvilken uppträdde hela det Lundgrenska sällskapet, hvilket nu genom en ny hyresmans ingripande blef alldeles splittradt — ett sällskap, så samspelt och så sammansatt af jemngoda förmågor, att man utan gensägelse kunde sätta det, såsom *dramatiskt* sällskap betraktadt, i rang näst efter vårt lands förnämsta dramatiska scen.)

**Madame Anna Judic** (med eget franskt sällskap):  
3 föreställningar,  $\frac{15}{9}$ — $\frac{17}{9}$  1886.

(Vid dessa tre föreställningar gäfvos »Mam'zelle Nitouche», »Lili» och »Niniche». Utom m:me Judic sjelf bestod sällskapet af följande medlemmar: herrarne Emmanuel, Legrenay, Schey, Dupuis, Lejeune, Mabirre, Millaud, van Biene, Vernier, Maurice och Lévy; damerna: Bilhaut, Henry, Mégay, Scholz, Regnault, Laure och Abadie. Impresario var mr Schürmann.)

**Pauline Lucca:** konsert  $\frac{18}{10}$  1886.

(Fru Lucca, baronessa von Wallhoffen, biträddes af kongl. hofpianisten fru Anna Grosser.)

**Ladislaus Mierzwinski:** konsert  $\frac{6}{11}$  1886.

(Herr Mierzwinski, kongl. kejs. österrikisk och kongl. preussisk kammarsångare, biträddes af fru Anna Grosser, som äfven hade »godhetsfullt åtagit sig» accompagnementet.)



**Karl Valentin:** 2 symfoni-konserter,  $12/1$  o.  $7/5$  1887.

(Vid den första medverkade fröken Ida Moritz, elev af Kongl. musikaliska akademien [gift 1892 med operasångaren Herman Brag]; vid den andra medverkade fröken Selma Ek.)

**William Engelbrecht:**  $1/4$ — $30/4$  1887.

(Herrarne William Engelbrecht [direktör och förste regissör], Konstantin Axelsson, Andersson, Nils Clementson, Elfman [tillika inspicient], Oscar Eliason, Karl Hedberg [son till skriftställaren Frans Hedberg], Hjalmar Hirsch, Rudolf Lindberg, Emil Nylander, Bror Olsson, Ludvig Otterström, Hjalmar Selander och Sjögren; fruarna Anna Lisa Hvasser-Engelbrecht, Linda Boström, f. Gille, Anna Hirsch, f. Gustafsson, och Concordia Selander, f. Hård; fröknarna Mina Backlund [s. m. fru Cygnæus], Sigrid Key [s. m. fru Eliason], Alfrida Nilsson, Lundequist och Mia Pettersson. Följande stycken gäfvos: »Fäktaren från Ravenna», »Lady Tartuffe», »En fiffig spekulation», »Faust», »På hemvägen», »Lilla slarfvan», »Lycko-Pers resa» och »Förnande», tillsammans 22 föreställningar. — Direktör Lorentz Lundgren gjorde under tiden en tourné till Malmö och Helsingborg med Stora teaterns sällskap.)

*Frimurare-Barnhuset i Göteborg:* musikalisk soiré till förmån för dess beklädnadsfond  $14/5$  1888.

(Programmet upptog folksången, Webers jubel-ouverture, prolog af John Fürstenhoff, sekular-kantat af Czapek och Fürstenhoff, körer och solosång. Solopartierna utfördes af Axeline Mraz, f. Bergendahl, fröken Herminia Lundberg och amatörer.)

*Herr och fru Skotte m. fl.:* »tourné-föreställning»  $5/6$  1888.

(Medverkande: fru Augusta Skotte, fröknarna Lund och Michal samt herrarne Oscar Byström, Justus Hagman, Jean Sandberg och Erik Skotte. Programmet upptog »Fru Michauds

illusioner» och »Den svaga sidan». Denna föreställning skulle vara inledningen till en tourné, som emellertid blef afbruten redan i Uddevalla.)

**Adèle Almati och Conrad Behrens:** konsert  $6/6$  1888.

(Ackompagnatör: pianisten Dirk Haagmans.)

**Oskar Sternvall och Anna Sternvall:** soiré  $26/4$  1890.

»Första skandinaviska gästspels-tournéen af konstnärer från de kungliga teatrarna i Stockholm och Köpenhamn»:  $9/6$ — $14/6$  1890.

(Fruarna Betty Hennings, f. Schnell, Helga Rundberg, f. Adamsen, och Eva Hamrin, f. Svensson; fröknarna Thekla Åhlander och Gerda Lundeqvist; herrarne Olaf Poulsen, Gustaf Fredrikson, Nils Personne, Ossian Hamrin, Albion Örtengren, Georg Skånberg och Frans Envall; administratör: herr Henrik Hennings; sekreterare: herr Charles Soldan; sufflör: herr Emil Michal. Fem föreställningar gäfvos. Programmen bestodo af följande stycken: »Vi skiljas!», »En skandal», »De osynliga», »Ett dockhem», »Sqvaller», »Tillfälligheter» och »Den första kärleken». Efter sejouren i Göteborg afreste sällskapet till Christiania, der detsamma uppträdde på Christiania teater.)

**August Lindberg:**  $18/9$  1890— $31/5$  1891 (första spelåret af herr Lindbergs treårsperiod).

(Direktör: herr August Lindberg; ekonomieförvaltare och litteratör: herr Gustaf af Geijerstam; kapellmästare: herr Carl Herbold; regissör: herr Oskar Malmgren; sekreterare: herr L. Emil Nilson; skådespelare: herrarne Konstantin Axelsson, David Ander, Knut Brinck [tillika biträdande regissör vid Mindre teatern, som äfven förhyrdes af herr Lindberg], Oscar Eliason,



Oscar Ekelund, Carl Hanssen, Emil Hjertstedt, Karl Bravo Kellberg, Albin Lavén, August Lindberg, Gunnar Lundberg, Victor Lundberg, Hilding Nihlén, Emil Nilsson [tenorsångare], G. Sjögren, K. Sjögren, Tore Svennberg och David Wikström; skådespelerskor: fruarna Thérèse Elffors, f. Öberg, Linda Boström, f. Gille, Sigrid Eliason, f. Key, Julia Håkansson, Augusta Lindberg, f. Blomstedt, Lisa Lundberg, f. Svensson, Eugénie af Geijerstam, f. Valenkamph, och Lydia Carlsson, f. Wallenstén; fröknarna Agnes Andersson [gift i augusti 1892 med operasångaren Mikaël Bratbost], Ursile Bohlin, Hilda Borgström, Svea Gradin, Gerda Grönberg, Edla Hamberg, Anna Hammarström [gift 1890 med skådespelaren Knut Brinck], Sofie Lindegrén, Alma Lund, Emilie Michal, Naima Paldani, Anna Rustan, Elsa Stenhammar och Ulrich. Från den  $20/10$  uppträdde herr Emil Linden, först som gäst i »Per Svinaherde», sedermera fast engagerad. För öfrigt uppträdde följande gäster: fröken Selma Ek 2 ggr,  $11/8$  o.  $14/8$  1891, som Agatha i »Friskytten»; signor Osvaldo Bottero 3 ggr,  $4/5$ — $9/5$  1891, som Lothario i »Mignon», samt med några solonummer vid en soiré den  $7/5$  [försäljningssummorna vid denne berömda sångares uppträdanden i Göteborg voro respektive: 290: —, 243: 75, 222: 50 och 318: 75]; fru Anna Lisa Hvasser-Engelbrecht 4 ggr,  $10/5$ — $18/5$  1891, som Hjördis i »Härmännen på Helgeland» och markisinnan i »Hindret»; dessutom uppträdde herr Ludvig Otterström [död  $22/2$  1892, 54 år gammal] som Altmeyer i »Faust» och som Schröderheim i »På Gröna Lund». Debutanter under spelåret: fröken Bergström som Katri i »Daniel Hjort» den  $13/11$  1890, fröken Sigrid Hallgren som Agatha i »Friskytten» den  $17/5$  1891 [endast 2:dra akten och 3:dje aktens första tablå gafs då], samt fröken Jenny Kaiser som Philine i »Mignon»  $30/4$  1891. Konserter: en andlig konsert Långfredagen den  $27/8$  1891 [dirigent: kapellmästare Carl Herbold; medverkande: fruarna Håkansson och af Geijerstam, fröknarna Lindegrén, Kaiser och Hamberg samt herrarne Emil Nilsson, Hanssen, Svennberg och violinisten Nils Ericsson].)

**Harmoniska sällskapet:** 5 abonnementskonserter,  $6/12$  1890— $7/3$  1891, samt en extra konsert till förmån för dirigenten  $18/8$  1891.

(Dirigent: doktor Karl Valentin. Vid konserten  $6/12$  1890 medverkade såsom solister fruarna Dina Edling, f. Niehoff, och Emma Wahlström, f. Hjärne; den  $31/1$  1891 fru Davida Afzelius och en musikalskare; den  $14/2$  fru Håkansson och violinisten Carl Bredberg; den  $7/3$  fröknarna Selma Ek, Sigrid Hallgren, Elfrida Andrée [harp-partiet] och Malvina Lundberg [orgelharmonium] samt barytonsångaren apotekaren Salomon Smith från Ystad; vid den sistnämnda konserten uppfördes Frans Liszt's oratorium »Legenden om den heliga Elisabeth» till ord af Otto Roquette, svensk öfversättning af William Paterson; extra-konserten den  $18/3$  1891 gafs efter samma program som konserten den  $7/3$ .)



## BIHANG.



## I.

Under spelåret 1889—90, direktör Lundgrens sista teaterår, gåfvos följande stycken \*):

**Advokaten Knifving:** 4—10 nov. 1889 ..... 5.

(Titelrolen utfördes af herr Knut Almlöf.)

**Cornelius Voss,** lusts. 4 a. af Franz von Schönthan, (Cornelius Voss), öfv. af Oscar Wijkander: 30 mars—5 maj 1890 ..... 7.

(I Arnold Bäckers' rol uppträdde herr Georg Törnquist 2 o. 5 maj 1890.)

**Debutanten och hennes far:** 14—17 okt. 1889... 4.

(Gaspards rol utfördes af herr Knut Almlöf.)

**De båda döfve:** 17 nov. 1889—10 febr. 1890.... 8.

(Damoiseaus rol utfördes af herr Knut Almlöf.)

**Den girige,** kom. 5 a. af Molière (L'avare), öfv. af Martin Schück: 27 jan.—3 febr. 1890 ..... 5.

(Harpagons rol utfördes af herr Knut Almlöf.)

**Den ondes besegrare:** 1 mars—7 april 1890..... 7.

(I Asmodeus' rol uppträdde herr Emil Linden d. 7 apr. 1890.)

**Den puckelryggige,** hist.-romant. skådesp. i 10 tablåer af Paul Féval (Le bossu), bearb. till danskan af Erik Bögh och derifrån öfv. på svenska af Frans Hedberg: 6 okt.—28 dec. 1889..... 10.

(Gafs som recett för herr Justus Hagman <sup>18</sup>/<sub>10</sub> 1889.)

\*) Beträffande förut gifna pjäser, hvarå här endast titeln angifvits, hänvisas till pjesregistret.



**Den sköna Helena:** 3 o. 4 maj 1890..... 2.

(Den 3 maj 1890 firade herr Jean Sandberg — som i detta stycke utförde Menelaus' rol — sitt 25-års-jubileum som skådespelare.)

**Det skadar inte!:**  $\frac{9}{1}$ — $\frac{31}{5}$  1890 ..... 11.

(Gafs den 27 maj 1890 som afskedsrecett för fröken Amanda Rylander, hvilken alltsedan Wilhelm Åhmans första spelår, eller från den  $\frac{26}{12}$  1870, var fästad vid Stora teatern i Göteborg, med undantag af Hillbergska spelåret, 1880—81, och Rydbergiska spelåret, 1885—86.)

**De unges förbund:**  $\frac{16}{9}$ — $\frac{30}{9}$  1889 ..... 4.

**Don Cesar:** 3 o. 4 okt. 1889 ..... 2.

**Ett köpmanshus i skärgården,** skåd. 4 a. och ett förspel (4:de a. afd. i 2 tablåer) af Frans Hedberg, dramatiserad efter fru Emelie Flygare-Carléns roman med samma namn: 10 dec. 1889—23 maj 1890 ..... 9.

(Gafs som afskedssoiré för herr och fru Sternvall den 23 maj 1890.)

**Farinelli,** operett 3 a. af F. W. Wulff och Ch. Cassmann (Farinelli), öfv. af Ernst Wallmark, musik af Herman Zumpe: 28 nov. 1889—6 apr. 1890... 12.

(I Farinellis rol uppträdde herr Emil Linden d. 6 april 1890.)

**Fregattkaptenen eller Salamandern:** 21 okt.—24 nov. 1889 ..... 7.

(Fromonts rol utfördes af herr Knut Almlöf.)

**Frihetsbröderna:** 19 dec. 1889—25 mars 1890... 8.

**Fruarna Montanbrèche:** 21 jan.—19 maj 1890... 4.

(Gafs som afskedsrecett för herr Oscar Byström d. 19 maj 1890.)

**Förlofningen vid lyktsken,** operett 1 a. af M. Carré och L. Battu (Le mariage aux lanternes), öfv. af Ernst Wallmark, musik af Offenbach: 12 nov. 1889—30 jan. 1890 ..... 4.

**Galeotto:** 3 sept. o. 23 okt. 1889 ..... 2.

(Gafs som afskedsrecett för fröken Mina Backlund den 23 okt. 1889.)

**Han är inte svartsjuk!:** 23 okt.—22 nov. 1889... 6.

(Baumans rol utfördes af herr Knut Almlöf.)

**Herr Perrichons resa:** 17—21 nov. 1889..... 4.

(Perrichons rol utfördes af herr Knut Almlöf.)

**Hon vill inte gifta sig:** 1 sept. 1889—25 jan. 1890 ..... 12.

**Kampen för tillvaron,** skåd. 5 a. (4:de a. afd. i 2 tablåer) af Alphonse Daudet (La lutte pour la vie), öfv. af Bertha Straube, f. Spanier: 11—21 april 1890 ..... 10.

(I Hertiginnan Padovanis rol uppträdde fru Gurli Ulf, f. Åberg, och i Paul Astiers och Chemineaus roller — alternerande med herr Oscar Byström — uppträdde herr Eric Zachrisson.)

**Klädeshandlaren och hans måg:** 29 okt.—11 nov. 1889 ..... 4.

(Poiriers rol utfördes af herr Knut Almlöf.)

**Korp-Kirsti:** 16 jan.—30 maj 1890 ..... 11.

**Lifvet på landet:** 10—15 maj 1890 ..... 6.

(Onkel Bräsigs rol utfördes af herr Victor Holmquist.)

**Lilla svärmor,** kom. 3 a. af V. Sardou och Raymond Deslandes (Belle-maman), öfv. af Ernst Lundquist: 10—18 mars 1890..... 7.



- Lille hertigen:** 7. o. 8 sept. 1889 ..... 2.
- Mellan bjudningarne:** 9—15 sept. 1889 ..... 5.
- Mödrar:** 19 o. 24 mars 1890 ..... 2.  
(Gafs den 19 mars 1890 såsom recett för fru Augusta Skotte.)
- Nervösa fruntimmer,** lusts. 3 a. af Erneste Blum och Raoul Toché (Femmes nerveuses), bearb. till tyskan af Franz Wallner (Nervöse Frauen) och derifrån fritt öfversatt af Frans Hedberg: 9 sept. 1889—7 jan. 1890 ..... 8.
- Niniche:** 24 sept.—1 okt. 1889 ..... 5.
- Petermans flickor,** lusts. 4 a. af Carl Laufs, öfv. af Oscar Wijkander: 18 febr.—28 maj 1890... 8.
- Sabinskornas bortröfvande:** 17 o. 18 maj 1890... 2.  
(Teaterdirektör Strieses rol utfördes af herr Victor Holmquist.)
- Sin pappa opp i dagen,** lusts. af Mariano Pina Dominguez (¡Mi misma cara!) öfv. från spanskan af Åke W:son Munthe: 6—30 maj 1890 ..... 4.
- Släktingar:** 6—10 febr. 1890 ..... 5.  
(Schumrichs rol utfördes af herr Knut Almlöf.)
- Sparlakanslexor:** 4—22 nov. 1889 ..... 7.  
(Rudolf Mörks rol utfördes af herr Knut Almlöf.)
- Sullivan:** 8 o. 9 maj 1890 ..... 2.  
(I titelrolen uppträdde herr Georg Törnquist.)
- Tidens tecken eller En kongressfest i Göteborg,** nyårsskämt med sång 1 a. af Eric Sandberg, musik arr. af C. B. Hultén: 1 jan.—1 febr. 1890 ..... 26.

**Tiggarestudenten:** 13 febr.—26 maj 1890 ..... 9.

(Gafs såsom recett för fröken Gerda Grönberg den 6 mars 1890, hvarvid fru Elisabeth Hjortberg uppträdde som gäst i Bronislawas rol.)

**Tomten drömmer...**, afskedsrevy (med anledning af direktör Lorentz Lundgrens afgång och sällskapets upplösning) med sång i 1 a. af Eric Sandberg, musik arr. af C. B. Hultén: 29—31 maj 1890 ..... 3.

**Två svärmödrar** (Duvals skilsmessa): 1 sept. 1889—29 maj 1890 ..... 10.

**Viceamiralen:** 19 sept.—15 nov. 1889 ..... 6.

**Vermäländingarne:** 26 dec. 1889—25 maj 1890... 3.  
(Gafs två gånger den 26 dec. 1889.)

---

Af Skandinaviska gästspels-tournéen (fru Betty Hennings, herrar Gustaf Fredrikson och Olaf Poulsen m. fl.) gåfvos följande stycken:

**Den första kärleken,** lusts. 1 a. af Scribe (Les premières amours, ou les souvenirs d'enfance), öfv. af N. W. Lundeqvist: 14 juni 1890 ..... 1.  
(Kusin Charles' rol utfördes af herr Olaf Poulsen.)

**De osynliga,** kom. 3 a. af Ludvig Holberg: 11 juni 1890 ..... 1.  
(Arlequins och Colombines roller utfördes af herr Poulsen och fru Hennings.)



**En skandal: 10 juni 1890..... 1.**

(Etatsrådets och Karen Wahls roller utfördes af herr Poulsen och fru Hennings.)

**Ett dockhem: 13 juni 1890..... 1.**

(Helmer: herr Fredrikson, Nora: fru Hennings, doktor Rank: herr Personne, fru Linde: fröken Åhlander, Krogstad: herr Örtengren.)

**Squaller, bagatell i 2 små akter af Einar Christian sen: 11 juni 1890..... 1.**

(Spelades af fru Hennings, herr Skånberg och fru Hamrin.)

**Tillfälligheter: 10 juni 1890..... 1.**

(Fröken: fru Hennings, Doktorn: herr Fredrikson.)

**Vi skiljas! (Divorçons!): 9 o. 14 juni 1890..... 2.**

(Des Prunelles: herr Fredrikson, Adhémar: herr Personne, Cyprienne: fru Hennings.)

**II.****Pjeser gifna under spelåren 1890—93.**

(Der ej annorlunda är angifvet äro nedanstående pjeser gifna af teaterns hyresman under dessa 3 år, direktör August Lindberg.

— Många af dessa pjeser gäfvos dessutom å Mindre teatern, som äfven af herr Lindberg förhyrdes, tills densamma härjades af eldsvåda natten mellan den 20 och 21 December 1892.)

**Aldrig i lifvet**, lusts. 1 a. af Gustaf af Geijerstam: 19 dec. 1890—21 apr. 1891 ..... 2.

**Allt för fosterlandet**, hist. dram i 5 a. (2:dra, 3:dje o. 5:te a. afd. i tablåer) af Victorien Sardou, öfv. af Oscar Wijkander: 7—11 apr. 1893 ..... 5.

**Alphyddan**, operett 1 a., musik af Adam: 13—22 apr. 1893... 5.

**Amor och Psyche**, lusts. 2 a. af Gustaf af Geijerstam, 13 o. 14 jan. 1892... ..... 2.

**Bakom Kuopio**, lusts. 3 a. af Gustaf von Numers, finskt original: *Finska gästspeltournéen* 17 juni 1892 ..... 1.

**Balskorna**, kom. 1 a. af O. Gastineau, öfv. af Bertha Straube, f. Spanier: *Siri och Johannes Svanberg* (afskedssoiré) 8 maj 1893 ..... 1.

**Barberaren i Sevilla**, op. com. 4 a.: 22 aug.—22 okt. 1891... 3.

**Bildhuggaren Clemenceau**, se Pierre Clemenceau.

**Bröllopet på Ulfåsa**: 26 dec 1890—20 apr. 1891..... 6.

**Byggmästar Solness**, skåd. 3 a. af Henrik Ibsen (Bygmester Solness), öfv. af Gustaf af Geijerstam och Pehr Staaff: 23 mars—24 apr. 1893 ..... 5.

**Carmen**, opera 4 a.: 7 nov. 1891—29 maj 1892 ..... 18.

**Cavalleria rusticana** (*På Sicilien*), opera 1 a. af G. Targioni Tozzetti och G. Menasci, öfv. af Helmer Key, musik af Pietro Mascagni: 27 febr.—17 apr. 1893 ..... 21.



**Chamillac**, kom. 5 a. af Octave Feuillet, öfv. af Axel Bergström:  
27 jan. 1891 ..... 1.

**Crispinos giftermål**, komisk operett 1 a.; efter Th. Sauvage  
(L'eau merveilleuse), bearb. af Isidor Dannström och August  
Blanche (i denna bearb. gifven 1 g., 24 mars 1851, å Kongl.  
teatern under namnet *Doktor Tartaglia*), derefter omarbetad af  
Dannström, musik af Dannström (se sid. 11): 7 o. 8 febr.  
1893 ..... 2.

(Gafs till förmån för Musikaliska och Dramatiska artisternas pen-  
sionskassa, för hvilket ändamål samma stycke äfven gafs den 28 nov.  
1878).

**Damernas vän**, kom. 5 a. af Alex. Dumas d. y. (L'ami des  
femmes), öfv. af Ernst Lundquist: 25—28 sept. 1892 ..... 4.

**Daniel Hjört**: 13—17 nov. 1890 ..... 4.

**Den inbillade sjuke**: 6 okt. 1892—1 mars 1893 ..... 7.

**Den förlorade sonen** (L'enfant prodigue), opera utan ord af Michel  
Carré, musik af André Wormser: *Franska pantomimsällskapet*  
14—16 sept. 1892 ..... 3.

**Den gyllene boken**, skåd. 3 a. af Franz von Schönthan (Das gol-  
dene Buch), öfv. af Oscar Wijkander: *Artister från Kongl.  
Dramatiska teatern* 7 juni 1893 ..... 1.

**Den kära familjen**, lusts. 3 a. af Gustav Esmann (Den kjære  
Familie), öfv. af Gustaf Bellander: 10 okt.—8 nov. 1892... 5.

**Den sköna Galathea**: 20—27 febr. 1893 ..... 4.

**Den vilseförda** (gafs spelåret 1891—92 under dess italienska namn  
*La Traviata*): 3 g., 26 aug. 1891—4 maj 1892; 4 g., 21 jan.  
—27 apr. 1893 ..... 7.

**De svartes verldsdel eller Marstrand—Kongo—Lorensberg**, äf-  
ventyrskomedi i 7 tablåer, med kupletter, af Gustaf Bellander  
och Gustaf af Geijerstam; musik dels komp., dels arr. af Carl  
Herbold; baletterna och krigsdanserna komp. af fru Lotten  
Åström, f. Leufstadius; kostymerna »efter vignetter från Brüssel»  
förfärdigade å teaterns atelier under fröken Fredrique Rohdes  
och kostymskräddaren Johan Thoréns ledning; nya dekoratio-

ner af Thorvald Rasmussen; attributerna förfärdigade af »attri-  
butfabrikören» Emil Ljungqvist o. s. v.: 23 maj—14 aug.  
1891 ..... 12.

**Dockféen**, pantomimiskt balettdivertissement i 1 a., efter tyska  
pantomimen »Die Puppenfee» komp. af Axel Kihlberg; musik  
af Joseph Bayer: 7—29 apr. 1893 ..... 22.

**Domarens hatt**, lusts. 3 a. af Vital Aza (El sombrero de copa),  
öfv. från spanskan af Åke W:son Munthe: 10 jan.—9 mars  
1893 ..... 8.

**Drilléns operett**: 16—26 apr. 1893 ..... 8.

**Dubbelspel**, lusts. 4 a. af Oscar Blumenthal (Das zweite Gesicht),  
fritt öfv. af Oscar Wijkander: *Artister från Kongl. Dramatiska  
teatern* 5 juni 1893 ..... 1.

**Durand och Durand**, lusts. 3 a. af Ordonneau och Valabregue,  
fritt öfv. af Axel Bosin: *Tournée Lotten Dorsch* 22 dec. 1892... 1.

(Programmet upptog äfven sömngångarscenen ur »Macbeth», utförd  
af fru Lotten Dorsch. Denna föreställning gafs å Stora teatern med  
anledning af branden å Mindre teatern, der sällskapet hade gifvit en  
föreställning, den 20 dec., då branden inträffade; vid denna sista före-  
ställning å Mindre teatern gafs »Messalina», skådespel i 3 akter af Alex.  
Dumas d. y., öfv. af Ernst Lundquist.)

**Duvals skilsmessa** (förut gifven under namnet *Två svärmödrar*):  
2 g., 8 o. 9 jan. 1891; 1 g., 26 jan. 1892 ..... 3.

**En arbetare**: 20 jan.—17 febr. 1893 ..... 8.

**En fattig ung mans äfventyr**: 3—23 okt. 1892 ..... 4.

**En kritikers debut**, dramatiskt infall i 3 a. af José Echegaray,  
öfv. från spanskan af Åke W:son Munthe: *Artister från Kongl.  
Dramatiska teatern* (under ledning af herr Emil Hillberg) 2  
juni 1892 ..... 1.

**En ny rôle**, proverb 1 a. af Wilma Lindhé: 14—16 apr. 1891... 3.

**En omvändelse**, kom. 1 a. af Charles de Courcy, öfv. från fran-  
skan af Julia Håkansson: 4 o. 5 maj 1893 ..... 2.

**En parisare**: *Artister från Kongl. Dramatiska teatern* 6 juni  
1893 ..... 1.

**En vintersaga**: 23 o. 25 mars 1891 ..... 3.



- Ett besök**, skåd. 2 a. af Edvard Brandes, öfv. af Harald Molander: 4 o. 5 maj 1893..... 2.
- Ett handelshus** (Axel Krooks öfversättning): 28 o. 29 jan. 1892... 2.
- Ett odjur till måg**, lusts. 4 a. af E. Barrière och L. Thiboust (Aux chrochets d'un gendre), bearbetning från franskan af Emil Hjertstedt: 18—30 mars 1892 ..... 4.
- Ett silfverbröllop**, lusts. 3 a. af Emma Gad (Et Sölvbröllop), öfv. från danskan af Emil Hjertstedt: 12 okt. 1891—4 apr. 1892 ..... 10.
- Ett storstadshem**, lusts. 3 a. af Christoffer Boeck, fritt öfv. och lokaliseradt af Emil Hjertstedt: 7 febr.—22 mars 1893... 7.
- Ett valmöte vid Gamleport**, nyårsskämt med sång och dans af Eric Sandberg, musik arr. af Carl Herbold, dansen af Axel Kihlberg: 1—31 jan. 1893 ..... 26.
- Evas systrar**: 15 mars 1892 ..... 1.
- Faust**, sorgspelet: 26 dec. 1890... ..... 1.
- Faust**, operan: 14 g., 15 febr.—24 maj 1892, 3 g., 14—18 okt. 1892 ..... 17.
- Folk**, skåd. 3 a. af fru Asta Graah (Folk), öfv. af Gustaf af Geijerstam: 14—16 apr. 1891 ..... 3.
- Fra Diavolo**: 18 jan.—13 mars 1892..... 6.
- Francillon**, pjes 3 a. af Alex. Dumas d. y., öfv. af Ernst Lundquist: 14 jan. 1891 ..... 1.
- Fregattkaptenen**: 19—30 nov. 1892..... 7.
- Friskyttan**: 29 jan.—14 mars 1891..... 11.
- Frou-Frou**, kom. 3 a. af Henri Meilhac och Ludovic Halévy, öfv. af Frans Hedberg: 7—23 mars 1892 ..... 5.
- Fru Venus**, stort utstyrsels-féeri (nutids-saga) med sång och dans i 3 a., indelade i 12 tablåer, af Ernst Pasqué och Oscar Blumenthal (Fra Venus); musiken af C. A. Raida; baletterna af Axel Kihlberg; samtliga dekorationer från hofmålaren B. S. Burgharts atelier i Wien: 3—30 dec. 1891 ..... 27.
- Från Amerika**: 27 febr. 1892..... 1.

- Gustaf Eriksson Vasa**: 27 dec. 1892—11 mars 1893 ..... 7.
- Hamlet**: 6 g., 17 febr.—17 apr. 1891; 4 g., 7 okt.—4 nov. 1891; 4 g., 2 mars—25 apr. 1893 ..... 14.
- Hata mig herre!** lusts. 2 a. af Mariano Pina Dominguez (¡Odieme usted, caballero!), öfv. från spanskan af Hugo von Feilitzen: 1 mars—23 apr. 1892 ..... 3.
- Hedda Gabler**, skåd. 4 a. af Henrik Ibsen, öfv. af Tor Hedberg: 31 mars—2 apr. 1891 ..... 3.
- Helgon eller vansinnig**, drama 3 a. af José Echegaray (O Locura o Santidad), öfv. från spanskan af Hugo von Feilitzen: *Artisterna från Kongl. Dramatiska teatern* (under ledning af herr Emil Hillberg) 1 juni 1892 ..... 1.
- Hindret**, kom. 4 a. af Alphonse Daudet (L'obstacle), öfv. af Gustaf af Geijerstam: 15—18 maj 1891 ..... 3.
- Hittebarnet**: 21 okt. 1892—9 febr. 1893..... 9.
- Hvita frun på slottet Avenel**: 28 okt.—22 nov. 1892..... 6.
- Härnämnen på Helgeland**, skåd. i 4 handlingar af Henrik Ibsen (Hærmændene på Helgeland); öfv. af Oskar Malmgren: 10 okt. 1891—10 maj 1892 ..... 11.
- Ingen utmätning!** fars 1 a. af Mariano Pina Dominguez, öfv. från spanskan af Åke Wison Munthe: 5 apr. 1893 ..... 1.
- Kolhandlarne**, operett 1 a. af Ph. Gille (Les charbonniers), öfv. af Leopold Littmanson, sångtexten delvis omarbetad af Ernst Wallmark, musik af J. Costé: 11—17 febr. 1893 ..... 7.
- Krig i fred**: 9 nov. 1892—2 jan. 1893..... 5.
- Kung Midas**, skåd. 4 a. af Gunnar Heiberg (Kong Midas), öfv. af Daniel Fallström: 3 g., 16 dec. 1890—11 apr. 1891: 1 g., 21 jan. 1892; 1 g., 3 maj 1893 ..... 5.
- Kärlekens komedi**, kom. 3 a. af Henrik Ibsen (Kærlighedens komedie), fritt öfv. af Harald Molander: 20 okt. 1890—20 maj 1891 ..... 4.
- La joie fait peur**, comédie en 1 acte de M.me de Girardin: *Tournée-Coquelim* 30 apr. 1892 ..... 1.



- La mégère apprivoisée**, pièce en 4 actes de Paul Delair, tirée de Shakespeare: *Tournée-Coquelin* 29 apr. 1892 ..... 1.
- L'ami Fritz**, comédie en 3 actes de Erckmann-Chatrian: *Tournée-Coquelin* 1 maj 1892 ..... 1.
- La Traviata**, se **Den vilseförda**.
- Leonora**, opera 4 a. af Scribe, Royer och Vaéz (La Favorite), öfv. af A. F. Lindblad, musik af Donizetti: 4 aug.—27 okt. 1891 ..... 8.
- Les précieuses ridicules**, comédie en 1 acte de Molière: *Tournée-Coquelin* 30 apr. 1892 ..... 1.
- Lilla helgonet**: 1—24 febr. 1893 ..... 8.
- L'indécis**, comédie en 1 acte de M<sup>me</sup> F. Bell: *Tournée-Coquelin* 29 apr. 1892 ..... 1.
- Lots ombord**, nyårsskämt med sång 1 a. af Eric Sandberg, musik dels komp. dels arr. af Carl Herbold: 1—17 jan. 1891... 17.
- Låt oss skiljas!**: 7 febr. 1891 ..... 1.
- Madame Angots dotter**: 12 g., 3—28 apr. 1891; 3 g., 3—12 aug. 1891 ..... 15.
- Marcel**, skåd. 1 a. af J. Sandeau och A. Decourcelle (Marcel), öfv. af Oskar Malmgren: 6 okt. 1892..... 1.
- Margot**, kom. 3 a. af Henri Meilhac (Margot); öfv. af Bertha Straube, f. Spanier: 22 o. 23 jan. 1891..... 2.
- Mignon**: 6 g., 30 apr.—9 maj 1891; 7 g., 15 aug. 1891—2 mars 1892; 1 g., 19 okt. 1892 ..... 14.
- Mikadon**, burlesk operett 2 a. af W. S. Gilbert (The Mikado), öfv. af Ernst Wallmark, musik af Arthur Sullivan: 24 g., 18 sept. 1890—21 mars 1891; 8 g., 2 aug. 1891—6 jan. 1892... 32.
- Miss Helyett**, komisk operett 3 a. af Maxime Boucheron (Miss Helyett), fritt öfv. af Ernst Wallmark, musik af Edmond Audran: 9 g., 15 okt.—3 nov. 1891; 3 g., 29 sept.—2 okt. 1892 ..... 12.
- Niniche**: 16—18 aug. 1891..... 3.
- När damerna föra krig**: 10 jan. 1891..... 1.

- Orpheus i underjorden** (den första öfversättningen, af fru Stjernström och Ernst Wallmark): 1 dec. 1892—29 jan. 1893... 18.
- Orm i lustgård**, lusts. 1 a. af Gustaf af Geijerstam: 19 dec. 1890—21 apr. 1891 ..... 4.
- Oui et non**, monologue (dit par M<sup>me</sup> Ellen Hartmann): *Tournée-Coquelin* 30 apr. 1892 ..... 1.
- Papageno**: 16 jan. 1892 ..... 1.
- Pariserpojken**: 17—26 okt. 1892 ..... 4.
- Par téléphone**, comédie en 1 acte de M<sup>me</sup> Ernst Ahlgren (I telefon): *Tournée-Coquelin* 30 apr. 1892 ..... 1.
- Pater noster**, dram 1 a. af François Coppée, öfv. af Ernst Lundquist: 16—29 mars 1893..... 10.
- Per Gynt**, sagospel 5 a., afdelade i 14 tablåer, af Henrik Ibsen (Peer Gynt), öfv. af Gustaf af Geijerstam, musik af Edvard Grieg: 2 febr.—28 mars 1892..... 11.
- Per Svinaherde**, sagospel 3 a. (3:dje a. afd. i 2 tablåer) af Henrik Christiernsson, musik af Ivar Hallström: 20 g., 26 okt. 1890—19 jan. 1891; 1 g., 10 okt. 1891 ..... 21.
- Pierre Clemenceau = Bildhuggaren Clemenceau** (kallades *Pierre Clemenceau* endast vid första föreställningen), skåd. 5 a., bearb. efter Alex. Dumas d. y:s roman »L'affaire Clemenceau», öfv. af Emil Hjertstedt: 16—20 mars 1891 ..... 4.
- Prolog** af Eric Sandberg, uppläst af herr Tore Svennberg: 1—6 jan. 1891 ..... 6.
- På Gröna Lund**: 7 g., 1—7 jan. 1891; 1 g., 27 febr. 1892... 8.
- På nåd och onåd**, kom. 4 a. af Guiseppe Giacosa, öfv. från italienskan af Erik Thyselius: *Artister från Kongl. Dramatiska teatern* (under ledning af herr Emil Hillberg) 3 juni 1892... 1.
- Regementets dotter**: 8 g., 12 apr.—25 maj 1892; 3 g., 2—13 nov. 1892 ..... 11.
- Romeo och Julia**, opera 5 a. (3:dje a. afdelad i 2 tablåer) af J. Barbier och M. Carré (Roméo et Juliette), öfv. af Ernst Wallmark, musik af Gounod: 10 g., 14 mars—20 apr. 1892; 2 g., 7 o. 9 okt. 1892 ..... 12.



- Sabinskornas bortröfvande:** 4 jan. 1892 ..... 1.
- Salig Toupinel,** kom. 3 a. af Alexandre Bisson (Feu Toupinel), öfv. af Karl Benzon: 20—23 nov. 1891..... 3.
- Skådespelerskan,** dramatisk teckning i 2 a. af Ann Charlotte Leffler, hertiginna af Cajanello: 31 okt. 1892 ..... 1.
- Stackars Jonathan,** operett 3 a. af Hugo Wittmann och Julius Bauer (Der arme Jonathan), öfv. af Harald Molander, musik af Carl Millöcker: 8—28 dec. 1890..... 8.
- Storstadsluft,** lusts. 4 a. af Oscar Blumenthal och Gustav Kadelburg (Die Grosstadtluft), öfv. af Oscar Wijkander: 4 g., 25 apr.—31 maj 1892; 8 g., 15 okt. 1892—2 maj 1893 ... 12.
- Strandbybor,** skåd. i 4 handlingar af Holger Drachmann (Strandby Folk), öfv. af Frans Hedberg, musik af Julius Bechgaard: 10—16 febr. 1891 ..... 5.
- Stulen lycka,** skåd. 3 a. af Guiseppa Giacosa (Tristi amori), öfv. från italienskan af Ernst Lundquist: 5 g., 1 mars—23 apr. 1892; 7 g., 8 mars—29 apr. 1893 ..... 12.
- Svarta dominon** (se sid. 18: *Den svarta dominon*): 15—24 nov. 1892 ..... 5.
- Svärfar:** 5 g., 13 jan.—23 apr. 1891; 1 g., 7 jan. 1892 ..... 6.
- Tartuffe:** 21—24 okt. 1892..... 3.
- Tatlows hemlighet,** skåd. 4 a. af Henry Arthur Jones (The Middleman), öfv. från engelskan af Edwin Tengström: 11 g., 5 mars—19 apr. 1891; 7 g., 8 nov. 1891—10 jan. 1892; 2 g., 30 apr. o. 1 maj 1893 ..... 20.
- Thermidor,** drame en 4 actes de Victorien Sardou: *Tournée-Coquelín* 28 apr. 1892 ..... 1.
- Tombolan,** nyårsskämt 1 a. af Gustaf Bellander, musik dels komp. dels arr. af Carl Herbold: 1—27 jan. 1892..... 23.
- Tre glada själar,** fars med sång 3 a. af C. A. Görner (Drei nette Jungen), öfversatt af Frans Hodell och kallad »Ett klöfverblad»; år 1873 lokaliserad för Stockholm af Hodell och då kallad »Bostadsbrist»; sedan ånyo omarbetad, 1891, och för-

- sedd med kupletter för dagen af Birger Schöldström samt under titeln »Tre ljusa pojkar» gifven å Vasateatern i Stockholm f. f. g. den 15 mars 1892; slutligen, efter Schöldströms omarbetning, lokaliserad för Göteborg, försedd med kupletter för dagen och omdöpt till »Tre glada själar» af Eric Sandberg: 16 mars—3 apr. 1893 ..... 11.
- Trubaduren:** 15—27 maj 1892 ..... 5.
- Tråkigt sällskap:** 24 okt.—14 nov. 1891..... 7.
- Tusen och en natt,** sagosp. med sång och dans i 5 a. af Holger Drachmann (Tusind og en Nat), öfv. af Edwin Tengström, musik af Fredrik Rung; dansen af Axel Kihlberg: 15 dec. 1892—1 jan. 1893 ..... 9.  
(Gafs både på middagen och på aftonen söndagen den 18 dec. 1892.)
- Två valspråk,** lusts. 3 a. af Anna Wahlenberg (gift Kjerrman): 20—23 febr. 1893 ..... 3.
- Un crâne sous une tempête,** saynète de A. Dreyfus: *Tournée-Coquelín* 28 apr. 1892 ..... 1.
- Vermvändingarne:** 11 g., 26 dec. 1891—2 apr. 1892; 2 g., 26 dec. 1892—6 jan. 1893 ..... 13.
- Våra flickjägare,** lusts. 4 a. af Leon Treptow (Unsere Don Juans), bearb. af Frans Hedberg: 23 febr.—4 mars 1891 ..... 10.
- Vid Breitenfeld,** dramatisk episod i 1 a. af K. A. Melin: 18—26 apr. 1893..... 7.
- Ära,** skåd. 4 a. af Hermann Sudermann (Die Ehre), öfv. af Frans Hedberg: 17 g., 24 nov. 1890—12 maj 1891; 2 g., 23 o. 24 jan. 1892 ..... 19.



## III.

## Spelåren 1891—92 och 1892—93.

**August Lindberg:**  $\frac{2}{8}$  1891— $\frac{31}{5}$  1892 (andra spelåret af August Lindbergs treårsperiod.)

Direktör och förste regissör: herr August Lindberg; sekreterare: herr L. Emil Nilson; kapellmästare: herr Carl Herbold; regissörer: herrarne Emil Linden (för operor och operetter) och Oskar Malmgren; skådespelare: herrarne Mikael Bratbost, Emil Linden, Gustaf Adolf Lund och Carl August Söderman (hvilka uteslutande tillhörde sångscenen) samt herrarne Konstantin Axelsson, Knut Brinck (tillika biträdande regissör vid Mindre teatern), Oscar Eliason, Carl Hanssen, Claes Henning, Thure Holm, Karl Kellberg, Albin Lavén, August Lindberg, Gunnar Lundberg, Victor Lundberg, Hilding Nihlén, Knut Rohde, Gustaf Sjögren, Anders de Wahl och David Wikström; skådespelerskor: fru Mathilda Jungstedt-Linden, fröknarna Sigrid Hallgren och Sofie Lindegrén (som uteslutande tillhörde sångscenen): fruarna Linda Boström, f. Gille, Anna Brinck, f. Hammarström, Thérèse Elfors, f. Öberg, Sigrid Eliason, f. Key, Hanna Heintz, f. Midland, Augusta Lindberg, f. Blomstedt, Lisa Lundberg, f. Svensson, och Sophie Pulchau; fröknarna Agnes Andersson [s. m. fru Bratbost], Hilda Borgström, Ursile Bohlin, Svea Gradin, Edla Hamberg, Mathilda Keyser, Gerda Lundeqvist, Lundvall, Julia Magnusson, Emelie Michal, Naëma Paldani och Anna Rustan; garderobière och maskinmästare voro fröken Fredrique Rohde och herr Martin Carlsson, hvilka innehade sina befattningar under herr Lindbergs alla tre år; kostymkräddare var herr Johan Thorén, anställd hos herr Lindberg under hela dennes direktörstid (äfven förut i landsorten); sufflöser: fruarna Sophie Pulchau och Hertha Richnau. Gäster under spelåret 1891—92: fröken Gerda Grönberg 3 g.,  $\frac{8}{8}$ — $\frac{12}{8}$ , i »Madame Angots dotter»;

fröken Anna Pettersson [s. m. fru Norrie] 4 g.,  $\frac{16}{8}$ — $\frac{23}{8}$ , i »Niniche»; fru Sigrid Fischhoff, f. Arnoldson 7 g.,  $\frac{22}{8}$ — $\frac{8}{10}$ , i »Barberaren i Sevilla», »Mignon» och »La Traviata»; fru Hedvig Winterhjelm den  $\frac{7}{10}$  i »Hamlet»; fröken Gina Oselio [gift  $\frac{4}{12}$  1893 med skådespelaren Björn Björnson] 2 g.,  $\frac{23}{10}$  o.  $\frac{27}{10}$ , i »Leonora»; fru Ellen Nordgren-Gulbranson den  $\frac{31}{10}$  i »Leonora»; herr Victor Holmquist 3 g.,  $\frac{20}{11}$ — $\frac{23}{11}$ , i »Salig Toupinel»; herr Gustaf Adolf Borgström 2 g.,  $\frac{4}{1}$  o.  $\frac{16}{1}$ , i »Sabinskornas bortröfvande» och »Papageno»; fru Julia Håkansson och herr Tore Svennberg 22 g.,  $\frac{21}{1}$ — $\frac{23}{4}$ , i »Kung Midas», »Ära», »Duvals skilsmessa», »Hata mig herre!», »Stulen lycka», »Frou-Frou» och »Allt för fosterlandet»; fru Wendela Anderson-Sörensen 20 g.,  $\frac{23}{2}$ — $\frac{2}{5}$ , i »Faust», »Mignon», »Romeo och Julia» samt »Regementets dotter»; fröken Amanda Rylander den  $\frac{13}{3}$  som Monika i »Evas systrar»; fru Beatrice Véhon-Halvorsen 2 g.,  $\frac{4}{5}$  o.  $\frac{10}{5}$ , i »La Traviata» och »Faust». Vid två föreställningar,  $\frac{29}{10}$  o.  $\frac{30}{10}$ , medverkade violinisten herr Karl Kihlman och 2 ggr,  $\frac{4}{4}$  o.  $\frac{5}{4}$ , uppträdde barytonsångaren herr Oscar Lomberg under mellanakterna. Debuter: tenorsångaren herr Olof Lemon som Wilhelm Meister i »Mignon» den  $\frac{27}{11}$  1891 och som Romeo i »Romeo och Julia» den  $\frac{14}{8}$  1892. En andlig konsert gafs Långfredagen den  $\frac{16}{4}$ . Två galaföreställningar gäfvos,  $\frac{4}{8}$  o.  $\frac{26}{8}$ , med anledning af konungens närvaro. Föreställningar: med anledning af herr August Lindbergs 25-årsjubileum som skådespelare den  $\frac{7}{10}$  1891, hvarvid »Hamlet» uppfördes med fru Winterhjelm i drottningens rol; med anledning af fru Thérèse Elfors' 55-årsjubileum som skådespelerska den  $\frac{27}{2}$  1892, hvarvid »Från Amerika» och »På Gröna Lund» gäfvos. — Operamaskerad gafs den  $\frac{12}{3}$  1892. — Från den  $\frac{29}{8}$  t. o. m. den  $\frac{29}{9}$  1891 uppträdde direktör Lindberg med hela sitt sällskap å Tivoli-teatern i Christiania.

**Tournée-Coquelin:** 4 föreställningar  $\frac{28}{4}$ — $\frac{1}{5}$  1892.

Utom Coquelin sjelf och fru Ellen Hartmann bestod sällskapet af ett tjugotal herrar och ett tiotal damer. Fru Hartmann uppträdde som Catherine i »La mégère apprivoisée», Siri i »Par Téléphone», madame i »Un crâne sous une tempête» samt i monologen »Oui et non».



**Martina Johnson:** konsert  $^{10}/_5$  1892.

Medverkande voro: fru Mathilda Jungstedt-Linden, fröken Sofie Lindegrén, herrarne Söderman och Hanssen, violinisten Ericson och teaterns orkester under kapellmästaren Carl Herbolds anförande.

**Violinisten Nils Ericsson:** konsert  $^{21}/_5$  1892.

Medverkande voro: fröknarna Sofie Lindegrén och Edla Hamberg, bassångaren herr Otto Edberg samt teaterns orkester under kapellmästaren Carl Herbolds anförande.

**Artister från Kongl. Dramatiska teatern** (den s. k. »Södra tournéen» under herr Emil Hillbergs ledning, till skilnad från den tournée, som under herr Gustaf Fredriksons ledning samtidigt besökte de norrländska städerna): 3 föreställningar  $^{1}/_6$  —  $^{3}/_6$  1892.

Herrarne Emil Hillberg, Mauritz Gründer, Georg Törnquist, Oscar Byström, Frans Envall, August Byström, Axel Hultman och Emil Michal (sufflör); fruarna Louise Fahlman, f. Jensen, Anna Sternvall, f. Byström, Otilia Littmarck, f. Rylander, och Mia Julin, f. Ohlsson, fröknarna Constance Behrens och Ida Östergren.

**Finska Gästspels-tournéen:**  $^{17}/_6$  1892.

Herrarne August Arppe, Zachris Zachrisson, Vilhelm Olin och Ernst Ahlbom; fröknarna Amanda Rylander, Nanny Scherschakow, Amelie Tuné, Rosa Lindfors, Jenny Tschernichin och Sarah Weisander. — »Bakom Kuopio» gafs.

**Franska Pantomim-sällskapet:** 3 föreställningar  $^{14}/_9$  —  $^{16}/_9$  1892.

Sällskapet, som stod under ledning af herrar Carl Strakosch (son till Ferdinand Strakosch, teaterdirektör i Göteborg 1869—70 [se sid. 146]) och Eugène Aubert, bestod af herrarne L. Delorme och Treville, damerna Milly Dathène, Lucy Girod och Schmidt samt pianisten Lachaume.

**August Lindberg:**  $^{25}/_9$  1892 —  $^{5}/_5$  1893 (Lindbergs tredje och sista spelår.)

Direktör och förste regissör: herr August Lindberg; sekreterare: herr Johannes Svanberg; kapellmästare: herr Carl Herbold; regissör: herr Oskar Malmgren; kormästare: herr Georges Beer (afgick i

april 1893); balettmästare: herr Axel Kihlberg; skådespelare: herrarne Bratbost, Olof Dahlberg, (slutade den 1 januari), Edgar Eneström, Karl Johan Engelberth (slutade den 1 mars), Hanssen, Axel Hansson, Henning, Kellberg, Lavén, Knut Lindroth, Oscar Lomberg, Gunnar Lundberg, Victor Lundberg, Emil Nilsson (engagerad endast för sept.—dec.), Enoch Paulsson (slutade 1 dec.; död i Lund  $^{20}/_1$  1893), Knut Rohde, Axel Södergren (engagerad endast för nov.—dec.) och Wikström; skådespelerskor: fruarna Boström, Brinck och Carlsson, fröknarna Bohlin, Borgström, Anna Cederlund, Tyra Holmgren, Keyser, Lindegrén, Gerda Lindqvist, Michal, Ester Rising, Rustan och Anna Thulin; dansöser: fröknarna Henriette Kubn och Johanna Nilssen. Följande gäster uppträdde under spelåret 1892—93: fru Anna Lundberg 7 g.,  $^{29}/_9$  —  $^{26}/_{10}$ , i »Miss Helyett» och »Pariserpojken» (fru L. uppträdde dessutom å Mindre teatern åtskilliga gånger); fröken Märta Petrini 5 g.,  $^{7}/_{10}$  —  $^{18}/_{10}$ , i »Romeo och Julia», samt »Faust»; herr Carl August Söderman 5 g.,  $^{7}/_{10}$  —  $^{18}/_{10}$ , i »Romeo och Julia» (både Capulets och Mercutios roller) samt »Faust»; fröken Jenny Kaiser  $^{19}/_{10}$  som Philine i »Mignon»; fru Wendela Anderson-Sörensen 14 g.,  $^{2}/_{11}$  1892 —  $^{8}/_2$  1893, i »Regementets dotter», »Svarta dominon», »Den vilseförda» och »Crispinos giftermål»; herr Oscar Bäckström 4 g.,  $^{7}/_{11}$  —  $^{10}/_{11}$ , i »Den kära familjen» och »Krig i fred»; herr Gustaf Adolf Borgström i »Werm-ländingarne» den  $^{26}/_{12}$  (2 ggr på samma dag); fru Anna Pettersson-Norrie 24 g.,  $^{26}/_1$  —  $^{27}/_2$ , i »Orpheus i underjorden», »Lilla helgonet», »Kolhandlarne» och »Den sköna Galathea»; fru Julia Håkansson och herr Tore Svennberg 5 g.,  $^{28}/_4$  —  $^{5}/_5$ , i »Stulen lycka», »Kung Midas», »Ett besök» och »En omvändelse»; dessutom uppträdde fröken Axeline Sundin 11 g.,  $^{27}/_2$  —  $^{15}/_3$ , som Lola i »Cavalleria rusticana». Under september gjordes två tournéer, en med den lyriska, en med den dramatiska afdelningen i södra Sveriges städer; under april gjorde herr Lindberg en tournée med Ibsens »Byggmästar Solness». Spelåret afslutades med 12 afskedsföreställningar. Efter slutad sejour i Göteborg gaf herr Lindberg 20 föreställningar å Vasateatern i Stockholm.



**Orkester-konserter** under anförande af director musices vid universitetet i Upsala *J. E. Hedenblad*:  $^{10}/_{12}$  1892,  $^{14}/_{1}$  och  $^{25}/_{2}$  1893.

Vid första konserten medverkade som konsertmästare herr J. L. Zetterqvist och som solist pianovirtuosen herr Franz Rummel; vid den andra som konsertmästare och solist herr Tor Aulin och vid den tredje som konsertmästare och solist herr J. L. Zetterqvist samt som solist sångerskan fru Emilia Walter, f. Spångberg. Vid alla tre konserterna medverkade Stora teaterns orkester, betydligt förstärkt af amatörer, musici från Trädgårdsföreningens kapell m. fl.

**Tournée Lotten Dorsch**:  $^{22}/_{12}$  1892.

Fru Lotten Dorsch, herrarne Eric Zachrison, Oskar Ekelund, Hugo Grevillius, Carl Frank, Ragnar Kock och John Sondell, fruarna Hedvig Dahmgren, f. Tingqvist, och Louise Frank, f. Michal, fröknarna Mia Pettersson och Emmy Lundvall.

**Violinvirtuosen Franz Ondricek**:  $^{9}/_{2}$  o.  $^{12}/_{2}$  1893.

Vid konserten den  $^{9}/_{2}$  medverkade sångerskan fru Anna Ondricek, herr Lomberg och som ackompanjatör pianisten herr A. Främke; efteråt gafs »Hittebarnet». Vid konserten den  $^{12}/_{2}$  (matiné) medverkade fröken Sofie Lindegrén, herrarne Bratbost och Lomberg samt pianisten Främke.

*Pianisten Alfred Reisenauer*: konsert-matiné  $^{19}/_{3}$  1893.

Orkestern under kapellmästaren Herbolds anförande medverkade.

**Johannes Svanberg och Siri Svanberg**: soiré  $^{8}/_{5}$  1893.

Medverkande: fruarna Elisabeth Hjortberg, Lydia Carlsson och Lisa Lundberg, dansösen fröken Johanna Nilssen, herrarne Bratbost, Gunnar Lundberg, Wikström och Rohde, två amatörer (herrarne Lauritz Watz och Axel Engdahl), kapellmästare Herbold och konsertmästare Wilhelm Margadant samt Stora teaterns orkester.

**Artister från Kongl. Dramatiska teatern**: 3 föreställningar  $^{5}/_{6}$  —  $^{7}/_{6}$  1893.

Herrarne Gustaf Fredrikson, Oscar Bäckström, Ossian Hamrin, Frans Envall, Fredrik Hedlund, Georg Skånberg och Johan Strömberg, fru Eva Hamrin, f. Svensson, fröknarna Thekla Åhlander, Lotten Seelig [gift 1893 med artisten Robert Lundberg] och Karin Svanström.

#### IV.

#### Siffror.

(Nedanstående uppgifter har utgifvaren hemtat ur den journal, som föres af Stora teaterns unge, pålitlige biljettförsäljare, herr Robert Rosenberg. Dennes moder, fru Maria Rosenberg, skötte biljettförsäljningen från teaterns början till sin död 1884. Äldste sonen, Oscar Rosenberg, som förut under flere år biträdt modren, fick nu öfvertaga befattningen, som han innehade till 1889, då han efterträddes af sin yngre broder, ofvan nämde Robert R., som med ett städse artigt sätt mot den ofta nog ganska tålmodsprövande biljettköpaude allmänheten förenat redbarhet och stor påpasslighet i sin tjänst. Nämnda journal påbörjades hösten 1881 af Oscar Rosenberg och har sedermera fortsatts af brodern-efterträdaren.)

| Föreställningar<br>gifna af: | Under tiden: | Antal<br>förest-<br>ningar: | Sammanlagda<br>inkomster un-<br>der samma tid: | Medel-<br>recett: |
|------------------------------|--------------|-----------------------------|------------------------------------------------|-------------------|
| Frans Hedberg .....          | 1881—82      | 159                         | 107,668                                        | — 677 —           |
| » » .....                    | 1882—83      | 135                         | 99,500                                         | — 737 —           |
| Lorentz Lundgren...          | 1883—84      | 145                         | 118,713                                        | — 818 —           |
| » » ...                      | 1884—85      | 150                         | 114,864                                        | — 765 —           |
| Sternvall-Skotte .....       | Sept. 1885   | 18                          | 13,284                                         | — 738 —           |
| Wilhelm Rydberg ...          | 1885—86      | 139                         | 85,359                                         | — 614 —           |
| Lorentz Lundgren...          | 1886—87      | 153                         | 113,394                                        | — 741 —           |
| William Engelbrecht          | April 1887   | 22                          | 14,631                                         | — 665 —           |
| Lorentz Lundgren...          | 1887—88      | 208                         | 129,118                                        | — 620 —           |
| » » ...                      | 1888—89      | 200                         | 141,239                                        | — 706 —           |
| » » ...                      | 1889—90      | 215                         | 143,561                                        | — 666 —           |
| August Lindberg ...          | 1890—91      | 209                         | 152,866                                        | — 731 —           |
| » » ...                      | 1891—92      | 229                         | 191,483                                        | — 836 —           |
| » » ...                      | 1892—93      | 202                         | 133,219                                        | — 659 —           |



## Tillägg och Rättelser.

- Sid. 2. **Ambrosius.** Musik af J. P. E. Hartmann.
- 3. **Andersson, Pettersson och Lundström.** Till Hesslers bearb. hade Maximilian Axelsson skrivit originalkupletter; musik arr. af Waldemar Dahl.
- 6. **Blomdoft och matlukt.** Öfv. af Alfred Hedin.
- 7. **Bostadsbrist.** Originalen till detta stycke är C. A. Görners lustspel *Drei nette Jungen*. En senare bearb. gafs i Göteborg våren 1893 under namn af »Tre glada själar» (se detta stycke, Bihang II).
- 7. **Bot för svärmödrar.** Franska originalet heter *Recette contre les Belles-mères*.
- 8. **Bybarberaren.** Texten af Joseph Weidemann.
- 10. **Cora eller Slafvinnan.** Bearb. från danskan af E\*\*\*d; musiken af C. C. Möller i Köpenhamn.
- 21. **Diplomaten mot sin vilja.** Tyska originalet heter *Die Liebesdiplomaten*.
- 21. **Doktor Robin.** Står *Reise*, läs *Riese*.
- 23. **Don Juan.** Af Gaudelius annonserad: **Don Juan** eller **Stengästen**.
- 25. **En brottmåls historia.** Gafs 9 gånger.
- 26. **Endast 10 öre.** Franska originalet *Histoire d'un sous* af Clairville och Lambert Thiboust, öfv. af Alfred Hedin.
- 27. **En fix idé.** Öfv. af skådesp. Otto Bergström.
- 30-31. **En kammarjungfrus drömmar.** Af Octavia Carlén och Josefine Wettergrund, efter en plan af Zelma Hedin.
- 42. **Fabriksflickan.** Tyska originalet af Johann Nestroy.
- 56. **Hata mig, herre!** Spanska originalet heter *Odiame usted, caballero!* (Se Bihang II.)

- Sid. 61. **Hugenotterne.** Af Gaudelius annonserad: **Hugenotterne och S:t Bartholomeinatten**, eller **Pariser-Blodbröllopet**, stor historisk opera etc.
- 61. **Hvar är pojken?** Bearb. från danskan af Selfrid Kinmanson och Axel Bosin.
- 68. **Kejsarens skådespelare.** Öfv. af Axel Bosin.
- 71. **Kung Midas.** Den öfvers. som kallades *Apollos hämd* var af John Fürstenhoff.
- 72. **Kusin Jacques.** Öfv. af Bertha Straube, f. Spanier; = **Från Amerika**, öfv. af Oscar Wijkander.
- 76. **Lillan.** Den öfvers. som kallades *Stjufdottern* var af Knut Almlöf.
- 77. Enligt en teaterannons i »Das kleine Journal» 9/12 1891 är »Die Fledermaus» en af Häffner och Genée gjord bearbetn. af ett franskt stycke af Meilhac & Halévy.
- 80. **Maria Antoinetta.** Skall vara *Maria Antonietta*.
- 87. **Nisse och Nubbe.** Står *Aug. Gust. Sjöström*, skall vara *August Sjöström*.
- 95. Tillkommer: **Prolog** vid festföreställningen med anledning af hundraårsdagen af Esaias Tegnér's födelse, af v. häradsbördingen Ludvig Essén, framsagd af författaren: *F. H.* 13 nov. 1882 ..... 1.
- 109. **Tack!** Öfv. af skådesp. Otto Bergström.
- 123. **Oscar Andersson.** Står *Carl Otto Dahmgren*, skall vara *Carl Oswald Dahmgren*.
- 124. **Lars Erik Elffors.** Står *G. U. Schröder*, skall vara *Johan Ulrik Schröder*.
- 124. **Anders Selinder.** *Gustaf Ullberg* död i Stockholm 29/12 1893, 53 år gammal. *Knud Twander* död i Enköping 16/4 1889, 46 år och 4 månader gammal. *Robert Sjöblom* död i Stockholm 1/7 1890, 47 år gammal. *Jean Fredrik Ahlström* död i Malmö 1890. *Frans Hodell* död



å Lemshaga  $\frac{25}{6}$  1890, nära 50 år gammal. *Mathilda Bäckström* [s. m. fru Hodell] död i Stockholm  $\frac{27}{9}$  1872, nära 29 år gammal.

- Sid. 148. **Sujetter från Kongl. Teatern.** *Elise Hwasser*, f. Jacobson, död å Vestråt i Fiskebäckskil  $\frac{28}{1}$  1894, nära 63 år gammal.
- 166. **August Ringnér.** *J. F. Lundgréns* dödsdag var d. 20 oktober 1885.
- 192. **August Lindberg.** Herr *Emil Linden* uppträdde under tiden  $\frac{26}{19}$ — $\frac{7}{12}$  1890 endast som gäst i »Per Svinaherde» (samt å Mindre teatern i »Niniche»); afreste derefter för studier till Paris.

---

### Ytterligare tillägg.

- Sid. 134. **Finska sällskapet.** Herr och fru Hjalmar Sjöberg, herrarne Oscar Stiegler och Julius Ljungdahl samt mam-sell Almgren tillhörde äfven sällskapet vid sejouren i Göteborg.
- 212. **August Lindberg.** Ehuru egentligen ej hörande till dessa anteckningar, som ju endast omfatta *Stora teatern* i Göteborg, bör kanske dock följande gästspel å *Mindre teatern* under Lindbergs andra spelår omnämnas: fru Helga Rundberg, f. Adamsén, och herr Albert Ranft i »Min kusin», kom. 3 a. af H. Meilhac, 13 g.,  $\frac{2}{8}$ — $\frac{15}{8}$  1891; norska skådespelerskan fröken Constance Brun 4 g.,  $\frac{19}{8}$ — $\frac{25}{8}$  1891, i »En handske», skåd. 3 a. af Björnstjerne Björnson, öfv. af Cecilia Holmberg, f. Bååth, »Ett besök» af Brandes, »Ett ömtåligt uppdrag», lusts. 1 a., öfv. fr. franskan och »Hedda Gabler». Äfven må nämnas att å Mindre teatern gafs 5 g.,  $\frac{17}{10}$ — $\frac{22}{10}$  1891, »Musotte», pjes 3 a. af Guy de Maupassant.
-